



ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM



Sergi Kataloğu Exhibition Catalog

ISBN: 978-625-7813-97-6

4-5 September 2021
ilsans.com

ULUSLARARASI İLETİŞİM VE SANAT SEMPOZYUMU (İLSANS)

SERGİ KATALOĞU

Exhibition Catalog

ISBN: 978-625-7813-97-6

Yayın Editörü / e-Publishing Editor

Doç. Dr. Sena Sengir

Kapak Tasarımı / Cover Design

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih / Open Access Date

03.09.2021

Asos Yayınevi

1.baskı / 1st Edition

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/24/MERKEZ/ELAZIĞ Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/> Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

**Chairman of The Symposium Organizing
Committee**

Prof. Dr. Çağatay İnam KARAHAN

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Symposium Organizing Committee

Doç. Dr. Sena SENGİR

Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ

Doç. Dr. Türker Elitaş

Dr. Öğr. Üyesi Tamer KAVURAN

Dr. Öğr. Üyesi İmran UZUN

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TOKDİL

Dr. Öğr. Üyesi Yahya HİÇYILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi Elvan TEKİN

Dr. Bülent POLAT

Dr. Neslihan Dilşad DİNC

Dr. Zekeriya Kaya

Öğr. Gör. Savaş KESKİN

Öğr. Gör. Ekin Su KUZU

Öğr. Gör. İsmail BİRLİK

Mehmet FIRAT

Sergi Değerlendirme Kurulu

Exhibition Evaluation Board

Prof. Dr. Ata Yakup KAPTAN

Doç. Dr. Sonia Tramujas VASCONCELLOS

Doç. Dr. Fatih KARİP

Dr. Pavel Pisklakov

Dr. Öğr. Üyesi Tamer KAVURAN

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TOKDİL

Dr. Öğr. Üyesi Yahya HİÇYILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi Elvan TEKİN

Dr. Öğr. Üyesi Leyla ALİYEVA ÖNEN

Öğr. Gör. Ekin Su KUZU

Öğr. Gör. Mustafa KARAKUŞ

Rasim AKSAN

Elias AYOUB

Bayram DAĞLI

Fatih KARAKAYA

Yasemin UZUN

Küratörler

Curators

Doç. Dr. Sena SENGİR

Doç. Dr. Fatih KARİP

Bilim Kurulu

Science Board

Prof. Dr. Abdullah AYAYDIN -Trabzon Üniversitesi

Prof. Dr. Adem YILMAZ – Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Ahmet AYHAN – Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Alev Fatoş PARSA – Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ -Dicle Üniversitesi

Prof. Dr. Aslı YURDİGÜL –Atatürk Üniversitesi/ Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi
İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Ata Yakup KAPTAN -Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Anna Calluori HOLCOMBE - School of Art and Art History, University of Florida
ABD

Prof. Dr. Birsen Çeken- Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Bülent Salderay- Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Byoung Il SUN - Namseoul University Korea

Prof. Dr. Can KARAHAN -Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Dr. Dima RAAD - Lebanese University- Institute of Fine Arts and Architecture

Prof. Dr. Erdoğan Köse- İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa

Prof. Dr. Ergün YOLCU – İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ – Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi

Prof. Dr. Fatih ÖZDEMİR -Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Güler ERTAN –Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Dr. Gültekin Akengin- Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Haldun ÖZKAN – Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Prof. Dr. Hüseyin YÜKRÜK- Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Prof. Dr. Kaan CANDURAN- Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Katarina DORDEVIC - University of Nis, Faculty of Arts in Nis, Serbia

Prof. Dr. Kazimierz PAWLAK - Wroclaw Academy of Fine Arts, Poland

Prof. Dr. MANSUR CAFEROV -Karadeniz Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Martin R. BAEYENS - Belçika Gent Royal Güzel Sanatlar Akademisi

Prof. Dr. Mehmet KAVUKÇU – Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi

Prof. Dr. Ömer Faruk SÖNMEZ Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Prof. Dr. Raif KALYONCU -Trabzon Üniversitesi

Prof. Dr. Seçkin ÖZMEN – İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Serap YÜKRÜK -Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Prof. Dr. Serdar Tuna-Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Dr. Süreyya TEMEL – Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Dr. Şükrü Sim – İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Teymur RZAYEV -Yeditepe Üniversitesi

Prof. Dr. Uğur ATAN -Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Vedat Çakır- Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Dr. Vesile Çakır- Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi

Prof. Yusuf ALİZADE -Trabzon Üniversitesi

Prof. Dr. Yusuf YURDİGÜL – Atatürk Üniversitesi/Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi
İletişim Fakültesi

Doç. Dr. Adem YÜCEL - Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Doç. Dr. Asuman AYPEK ARSLAN- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Doç. Dr. Aydın ZOR – Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Ayşe Aslıhan ERPĞLU – Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Ayşe Derya Kahraman- İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa

Doç. Dr. Bahar SOĞUKKUYU - Dokuz Eylül Üniversitesi

Doç. Dr. Çağrı Gümüş- KTO Karatay Üniversitesi

Doç. Dr. Çınla ŞEKER- Dokuz Eylül Üniversitesi

Doç. Dr. Devabil KARA – Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Erdoğan AKMAN - Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi/KIRGIZİSTAN

Doç. Dr. Evren KAVUKÇU – Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN-İnönü Üniversitesi

Doç. Dr. Fatih KARİP- Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi

Doç. Dr. Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel
Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Fatma Evren DAŞDAĞ – İstanbul Medeniyet Üniversitesi

Doç. Dr. Göksel GÖKER – Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi

Doç. Dr. Göksel ŞİMŞEK-Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Doç. Dr. Hikmet Serdar MUTLU- İnönü Üniversitesi

Doç. Dr. Işık ÖZDAL – Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. İbrahim Ethem ZİNDEREN - Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi

Doç. Dr. İsmail TETİKÇİ – Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Doç. Dr. Mahir BAYRAMOĞLU – Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Doç. Dr. Mehmet Gökhan GENEL – Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ -Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Merve Güven ÖZKERİM-Giresun Üniversitesi

Doç. Dr. Muhammet Emin KAYSERİLİ- Atatürk Üniversitesi

Doç. Muhammed TATAR - Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Mustafa DİĞLER Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

Doç. Dr. Nardane YUSİFOVA - Milli Azərbaycan Tarix Muzeyi (Azərbaycan Ulusal Tarih Müzesi)

Doç. Dr. Niyazi AYHAN - Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi/KIRGIZISTAN

Doç. Dr. Recep YILMAZ-Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Doç. Dr. Seher TETİK IŞIK Ankara - Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Doç. Dr. Sena SENGİR-Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Doç. Dr. Serpil KIR ELİTAŞ- Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi

Doç. Dr. Seyhan KALAYCI - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Serkan Öztürk - Yalova üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Doç. Dr. Serpil YAYMAN ATASEVEN- Uşak Üniversitesi

Doç. Dr. Sezgin DEMİR – Fırat Üniversitesi

Doç. Dr. Sibel ALMELEK İŞMAN- Dokuz Eylül Üniversitesi

Doç. Dr. Türker ELİTAŞ-Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi

Doç. Dr. Ufuk UĞUR - Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Uğur ÜNAL - Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi

Doç. Zafer LEHİMLER – Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe AZAMET - Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Benan ÇOKOKUMUŞ - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Beril TEKELİ YİĞİT - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Bextiyar YUSUFOV - Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası
Dr. Öğr. Üyesi Cevahir Sinan ALTUNDAĞ-Fırat Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Deniz ÖZER- Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi EVREN TURAL Atılım Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TOKDİL - Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Fidan TONZA- Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Halil Fazıl ERCAN - İnönü Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Hicabi ARSLAN – İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi İmran UZUN – Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi Leyla ALİYEVA ÖNEN - Giresun Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Lokman ZOR – Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi İletişim Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi Mahir YERLİKAYA - Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SUSUZ - Necmettin Erbakan Üniversitesi
Dr. Murat ASLAN - Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Dr. Neslihan Dilşad DİNÇ
Dr. Nodirbek JURAKUZYEV - Alisher Navo'i Tashkent State University of the Uzbek
Language and Literature.
Dr. Öğr. Üyesi Regina JAMANKULOVA- Kırgızistan-Türkiye Manas
Üniversitesi/KIRGIZISTAN
Dr. Olympia AGALIANOU - National and Kapodistrian University of Athens YUNANİSTAN
Dr. Öğr. Üyesi Orhan Sevindik- İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
Dr. Pavel PİSKLAKOV - South Ural State University, Chelyabinsk, Russia
Dr. Öğr. Üyesi Seda Nur ATASOY - Giresun Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Selçuk ULUTAŞ - Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Selin GÜNEŞTAN - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Serpil KAPTAN- Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Tamer KAVURAN - Fırat Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Tamer TEMEL - Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi Tuncer DOĞAN -Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

KARMA SERGİ



YUDUM AKKUş GÜNDÜZ
"Seyir"
TÜRKİYE



Yunus Emre Gümüş
"Cehennem-Hell"
TÜRKİYE



Yunus Emre Gümüş
"Eski Günler/Old Days"
TÜRKİYE



Fulya TOY
"Otoportre"
TÜRKİYE



Fulya TOY
"Yaşam"
TÜRKİYE



Tuğçe YAŞAR
"BRAIN STORMING"
TÜRKİYE



Tuğçe YAŞAR
"TSUNAMI"
TÜRKİYE



Burak YILDIRIM
“Doğruyu Aramak”
TÜRKİYE



Burak YILDIRIM
"Kapıları Aralamak"
TÜRKİYE



Elvan TEKİN
"GERÇEK"
TÜRKİYE



Çağatay Karahan
"The Dark Lands"
TÜRKİYE



Tevfik Altan Doyran
"Fraktallar Serisinden"
TÜRKİYE

ANTİK ÇAĞDA ZEYTİNYAĞI

Zeytinin antropolojik dünyada önemli bir yeri olması doğal olarak onun antik dünyadaki kullanım alanını birtakımlarından kavrayabilmektir. Antik dönem coğrafyasında ele geçen arkeolojik buluntular sayesinde zeytinin kullanımı alanları hakkında bilgi sahibi olabilmekteyiz. Bu bağlamda zeytin ve zeytinyağına kullandıkları aydınlatma, tıpta ilaç yapımında, beslenmelerde ve kozmetik amaçlı kullanıldığını görüyoruz.

Ele geçen aylarda bir kuzen, benimle yazarlığımı sürdürdüğümü Erken Tırna Çiğiri (M.O. 2. Yarı) dergisi için görüşme yaptı. Güne Ayas için bildiğim kadarıyla 2. ciltin ilk bölümüne bir yazı yazdı. Ancak bildiğimden yansıta partide, kuzenim ya da benimle bir kez karşılaşarak, imzalı olarak, bu dergiye bir yazı yazmamı istedi. (Aydoğan, 2009: 14-15). Ancak şimdi yeniden bir kez, kuzenim. Nefin bir bilinci de

[illegible]

ZEYTİN

Absent an ideal data collection system, Nelson's letter could reflect almost anything with respect to the census. The census certainly may have been reasonably accurate, or it may not. Without the necessary records and information that he possesses, Nelson could check for census data accuracy, but cannot check on how well it is

İstanbul merkezli enflasyon, Türkiye Petrol Kurumu'na bağlı olan enflasyon izleme biriminde yapılan araştırmalarla enflasyon oranı yüzde altmışa kadar artmış. Bu artışın nedeni, "enflasyon" kavramı olarak tanımlanıyor. Ülkemizde enflasyon, enflasyon oranı olarak tanımlanıyor. Bu kavram, enflasyon oranı olarak tanımlanıyor. Bu kavram, enflasyon oranı olarak tanımlanıyor.



Only the
last three
days are
available
for review
and
comment
on the
2011 Day.



Neuberg et al. (1978) found that the *in vitro* release of α -glucosidase from *Aspergillus niger* was stimulated by the addition of 10% (v/v) of a 10% (w/v) solution of sodium citrate. This effect was not observed with other substrates.



Ukulele Blues er en sammensatt og spennende blanding av ukulele og blues, som gir deg en unik lyd. Denne boken gir deg alle tipsene du trenger for å spille denne stilen, og er perfekt for både nybegynnere og erfarne musikere. Boken inneholder 12 kapitler som dekker alt fra grunnleggende teknikker til avanserte improvisasjonsøvelser. Du vil lære hvordan du spiller de viktigste bluesakkordene og melodierne, og hvordan du kan bruke ukulelen din til å lage din egen blues. Boken er også fylt med praktiske øvelser og tips som vil hjelpe deg å utvikle din egen stil. Hvis du er interessert i å lære mer om ukulele blues, er denne boken et must-have for deg.



Some individuals place other people's wishes and emotions above their own desires. Individuals who are motivated by a desire to please are more likely to be successful in relationships, but may also be more likely to be manipulated or taken advantage of. Individuals who are motivated by a desire to please may also be more likely to be successful in business or other areas where a strong desire to please is required.



Bayram Bozhüyük
"İnfografik: Antik Çağda Zeytinyağı"
TÜRKİYE



Bayram Bozhüyük
"Tarihi Yarımada"
TÜRKİYE



OKAN BOYDAş
"İkizler"
TÜRKİYE



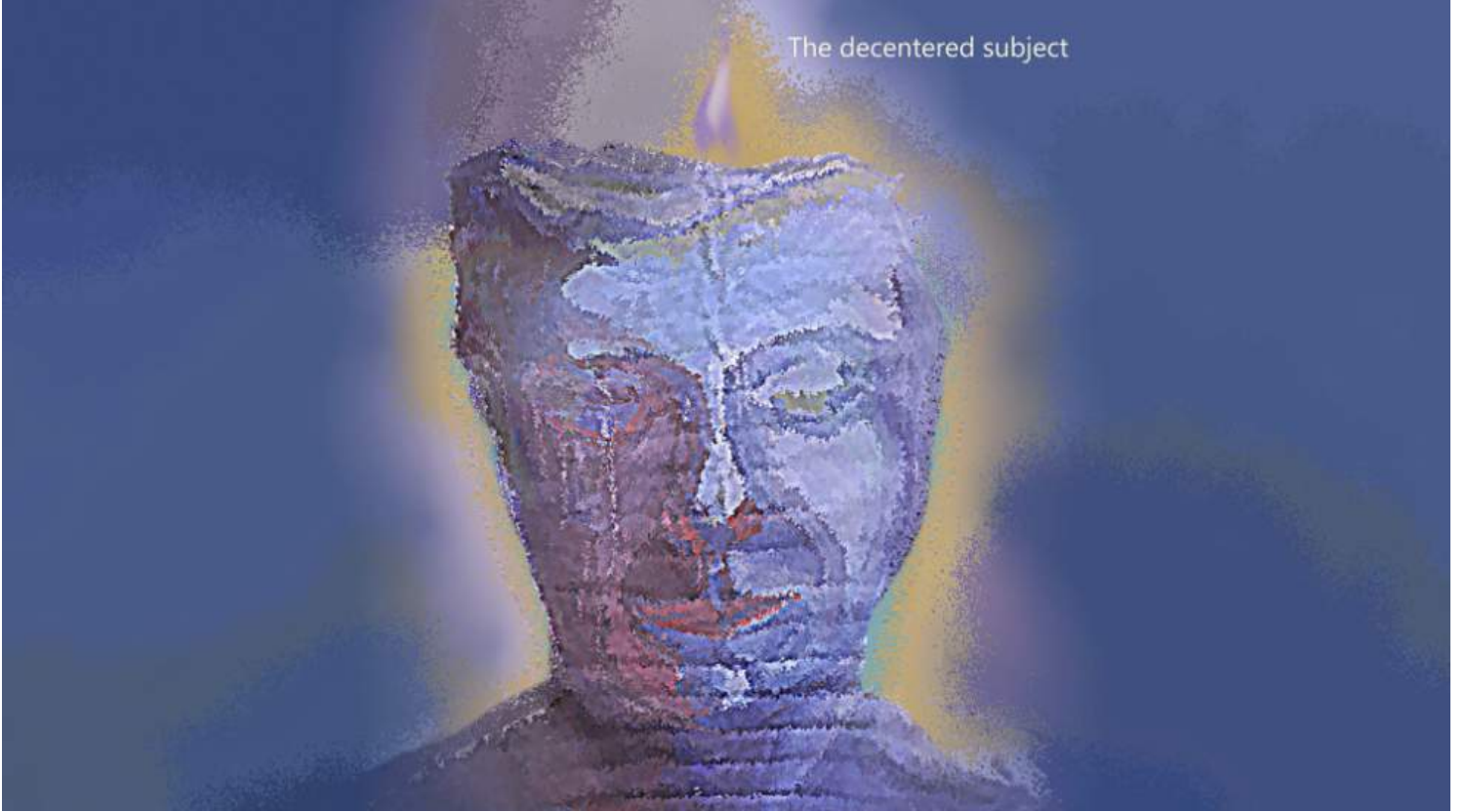
OKAN BOYDAş
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Lela Geleishvili
"Venice"
GÜRCİSTAN



Ozan Özpav
“Renk Kutusu”
TÜRKİYE



Ebru Dede
“The Decentered Subject (Merkezdışı Özne)”
TÜRKİYE



İsmail Erim
"İsimsiz"
TÜRKİYE



İsmail Erim
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Mehtap Saldıray
"Kendilik"
TÜRKİYE



Can Pekin
"Click"
TÜRKİYE



Prof.Dr Anna Calluori Holcombe
"Piante 72"
ABD



ELMAS BAYRAKTAR
"Döngü"
TÜRKİYE



Claudia Schmidt
"Dream 1"
İSVİÇRE



Claudia Schmidt
"Dream 1"
İSVİÇRE



M. Çağatay Gökten
"Endüstriyel Kalıntılar"
TÜRKİYE



Zekiye Aslıhan
"NEFES-SİZ"
TÜRKİYE



Sevda KARASEYFİOĞLU
"Otopotre"
TÜRKİYE



Özdemir Karabay
"İzdüşüm"
TÜRKİYE



Orhan Sevindik
"BRAIN STORMİNG"
TÜRKİYE



Burcu Nur Cengiz
"Arka Koltuk"
TÜRKİYE



Burcu Nur Cengiz
"Hazırlık-sız"
TÜRKİYE



Altay Aldoğan
"İsimsiz"
TÜRKİYE



FERRAH NUR DÜNDAR
"Violation"
TÜRKİYE



Ekin Boztaş
"İsimsiz"
TÜRKİYE



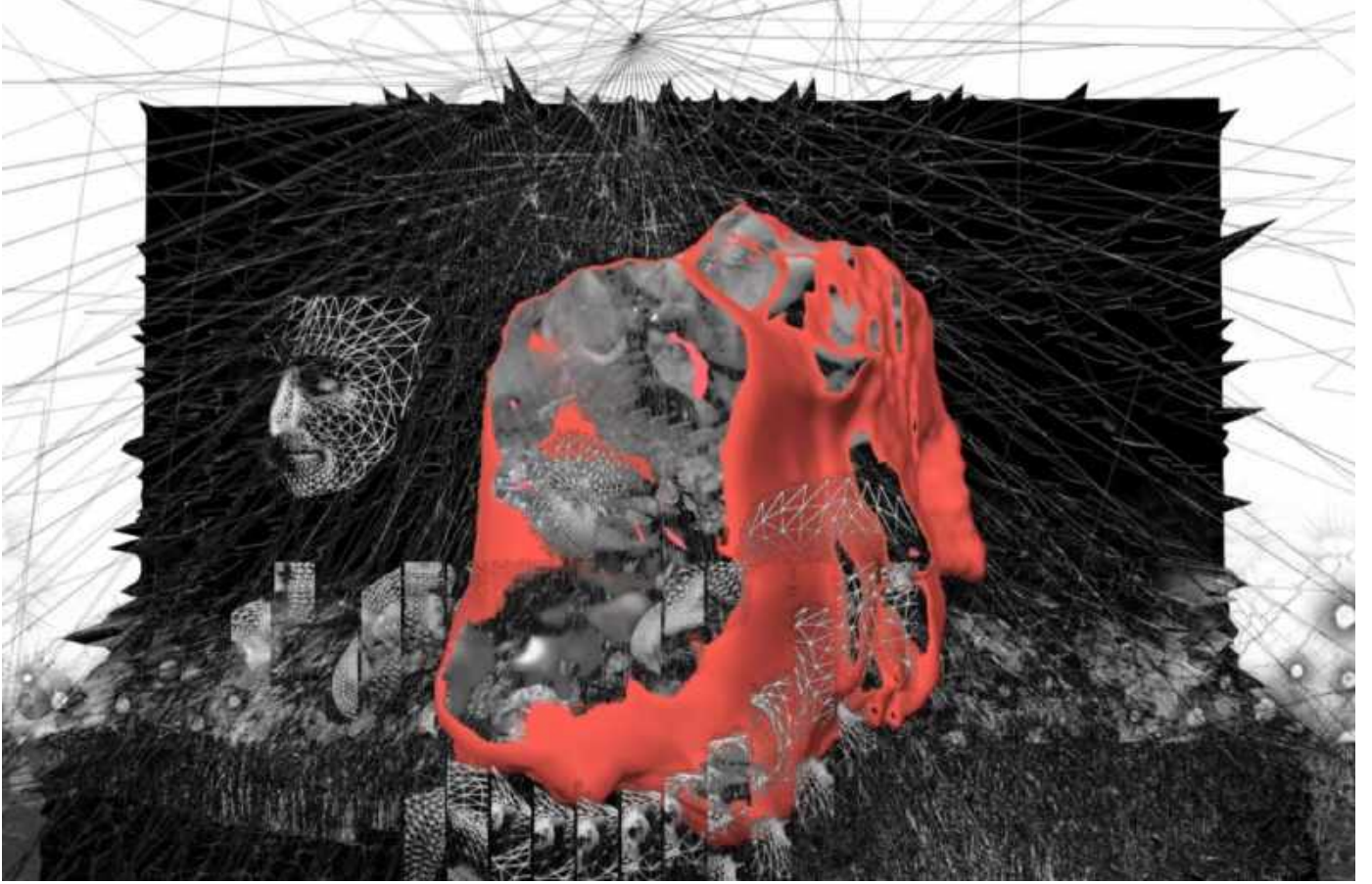
Nilgün Şener
"Kayıp"
TÜRKİYE



İbrahim Halil Özkirişçi
"Doxa No:6"
TÜRKİYE



Gülser Aktan
"Dikiş masasında kitap okuyan genç kız"
TÜRKİYE



HATİCE MERVE GÜÇ
"Algı-İmge"
TÜRKİYE



ÜMRAN ÖZBALCI ARIA
"AMSTERDAM WINTER"
TÜRKİYE



Duygu Dinçeli
"Gün Doğumu"
TÜRKİYE



Duygu Dinçeli
"Karmaşık Düzen"
TÜRKİYE



Leyla ÖNEN
"Giresun"
TÜRKİYE



Sibel Hepsaya
"Holistic View"
TÜRKİYE



Sibel Hepsaya
"Holistic view 2"
TÜRKİYE



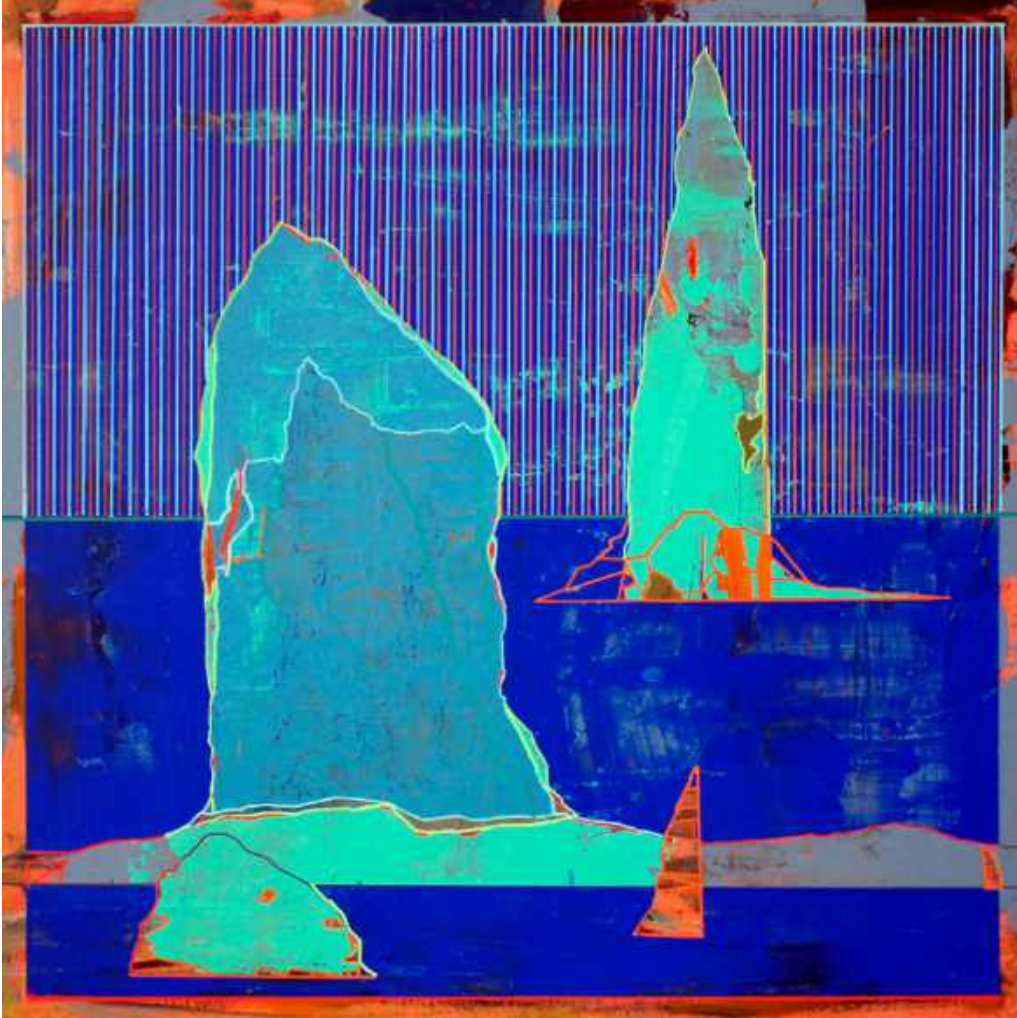
Rachid Mortaki
"The hidden half of life"
MISIR



Mussina Rufina
"Istanbul motives"
KAZAKİSTAN



Görkem Tılıç
"Save Forests "
TÜRKİYE



Murat Ateşli
“Hayalet Adalar”
TÜRKİYE



Irmak Aslan
"Communication Typo"
TÜRKİYE



Mine Ertuğrul
"Newnormal-kaos"
TÜRKİYE



ZEYNEP SAKINÇ TOKATLI
"Oyun"
TÜRKİYE



ZEYNEP SAKINÇ TOKATLI
"şefkat"
TÜRKİYE



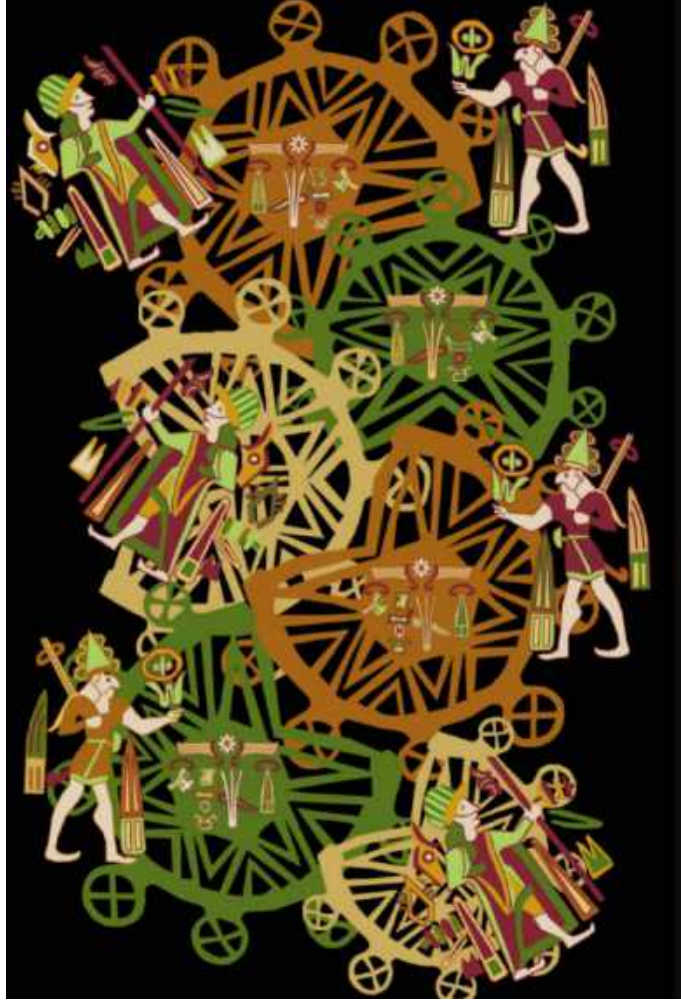
Zariyfa RUSTAMLI
"Har-ı B lb l"
TÜRKİYE



Zariyfa RUSTAMLI
"Azerbaycan'ım Benim"
TÜRKİYE



Cem ÖZAL
"İsimsiz"
TÜRKİYE



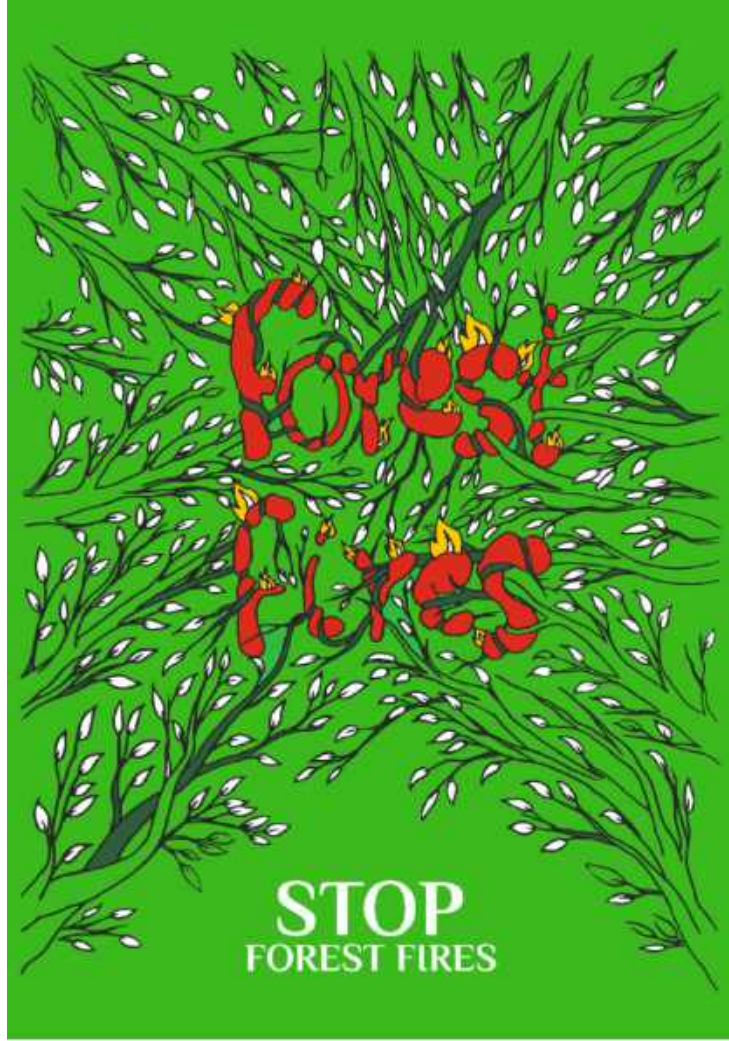
Elif Aksoy
"Hitit Güneşi"
TÜRKİYE



Şule Bayrak
"Doğa Yangını"
TÜRKİYE



SÜLEYMAN AKGÜN
"NATÜRMORT"
TÜRKİYE



Şeyda Fallahi - Yaser Ghader
"Stop Forest Fires"
İRAN



Ferhunde KÜÇÜKŞEN
"BEN/ I"
TÜRKİYE



Fatma Sezin Doğruer
"Şahmaran"
TÜRKİYE



Zahide şahin Kubat
"İstanbul - A color on my brush"
TÜRKİYE



Zahide şahin Kubat
"Reggae - Feel The Reggae"
TÜRKİYE



Ömer Zahid Kubat
“For zero waste open a green page”
TÜRKİYE



Ömer Zahid Kubat
“Don't throw into nature, recycle”
TÜRKİYE



Ayça Aydoğan
"Sessizliğin Sesi"
TÜRKİYE



BAşAK DANACI
"Doğa Çözümlemeleri IX"
TÜRKİYE



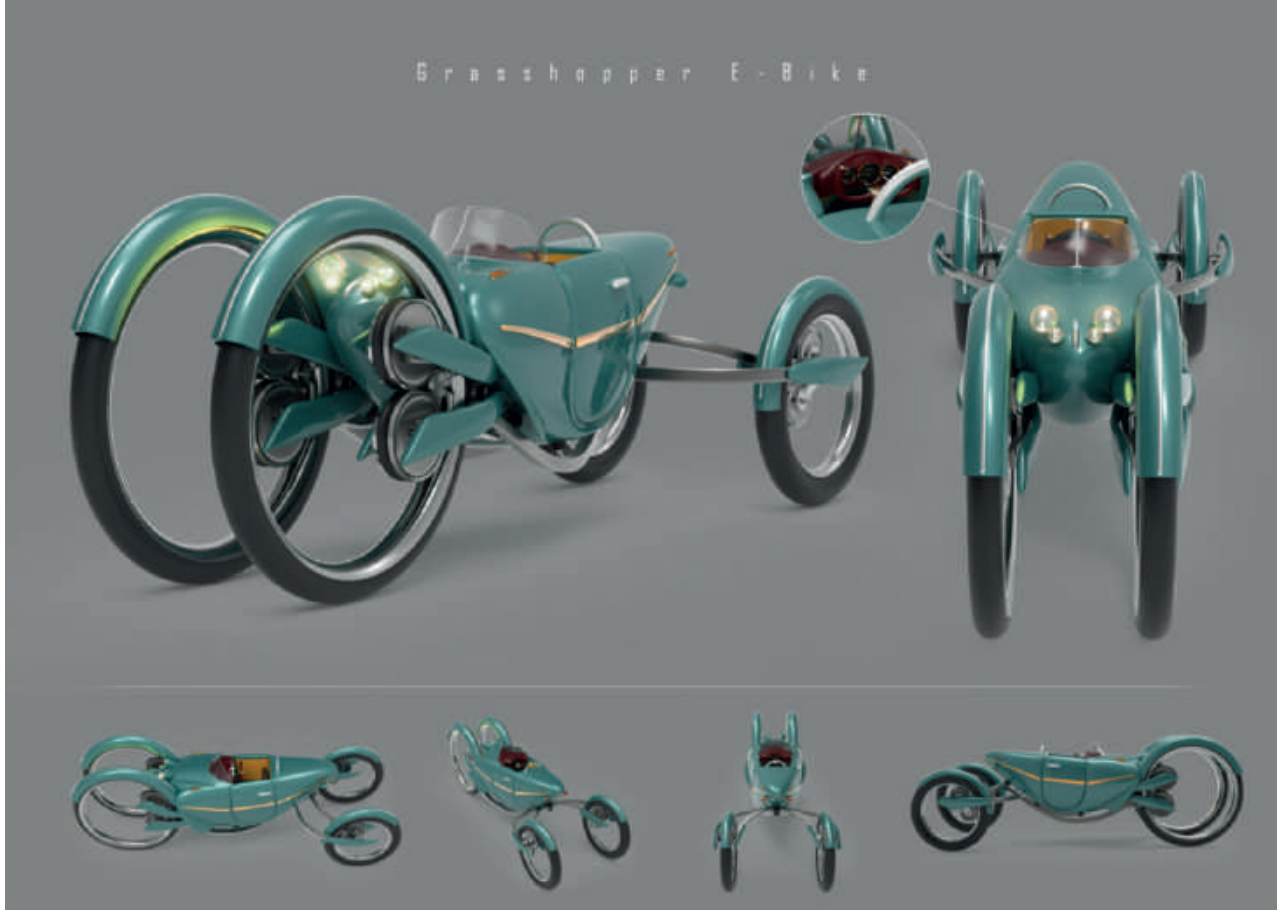
Ezgi Merve Ertan
"Mengü"
TÜRKİYE



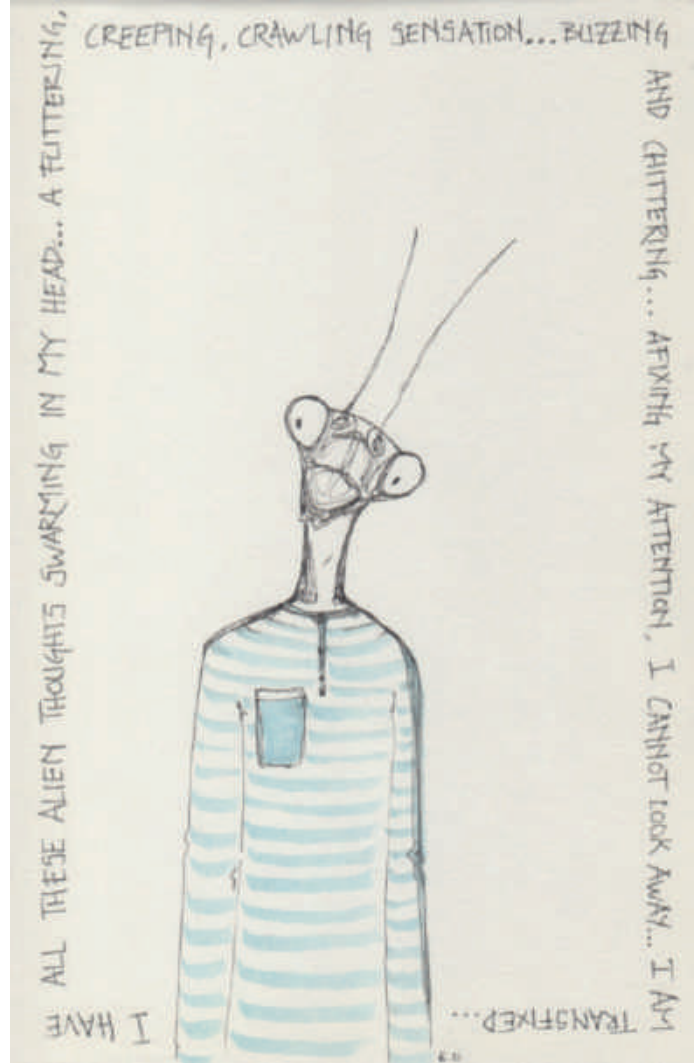
Ezgi Merve Ertan
"Doku"
TÜRKİYE



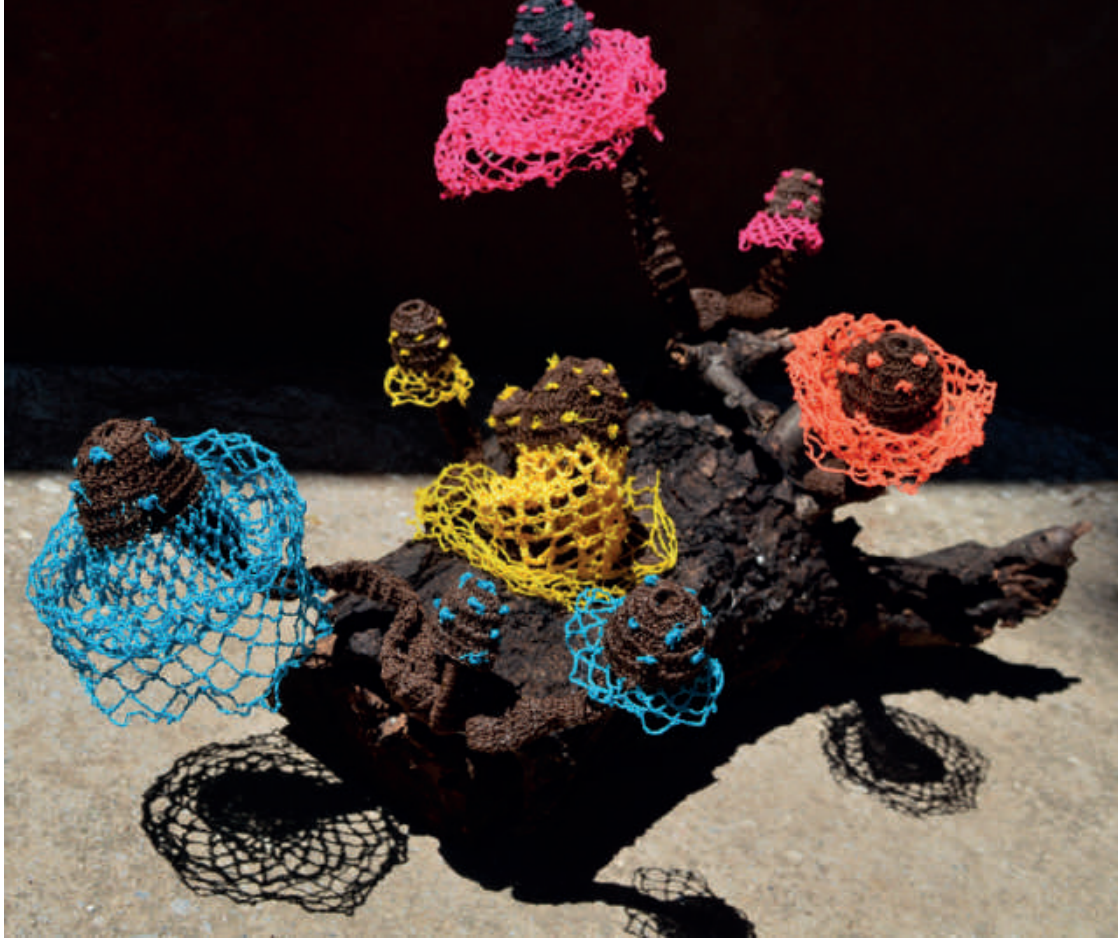
Negin DERAKHSHAN
"Gece ve Doğa"
TÜRKİYE



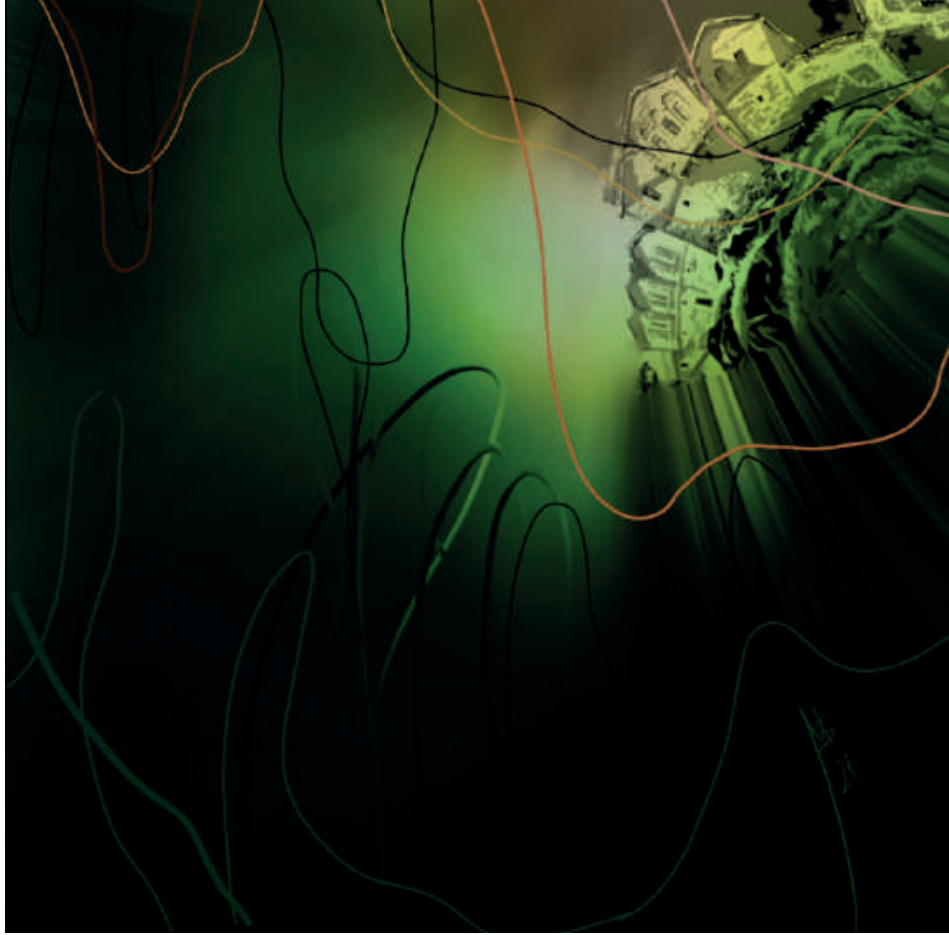
Serdar Sdor
"Grasshopper E-bike"
TÜRKİYE



Elif Boyacioglu
"Strange Thoughts / Garip Fikirler"
TÜRKİYE



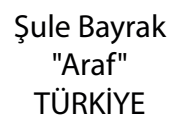
Meltem Ok
"Zehirli/Poisonous, 2021"
TÜRKİYE



Menekşe şahin Karadal
"yer no.9"
TÜRKİYE



AşKIN ERCAN
"DUVAR KAĞIDI"
TÜRKİYE

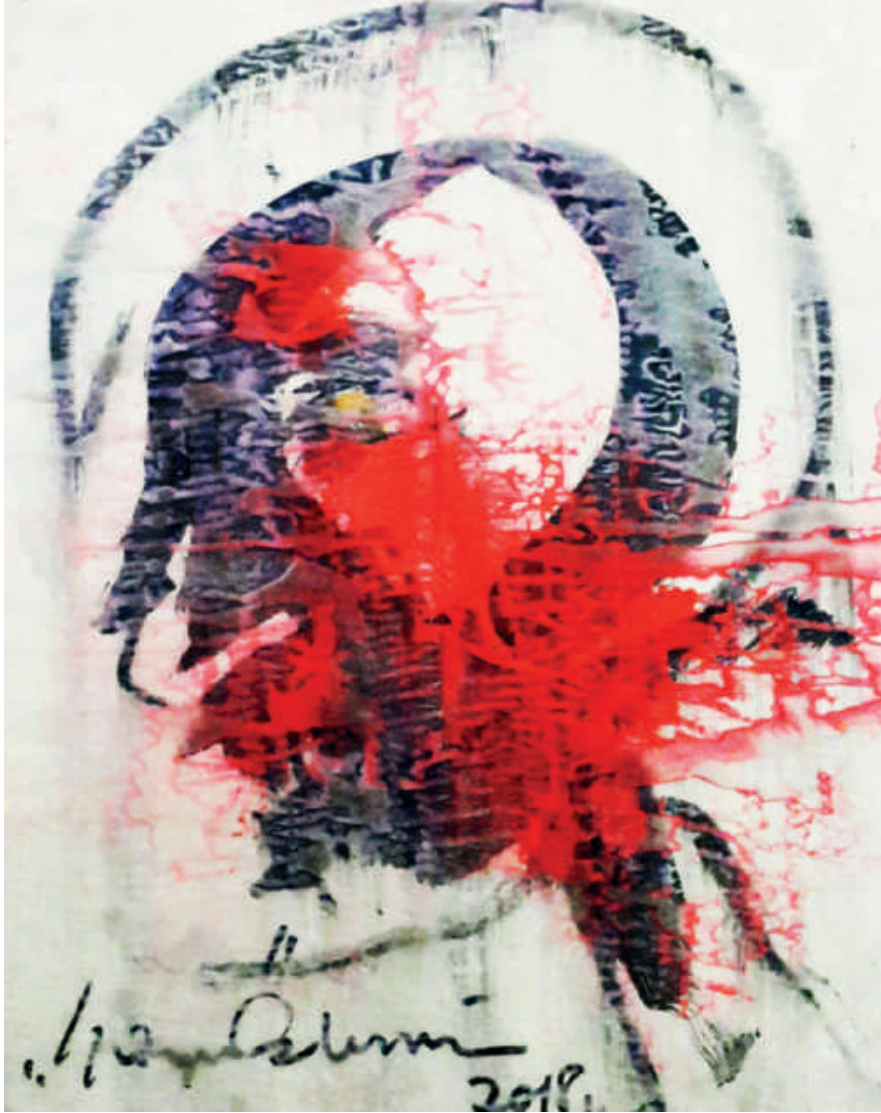




Özge Usluca
"Kabuk"
TÜRKİYE



Süleyman Özderin
"Soyut"
TÜRKİYE



Süleyman Özderin
"Porte"
TÜRKİYE



Uğur Yılmaz
"Empati"
TÜRKİYE



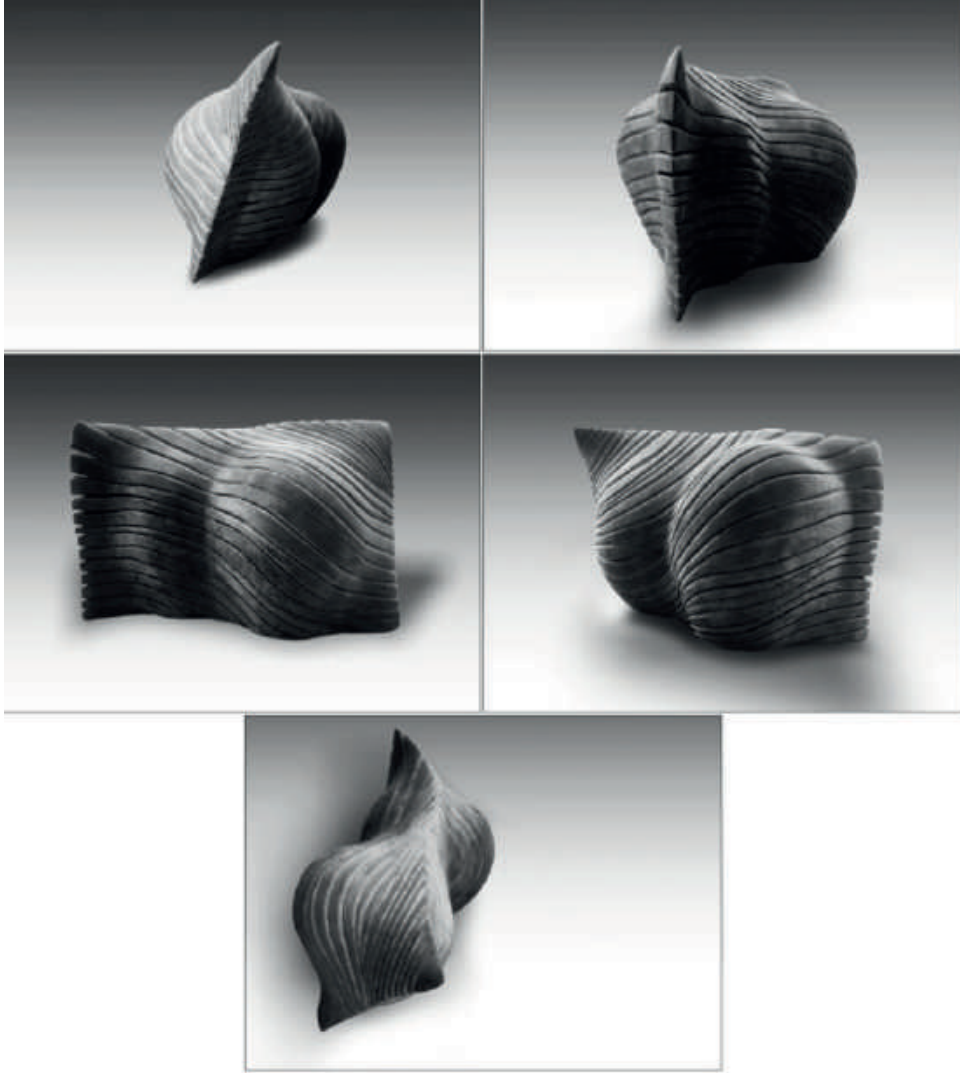
Yasemin GÜL
"GROS"
TÜRKİYE



Alpaslan YERLİKAYA
"Udlu Natürmort"
TÜRKİYE



Fatih KARAKAYA
"Yabancılaşma 5"
TÜRKİYE



Rahman Eghbal
"GROS"
İRAN



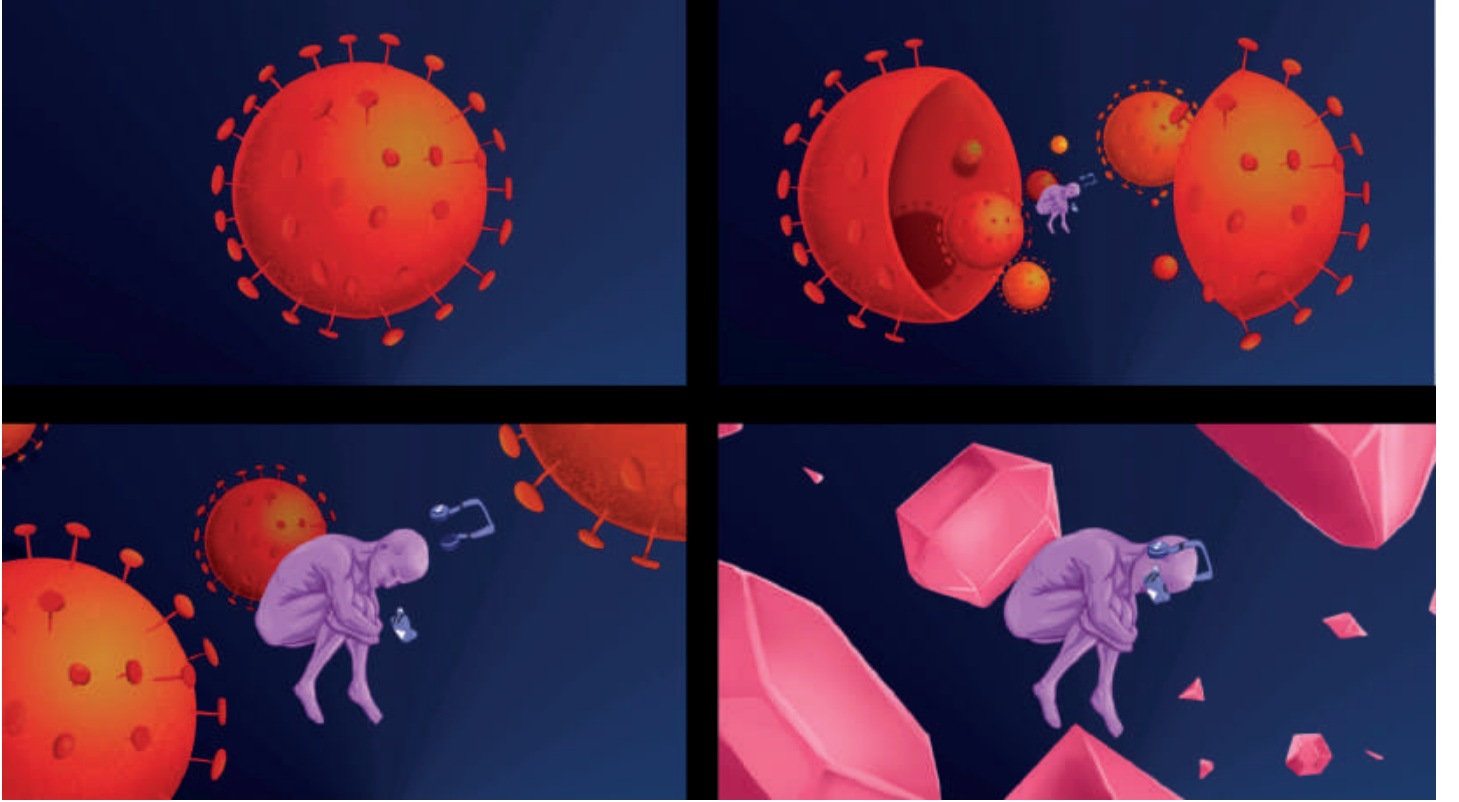
Haydeh Naghizadeh
"İsimsiz"
İRAN



Mahdi Reyhani Kazemi
"Slaughtered Identity"
İRAN



Yaser Safari
"İsimsiz"
İRAN



Çağdaş Ülgen
"Dijital Gerçeklik"
TÜRKİYE



İnci BULUT
"İsimsiz"
TÜRKİYE



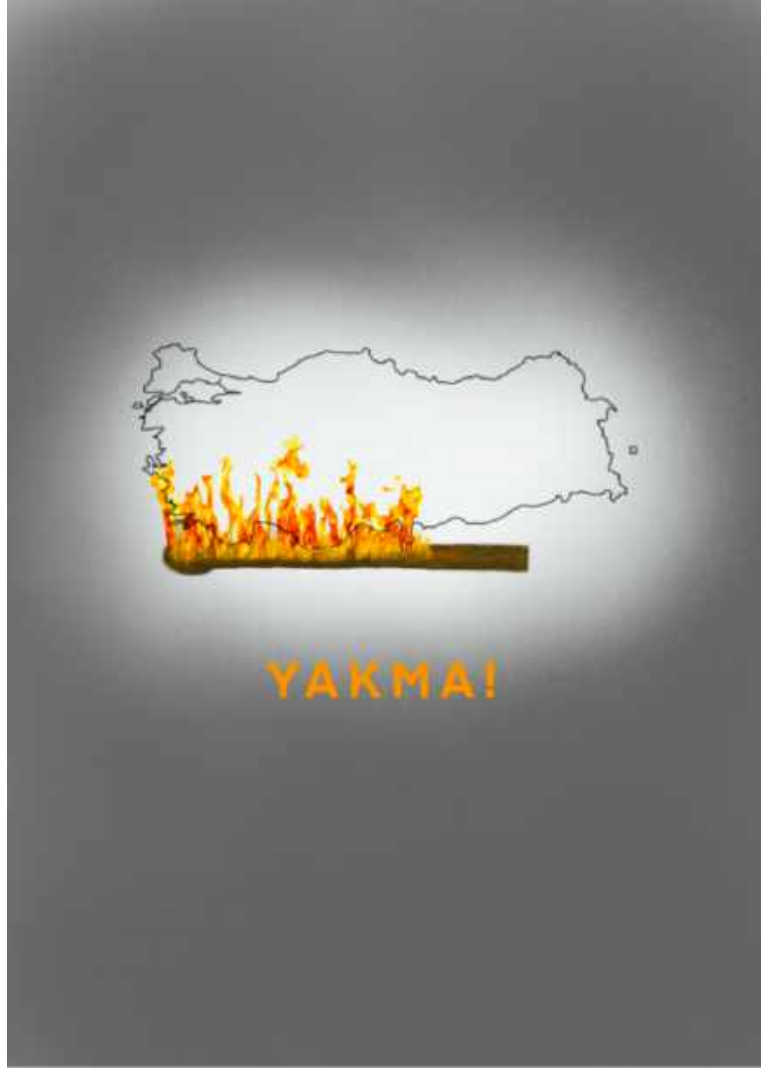
Pınar Kaya
"Aporialar"
TÜRKİYE



Pınar Kaya
"Aporialar"
TÜRKİYE



Fatıma TOKGOZ GÜN
"UMUT YEşİLDE"
TÜRKİYE



Fatıma TOKGÖZ GÜN
"YAKMA"
TÜRKİYE



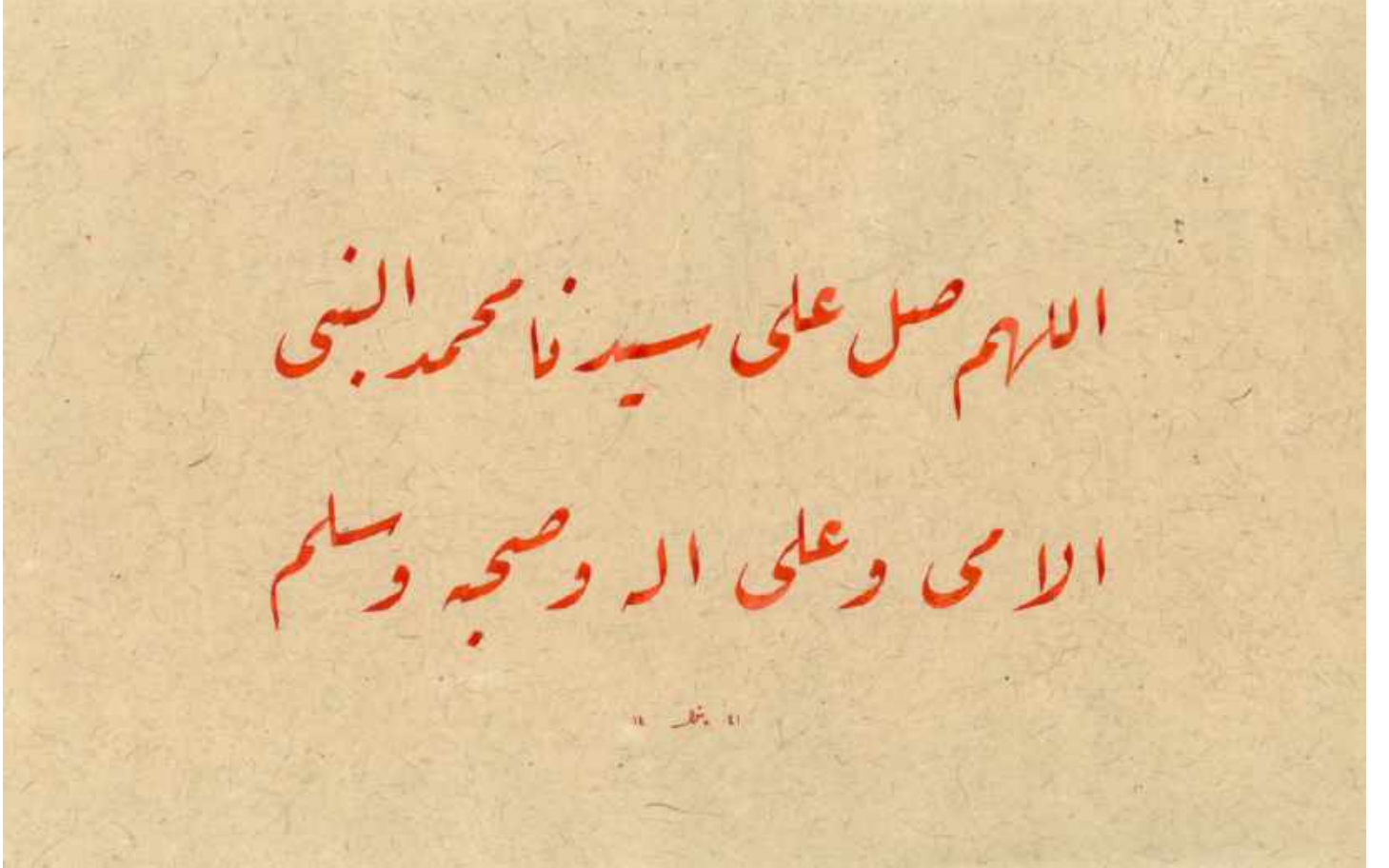
Ece Pınar
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Sevtap Örgel
"eskibir..."
TÜRKİYE



Esra Yıldırım
"Pembe Kilimli Kız II"
TÜRKİYE



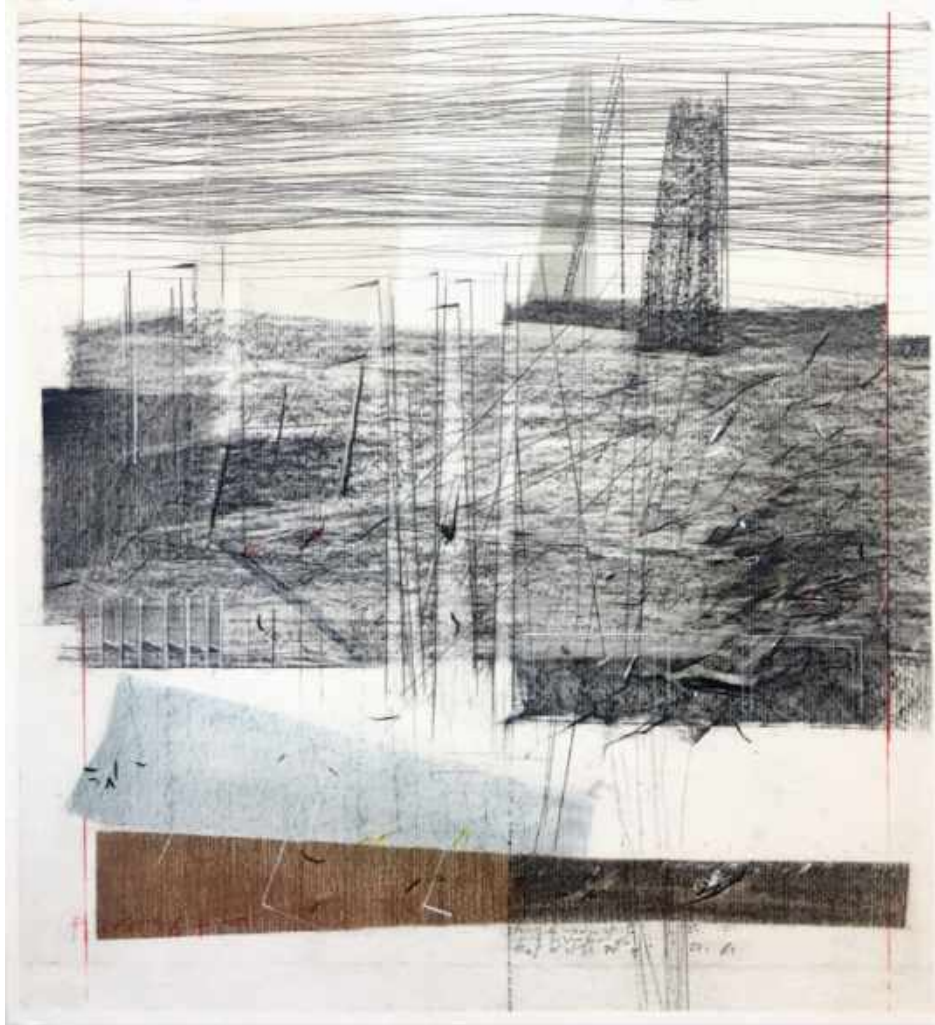
Betül Sayın
"Salat-ı Ümmiye"
TÜRKİYE



Betül Sayın
“Ya Hayy (cc)”
TÜRKİYE



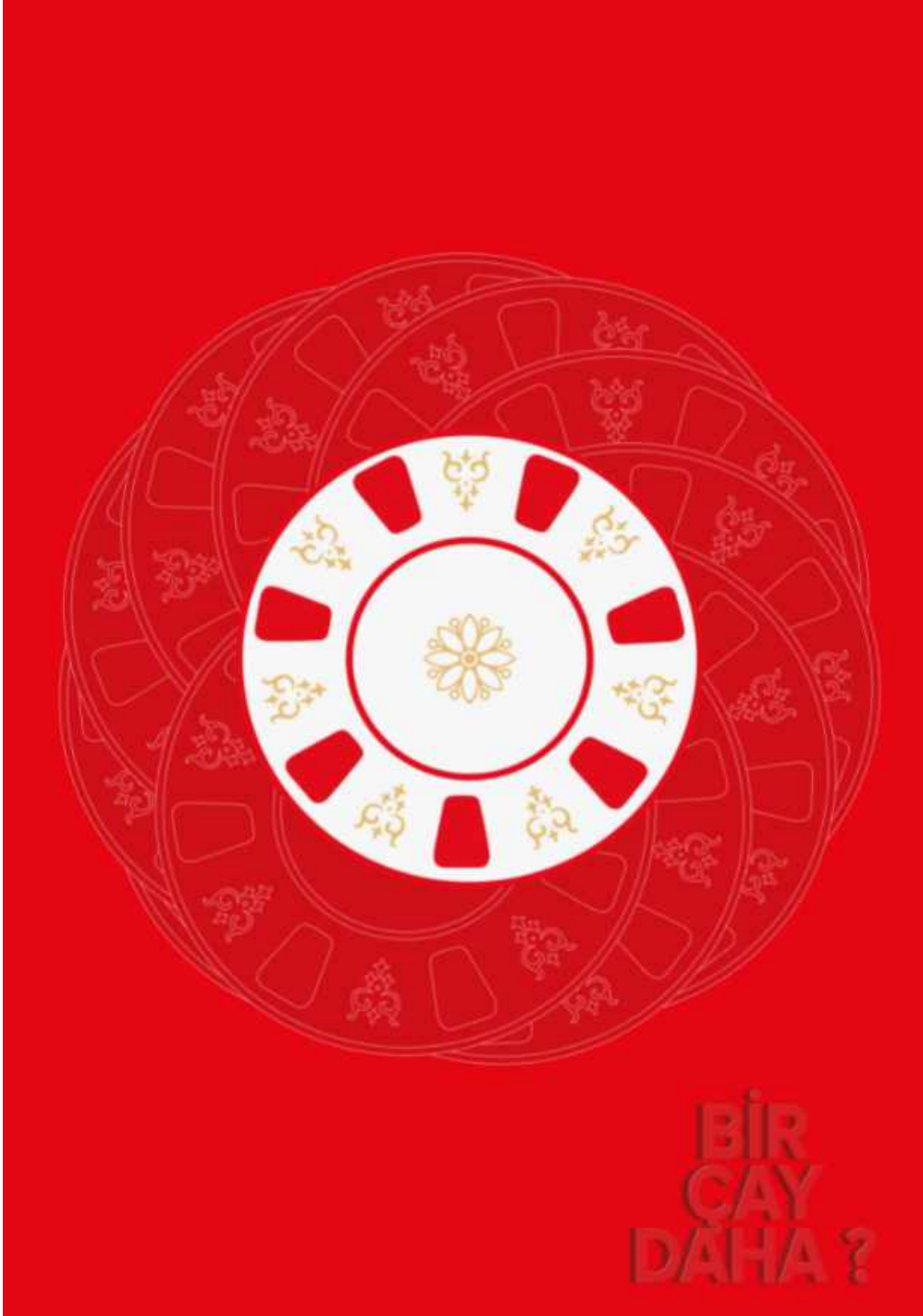
Mehmet Örs
"Kompozisyon"
TÜRKİYE



Mehmet Örs
"Kompozisyon I"
TÜRKİYE



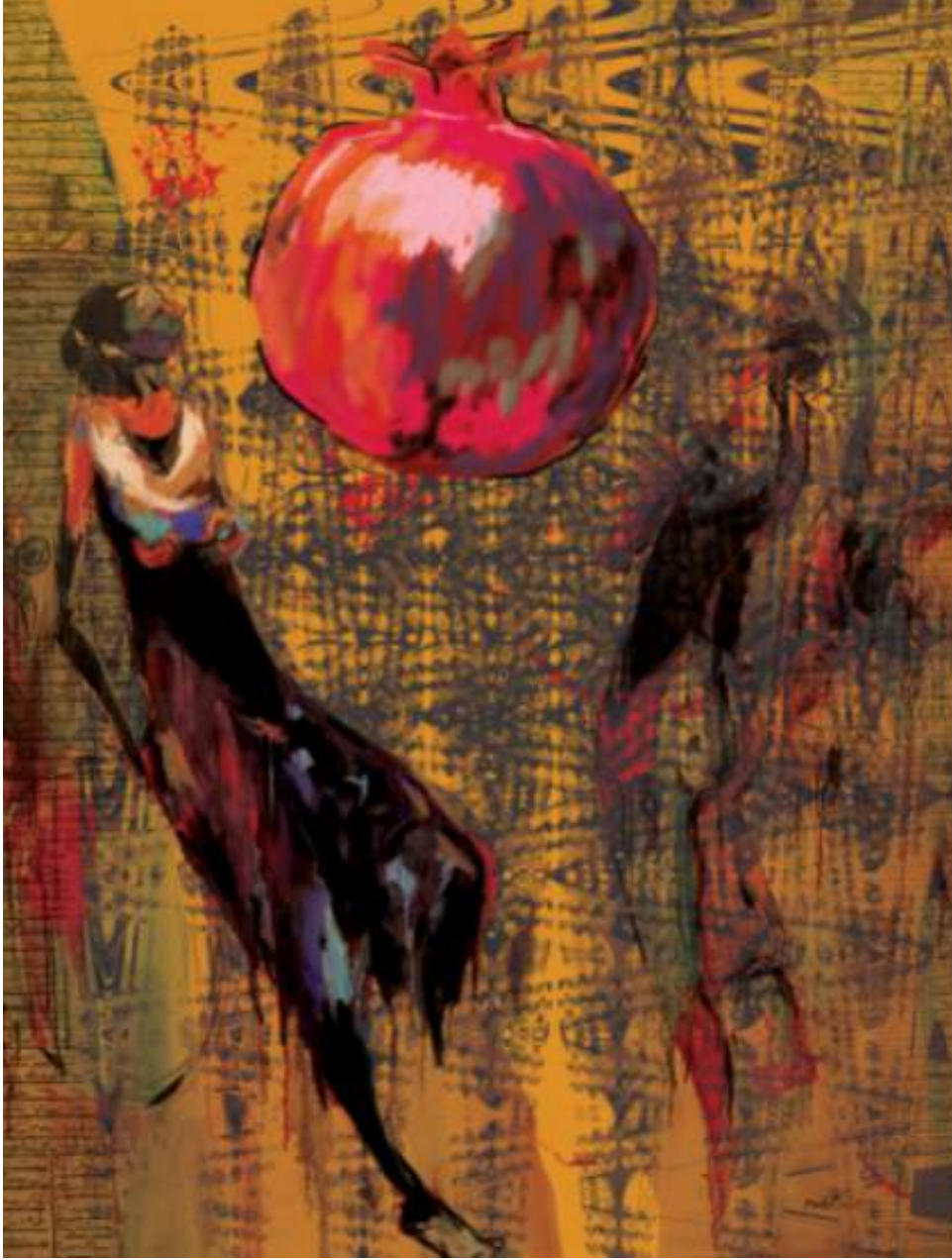
Gizem Güler
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Bülent Polat
"Bir Çay Daha"
TÜRKİYE



Elif SABANCI POLAT
“yalnız”
TÜRKİYE



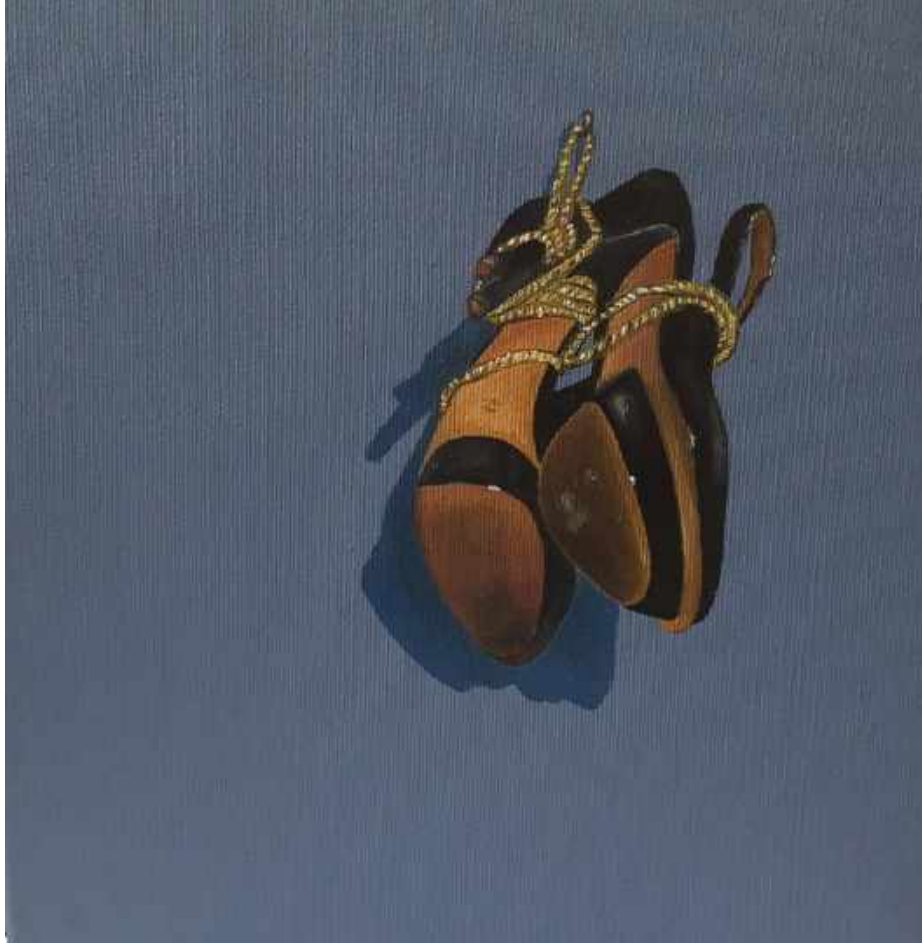
Elif SABANCI POLAT
" Bereket "
TÜRKİYE



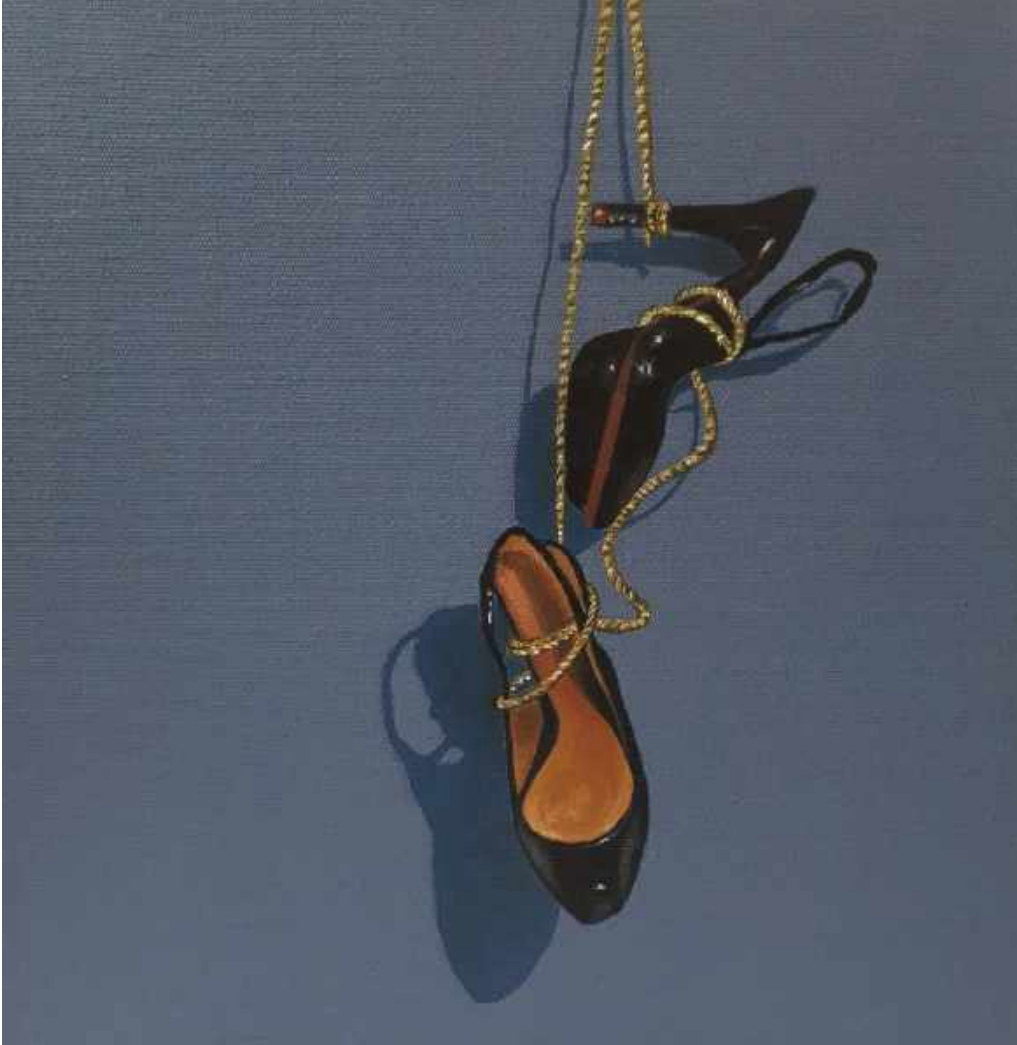
Aylin GÜREL BAYMAN
"Özgürlük"
TÜRKİYE



Aylin GÜREL BAYMAN
"Peyzaj"
TÜRKİYE



Fatih TAŐCI
"Bağlanma"
TÜRKİYE



Fatih TAşCI
"Bağlanma"
TÜRKİYE



Şeyma Müge İba
"Adak"
TÜRKİYE



MEHMET TARAGAY AYÇE
"2021"
TÜRKİYE



Elif AKIROğLU
"Sonbahar"
TÜRKİYE



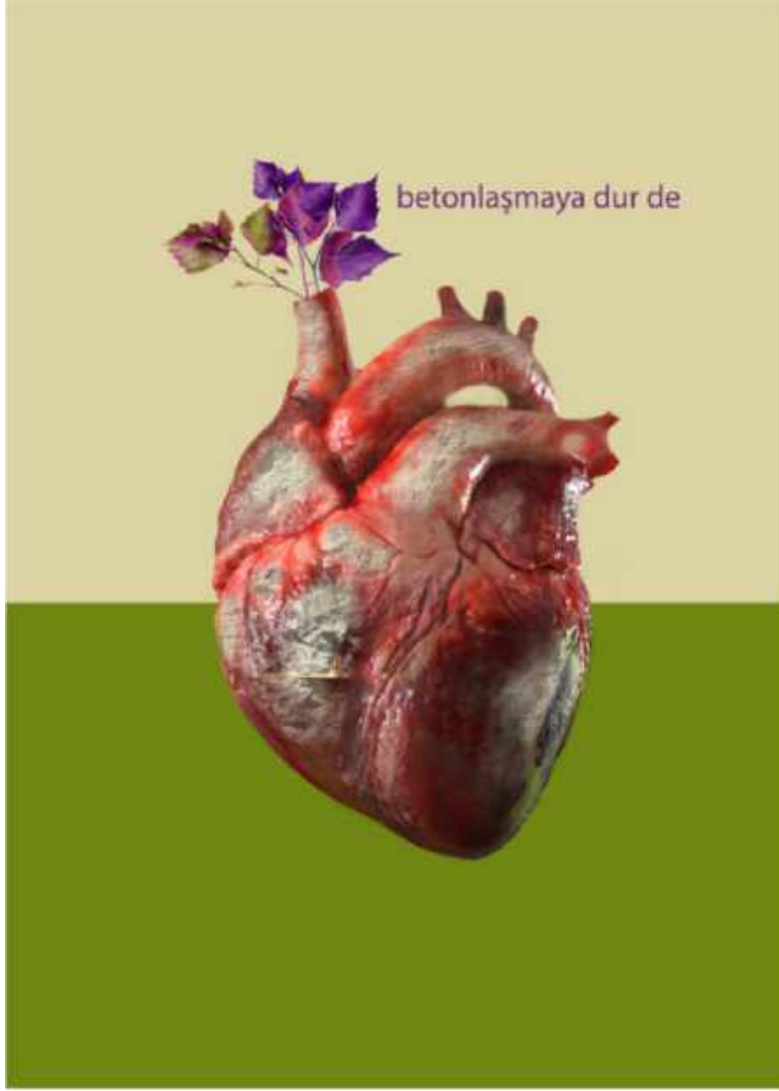
Alper Raif İpek
"Tele"
TÜRKİYE



Elif AKIROğLU
"Sonbahar"
TÜRKİYE



İbrahim Yılmaz
"Barış Kuşları"
TÜRKİYE



Vesile Aykaç
"Betonlaşma"
TÜRKİYE



Vesile Aykaç
"İskelede"
TÜRKİYE



HATİCE KETEN
"Başka Bir Doğa"
TÜRKİYE



Eda UYGAN
"Umut"
TÜRKİYE



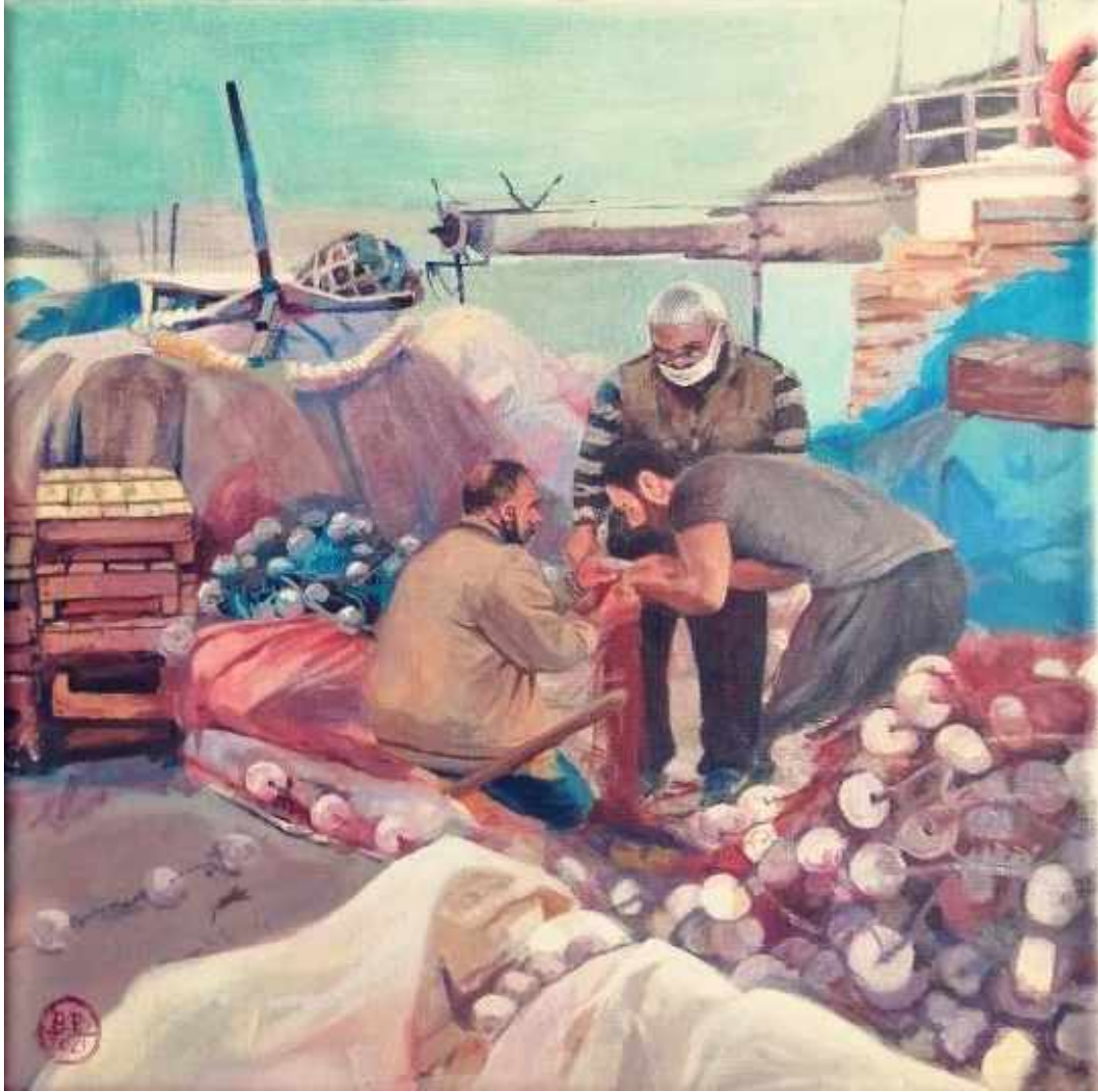
Ramazan Karagöl
"Birliktelik"
TÜRKİYE



İpek Naz Dikmen
“Çoklu kişilik bozukluğu”
TÜRKİYE



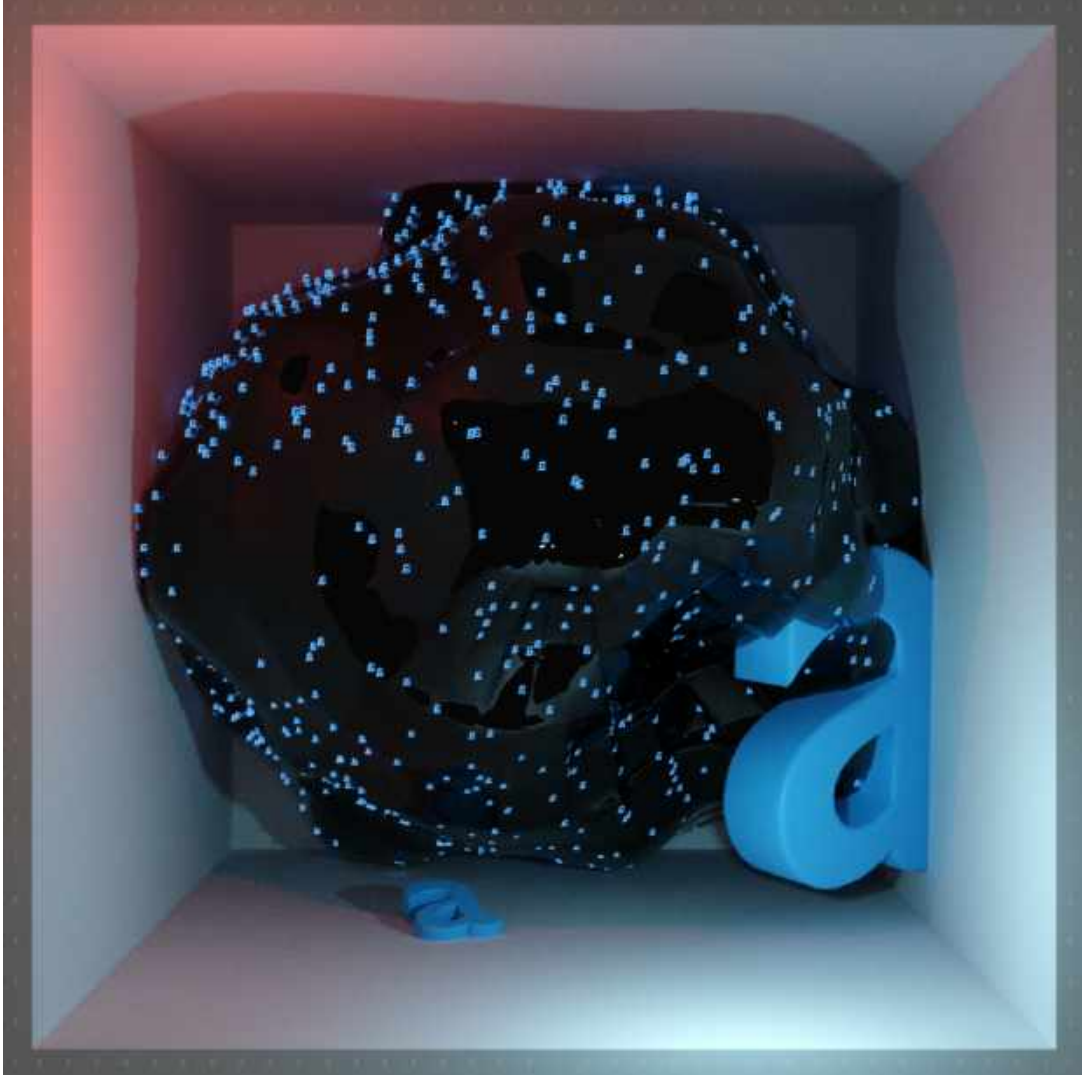
İpek Naz Dikmen
"Şizofreni"
TÜRKİYE



Burcu Pehlivan
"Ada ve Balıkçılar"
TÜRKİYE



Fatih Karip
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Mehmet Remzi Demirel
"Tipografik Kompozisyon - A"
TÜRKİYE



Yasemin Erengezin
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Ceren Tekin Karagöz
"Dünyanın Isısı"
TÜRKİYE



ZEHRA PALA YAVUZYİĞİT
“Dinamik Renkler”
TÜRKİYE



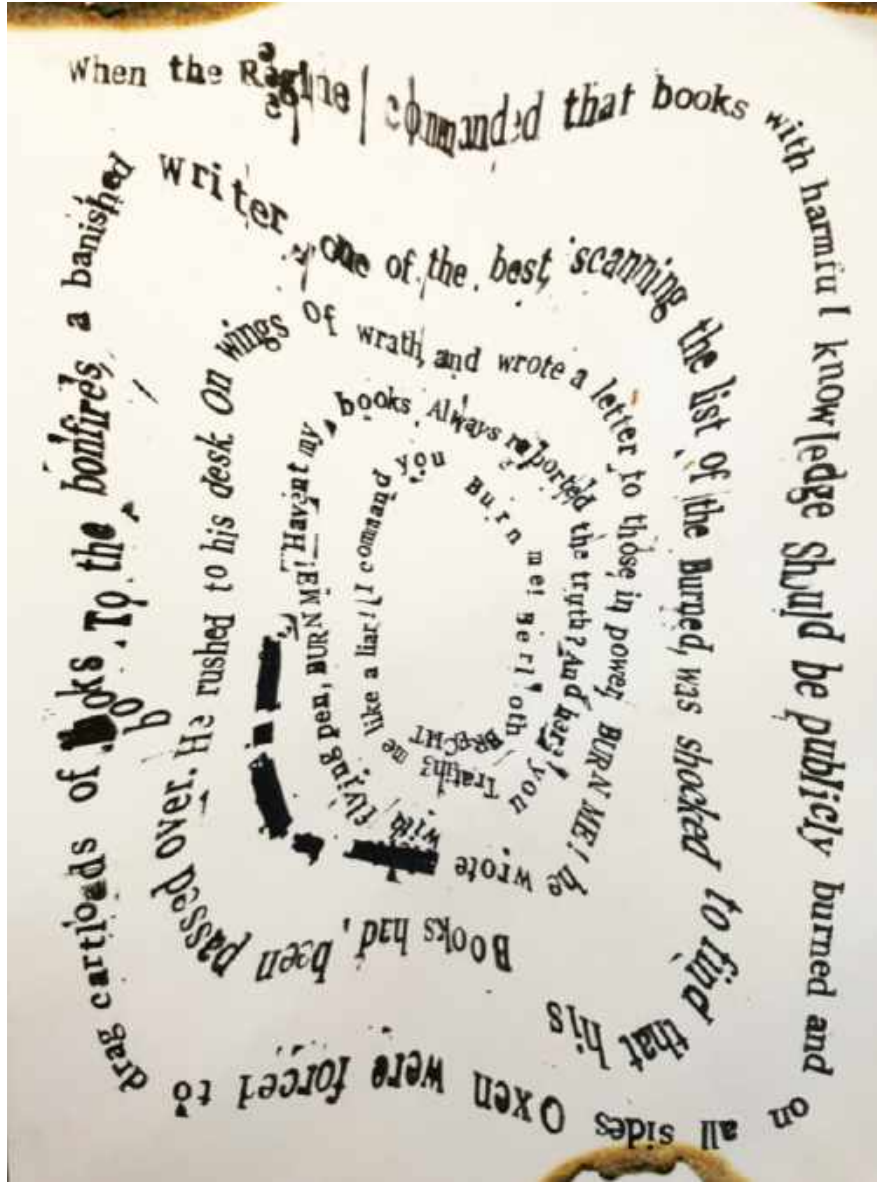
ZEHRA PALA YAVUZYİĞİT
"Mavi Düş"
TÜRKİYE



Barış Hasırcı
"Green"
TÜRKİYE



Fatma Nilhan Özeltin
"Peyk"
TÜRKİYE



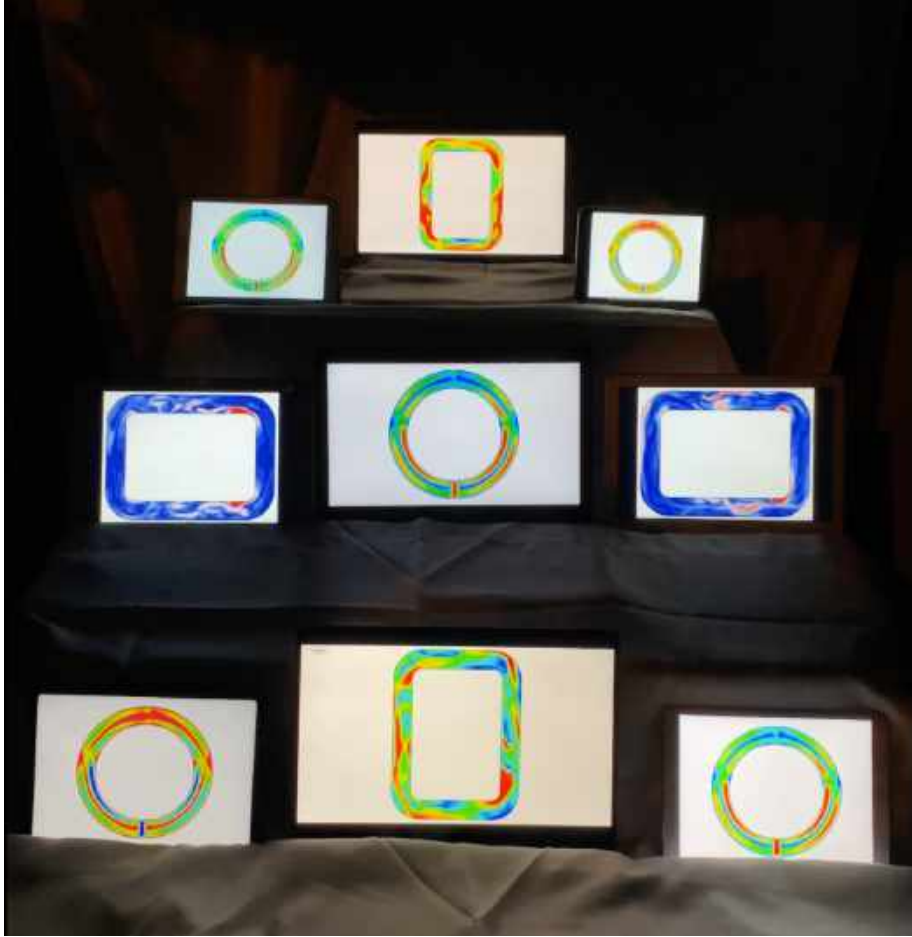
Dilek Çulha
"BURN ME"
TÜRKİYE



İrfan Dönmez
"Kendim İçin Tekrar I"
TÜRKİYE



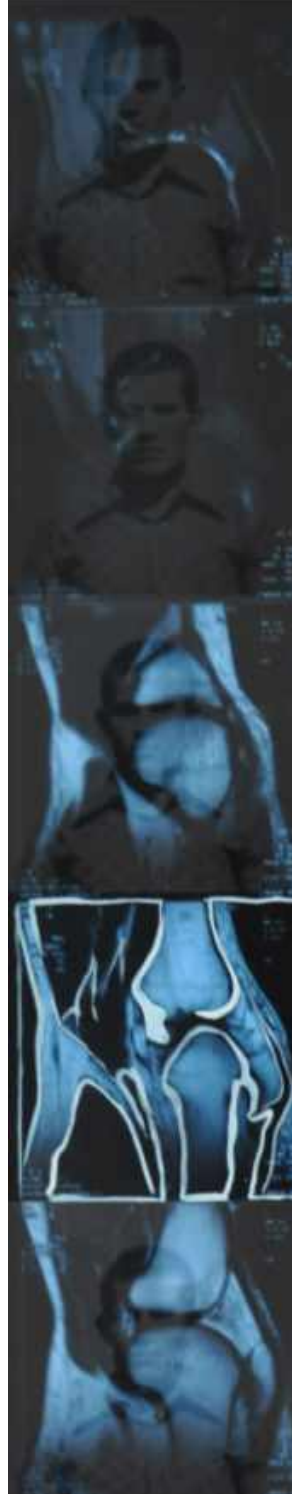
Turan Asan
“Sabah kahvesi”
TÜRKİYE



Can Çobanoğlu
"SDijital Döngü"
TÜRKİYE



HaticeSABAHAT
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Gözde Mulla
"Vesikalık 2"
TÜRKİYE



Ersan Sarıkahya
"Kadına şiddete Hayır"
TÜRKİYE



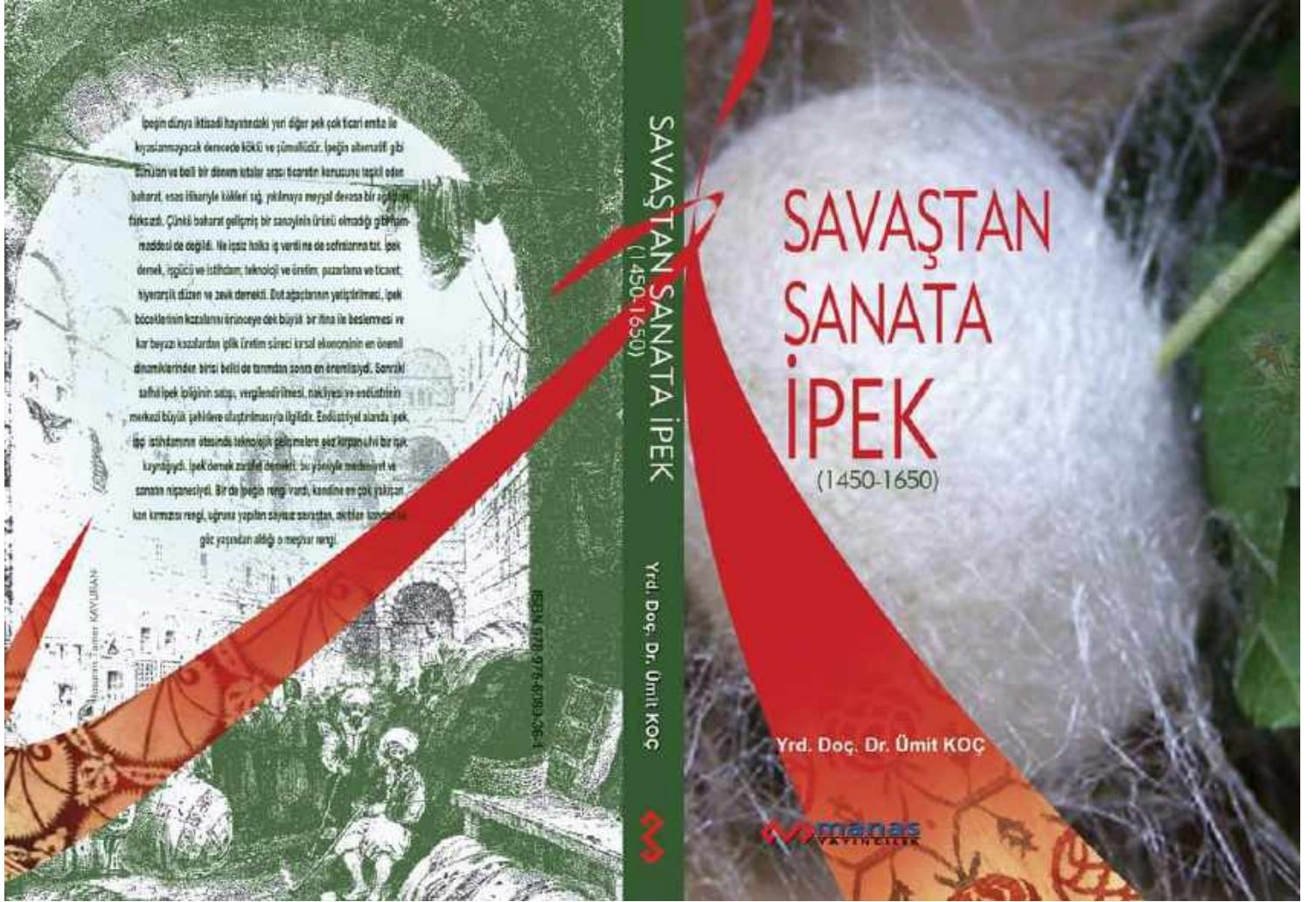
Mehmet Fırat
"Sen... Ben... Değirmenlere karşı..."
TÜRKİYE



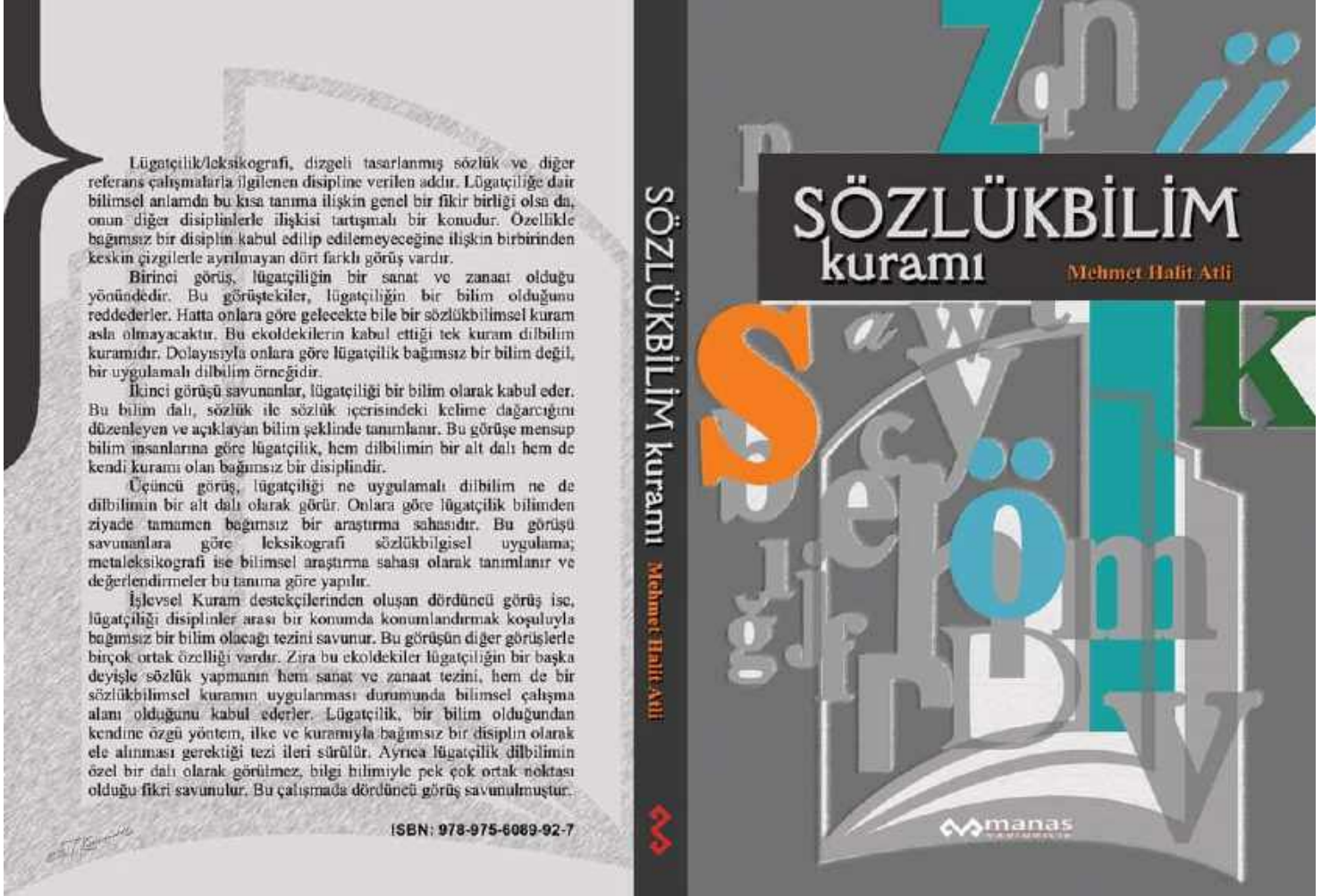
Pavel Pisklakov
"June 22nd (Series of posters)"
RUSYA



Tahir Çelikbağ
"İsimsiz"
TÜRKİYE



Tamer Kavuran
“Çoklu kişilik bozukluğu”
TÜRKİYE



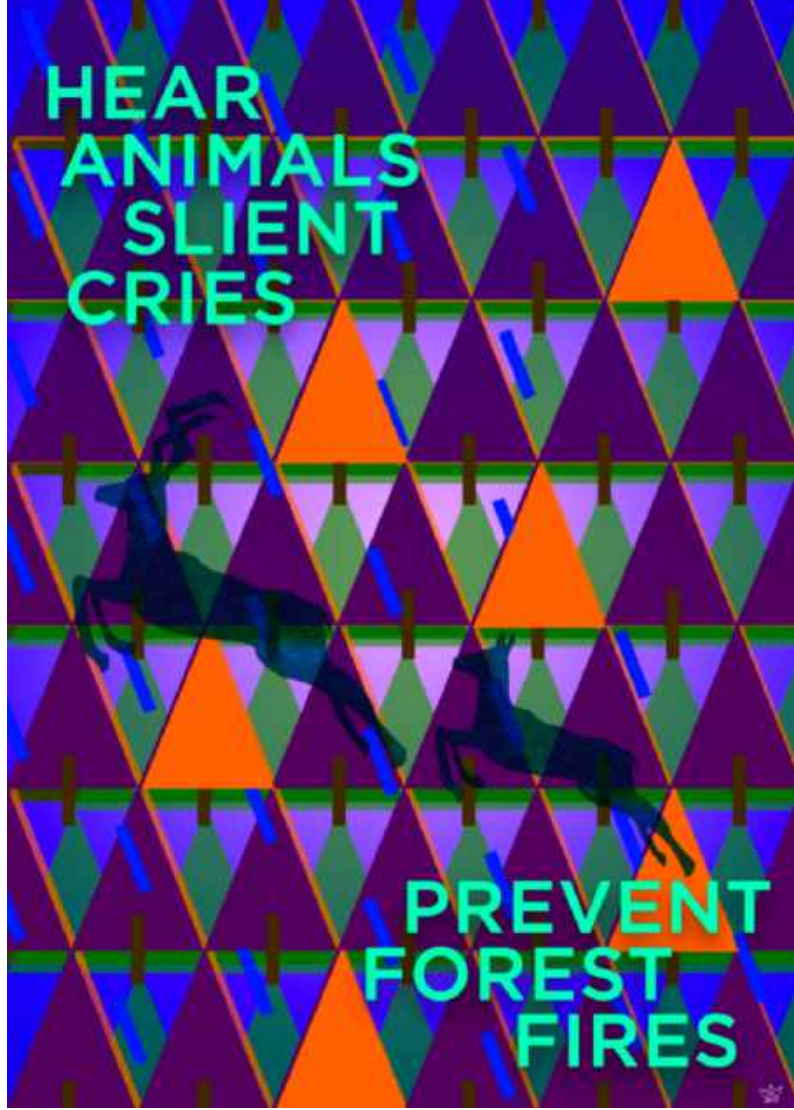
Tamer Kavuran
“Sözlükbilim Kuramı” Kitap Kapak Tasarımı”
TÜRKİYE



Rezzan Gümğüm
"Zaman"
TÜRKİYE



Ezgi TOKDİL
"İsimsiz"
TÜRKİYE



SEDA NUR ATASOY
"Forest Fires"
TÜRKİYE



Ekin Su Kuzu
"İExlibris-mom"
TÜRKİYE



Polina İlyushkina

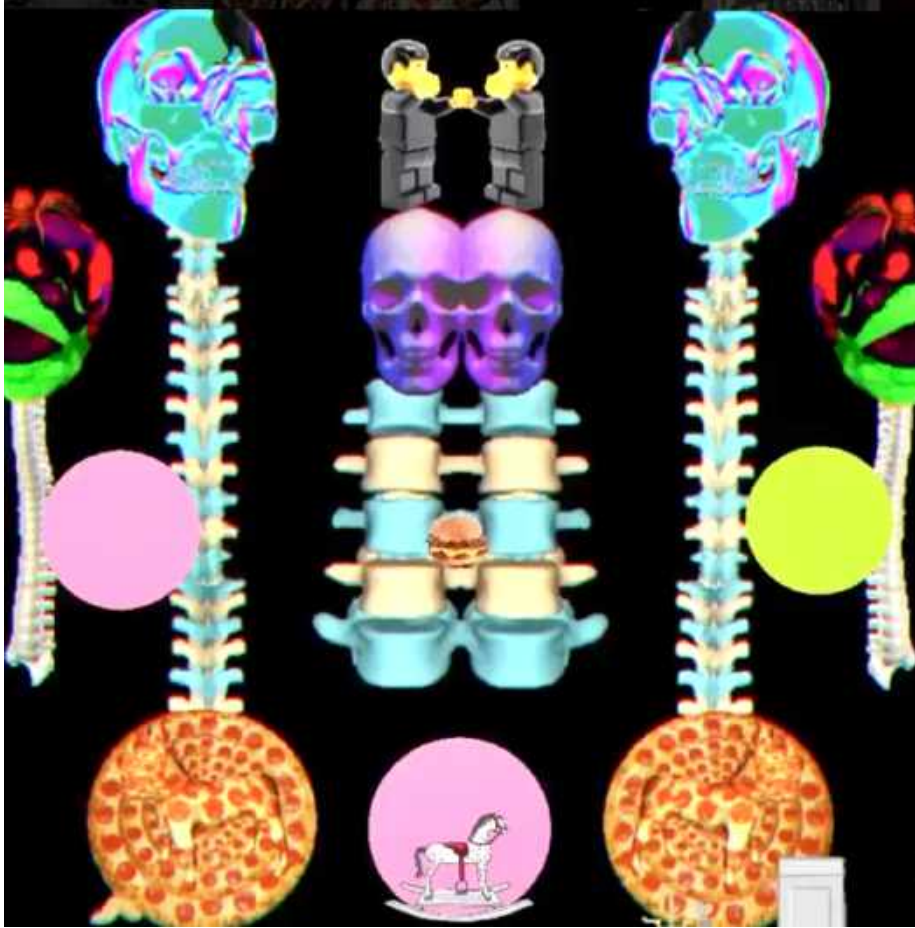
“The grand opening of the Reconstructed Cathedral of the Kazan Icon of the Mother of God”
RUSYA



Shefqet Avdush Emini
"1.Untitled"
HOLLANDA



Shefqet Avdush Emini
"2.Untitled"
HOLLANDA



Ayşegöl Türk
"Yemek Distopyası"
TÜRKİYE



Sena Sengir
"Koyu Sıcak"
TÜRKİYE



Neslihan Dilşad Dinç
"HÜZÜN"
TÜRKİYE



Prof. Dr. Fehim Huskovic
""Touch""
MAKEDONYA



Jamila Alhaib
"Glory"
ABD



Buron Kaceli
ARNAVUTLUK



Giulia İosco
"Waterfall"
İTALYA



Prof. Dr. Clemens Beungkun SOU
"Agora 178 AD."
SOUTH KOREA



VALERY ILYUSHKIN
"Electrification"
TATARSTAN



Refki Gilloopeni
"Imaginary Landscape"
KOSOVA



Lajos MAJOR
MACARİSTAN



Janko LACO
SİRBİSTAN



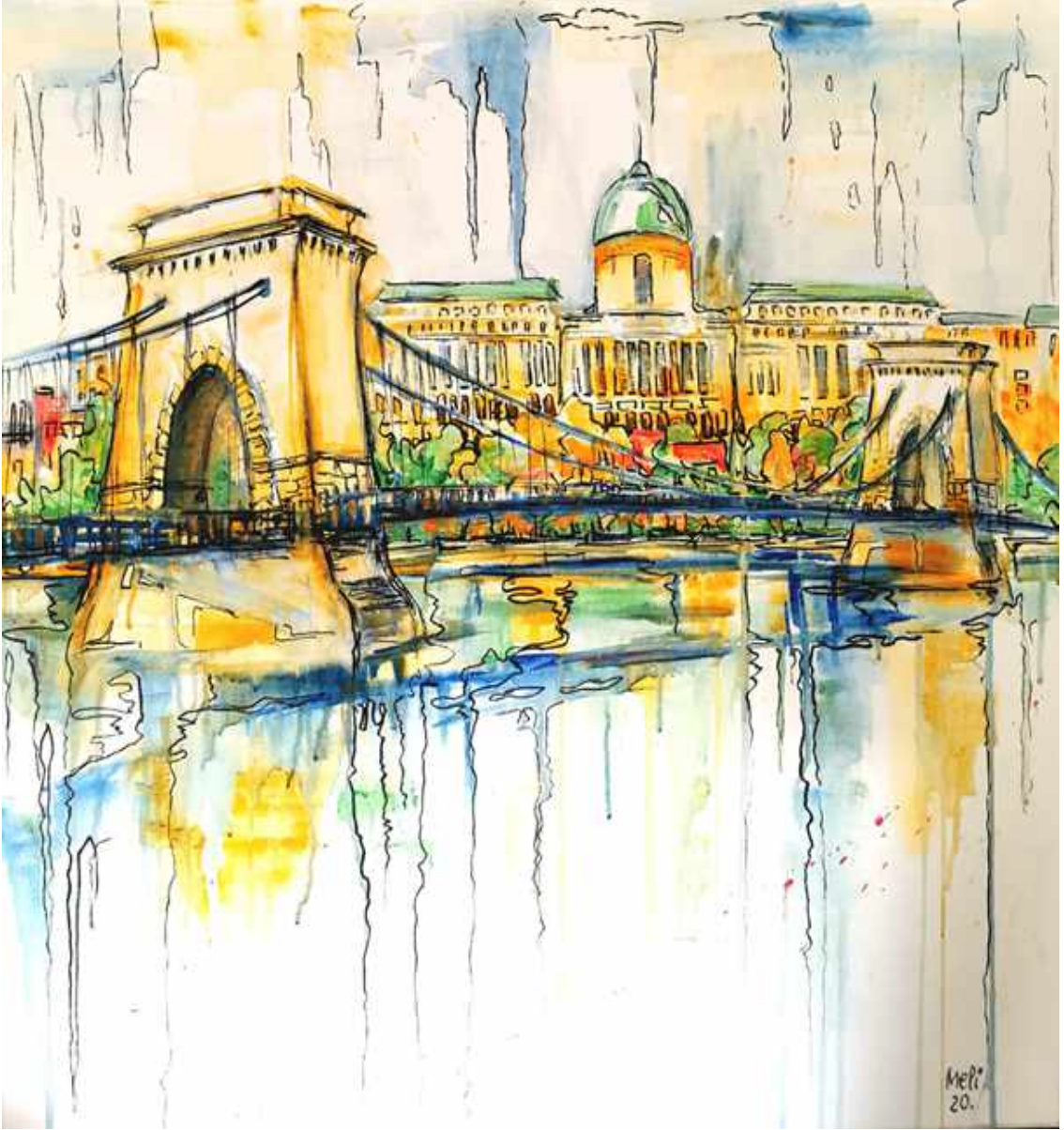
Zoltan LICHTENWALLER
MACARISTAN



Zoran VAJDIĆ
SIRBIŠTAN



Edit ZEREBELJI TENJI
SIRBİSTAN



Melinda HORVATH
AVUSTURYA



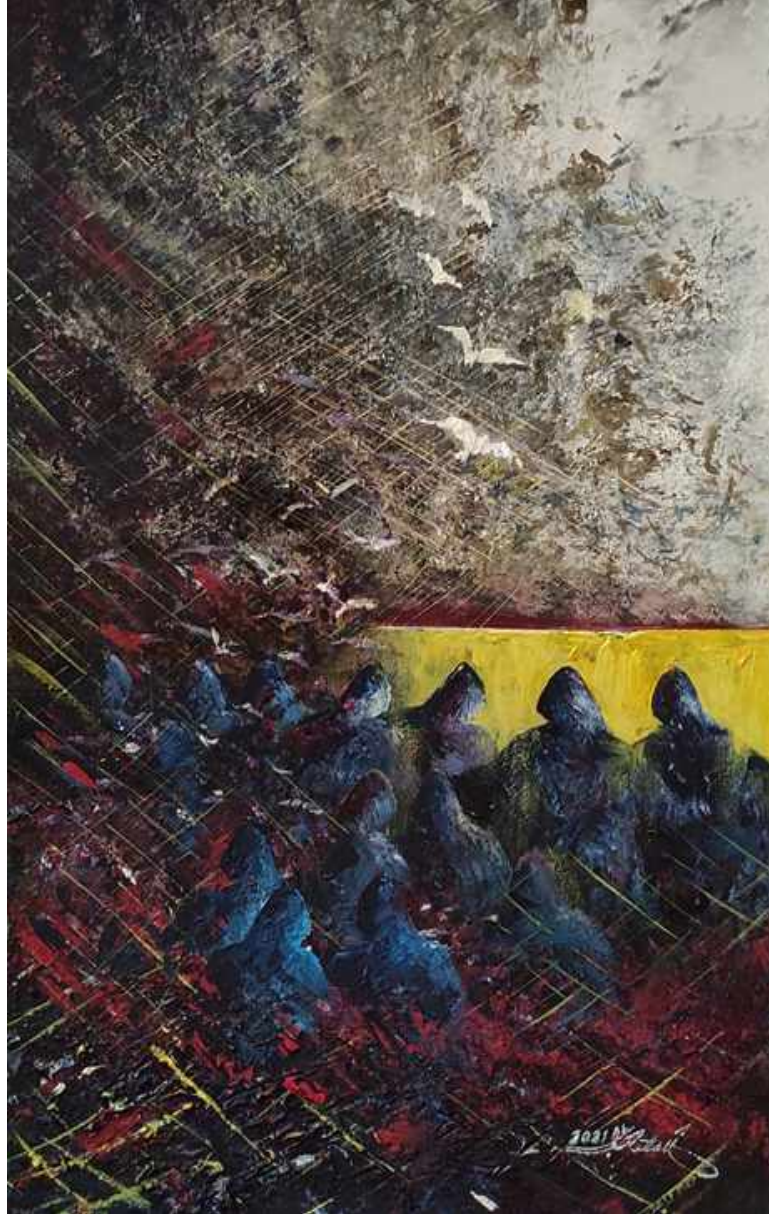
Karoly KOVACS VUCSKO
SIRBİSTAN



Julianna ILLES MAJOR
Macaristan



Zorica Dora Kljajic
"Theater of Lies"
SIRBİSTAN



Abdolreza Rabeti
IRAN

KİşİSEL SERGİLER



ULUSLARARASI İLETİŞİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGI

Asım TOPAKLI
“Grafik Ürünler Sergisi”



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com



Öğr. Gör. Dr. Asım TOPAKLI

Özgeçmiş

1987 yılında Konya/Beyşehir’de doğmuştur. K.Ç. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ni (2005), Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği (2009), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enst. Uygulamalı Sanatlar Bölümü Grafik Eğitimi Yüksek Lisans Programını (2012), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enst. Tasarım Anabilim Dalı Doktora Programını (2019) bitirmiştir. Çok sayıda ulusal ve uluslararası sanatsal ve bilimsel etkinliğe katılmıştır.

Sanatta yeterlik eğitiminin yanı sıra, sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmekte olup, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Ferizli Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü Grafik Tasarım Programında Öğretim Görevlisi Doktor olarak çalışmaktadır.



Kahramanmaraş Kitap Kapağı



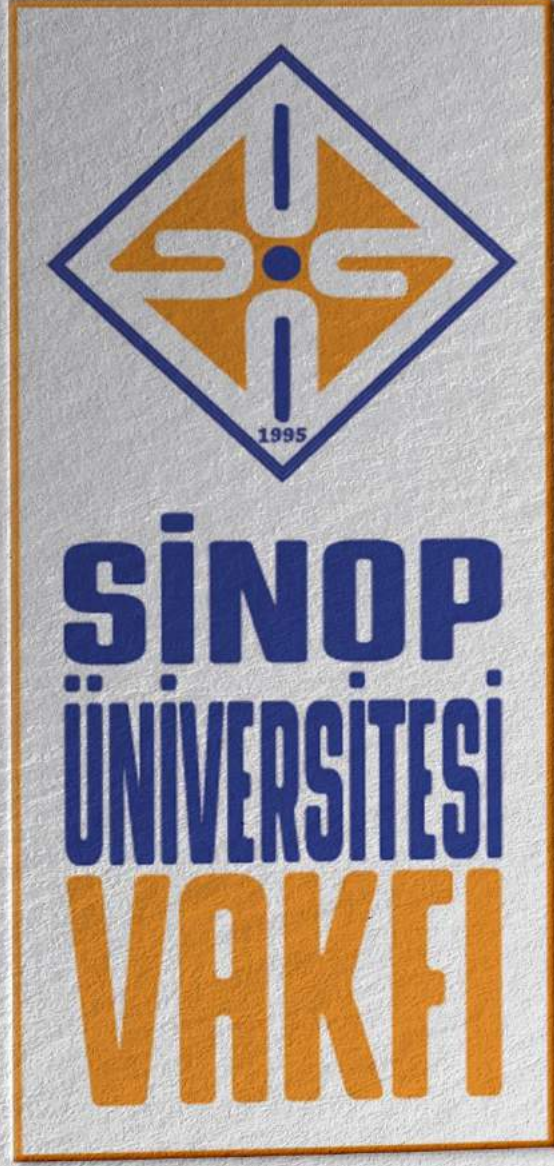
Kahramanmaraş Sempozyum Afışı



1. Uluslararası Panorama Sanat Kampı Kurumsal



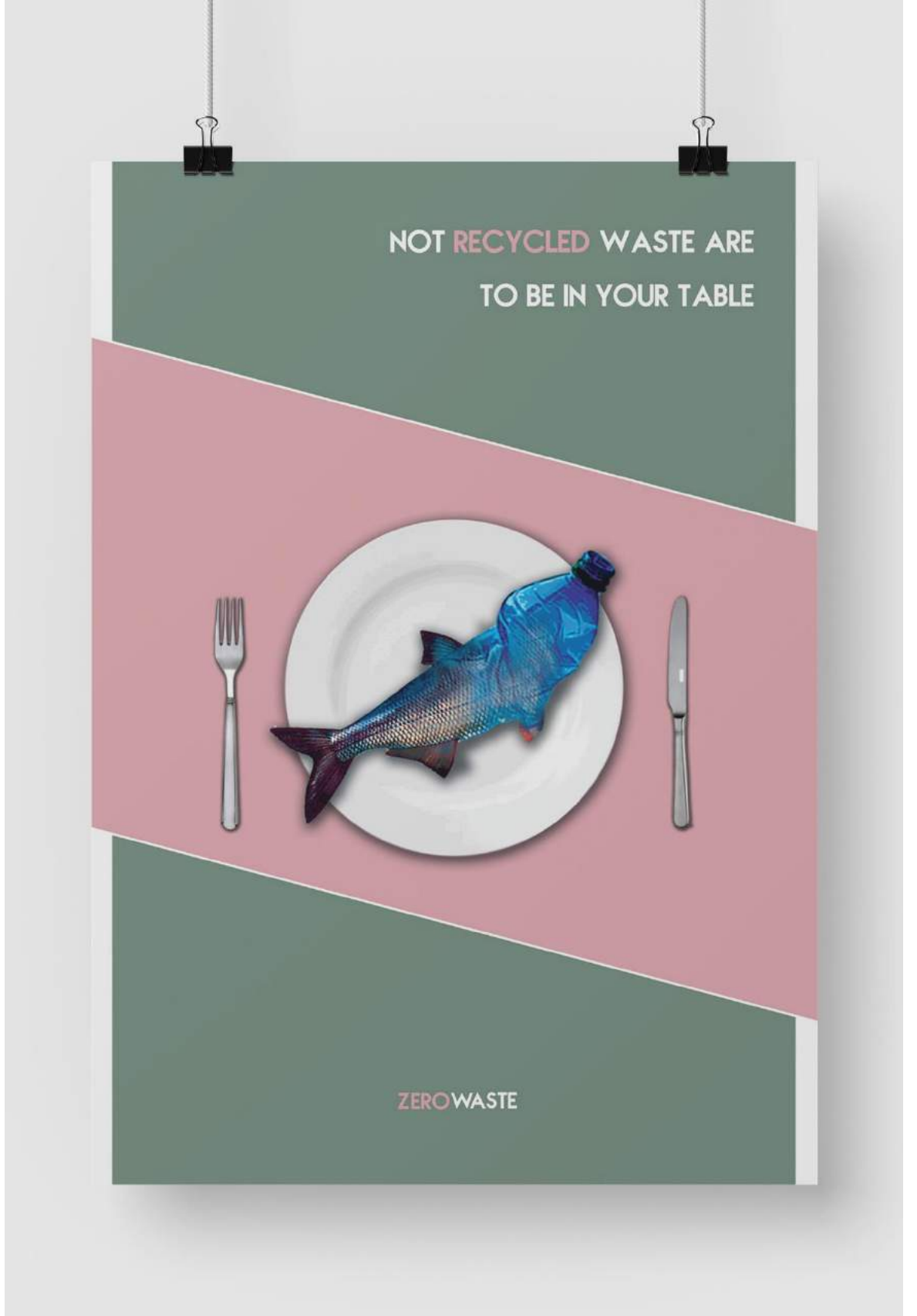
Serra Kitap Kapağı Tasarımı



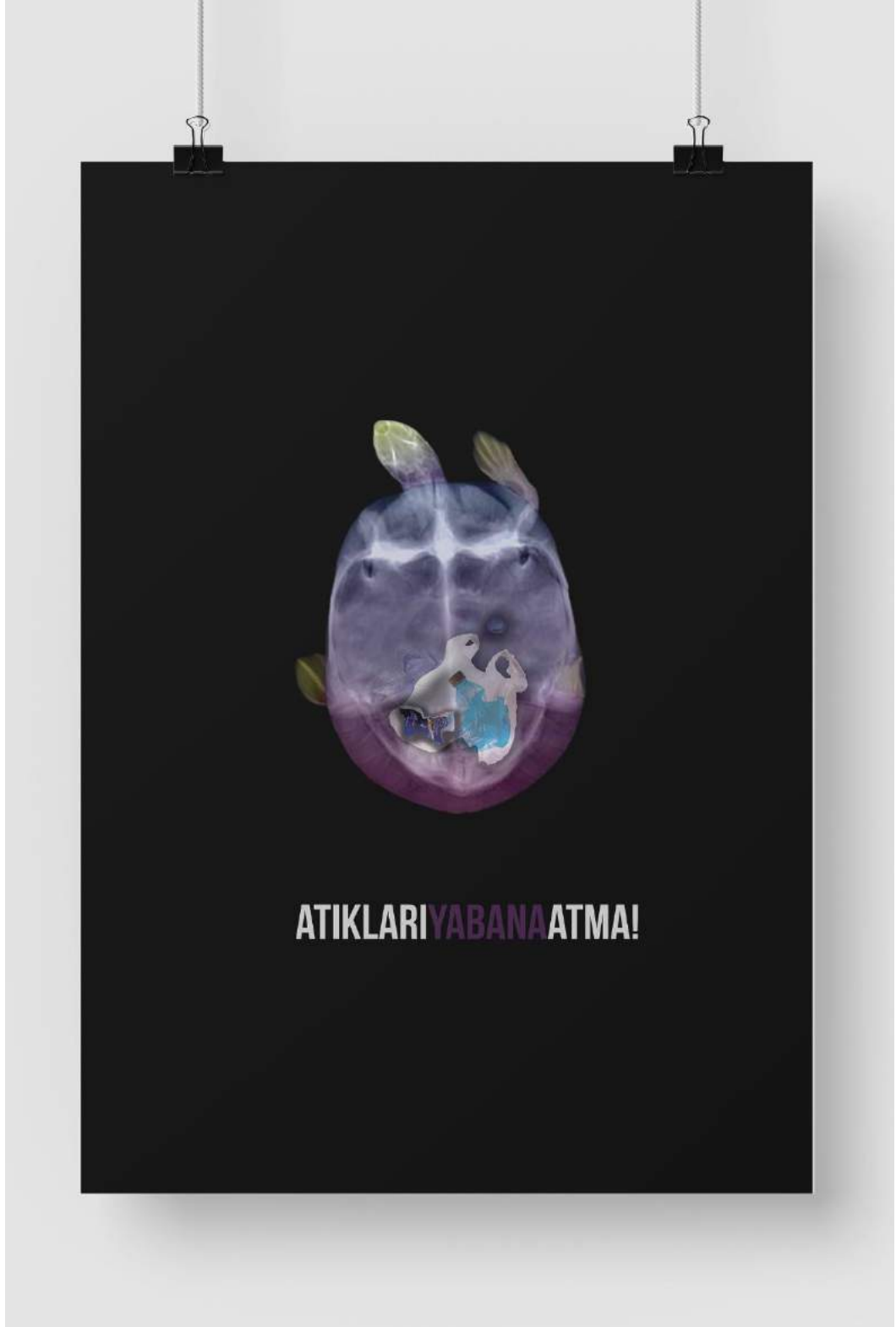
Sinop Üniversitesi Vakfı Logo Tasarımı



Sinop İli Yönlendirme ve İşaretleme Tasarımı



Zero Waste Afiş Tasarımı



Zero Waste 2 Afiş Tasarımı

iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

KİşİSEL SERAMİK SERGİSİ

Burak YILDIRIM
"A'İLE"



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com



Öğr. Gör. Dr. Burak YILDIRIM

Seramik sanatı ile 1993 yılında kendi aile atölyelerinde tanıştı. Birçok seramik üretim, şekillendirme ve dekor yönteminin yanı sıra ağırlıklı olarak çömlekçi tornasında şekillendirme eğitimi aldı. 2008 yılından günümüze birçoğu jürili-yarışmalı ya da davetli olmak üzere yurtiçinde ve yurt dışında 73 karma sanat-seramik sergisine katıldı. 2009 yılından günümüze 9 kişisel seramik sergisi açtı. 2011 yılında, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2013 yılında, Trakya Üniversitesi-Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu-El Sanatları Bölümü-Seramik ve Cam Tasarımı Programı'na Öğretim Görevlisi unvanıyla atandı. 2016 yılında, Sakarya Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Seramik ve Cam ASD Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2021 yılında, Gazi Üniversitesi-Güzel Sanatlar Enstitüsü-El Sanatları ASD Doktora/Sanatta Yeterlik programından mezun oldu. 3 uluslararası seramik yarışmasında ödülü, çok sayıda müze ve kamusal alanlarda kalıcı olarak sergilenen eserleri, uluslararası hakemli dergilerde yayınlanmış makaleleri, uluslararası sempozyum ve kongrelerde sunulmuş-tam metin olarak yayınlanmış bildirileri ve uluslararası kitap bölümleri bulunmaktadır.



'A'ile 1

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 25x20x16cm



'A'ile 2

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 30x20x14cm



'A'ile 3

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 26x22x15cm



'A'ile 4

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 21x20x15cm



'A'ile 5

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 20x18x14cm



'A'ile 6

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 26x25x17cm



'A'ile 7

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 25x31x6cm



'A'ile 8

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 1- 27x22x5cm 2- 25x19x5cm 3- 19x14x4cm



'A'ile 9

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 30x20x10cm



'A'ile 10

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 1- 32x15x7cm 2- 32x15x7cm 3- 23x12x5cm



'A'ile 11

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 1- 30x4x6cm 2- 27x4x6cm 3- 13x3x4cm



'A'ile 12

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 1- 37x12x6cm 2- 33x10x5cm 3- 16x7x3cm 4- 12x6x2,5cm



'A'ile 13

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 32x20x13cm



'A'ile 14

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 30x27x11cm



'A'ile 15

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 39x15x10cm



'A'ile 16

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 1- 27x13x6cm 2- 25x12x6cm 3- 19x12x5cm 4- 16x12x5cm 5- 13x12x5cm



'A'ile 17

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır

Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme

Ölçüler : 1- 20x26x1cm 2- 18x24x1cm

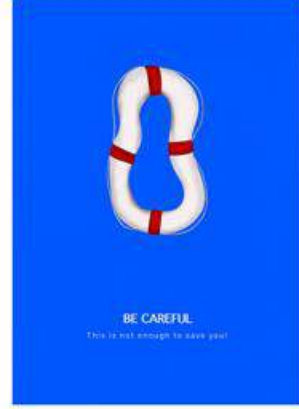
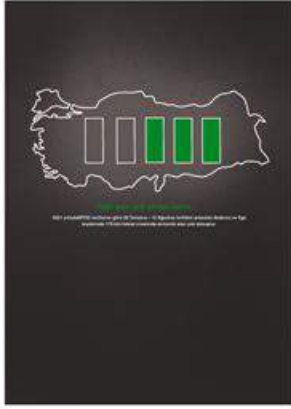


'A'ile 18

Malzeme : Şamotlu Seramik Çamuru/Artistik Metalik Sır
Teknik : Seramik Tornasında Şekillendirme
Ölçüler : 20x24x22cm

SERGi

Fatıma TOKGÖZ GÜN



Solo Exhibition

4-20 September 2021

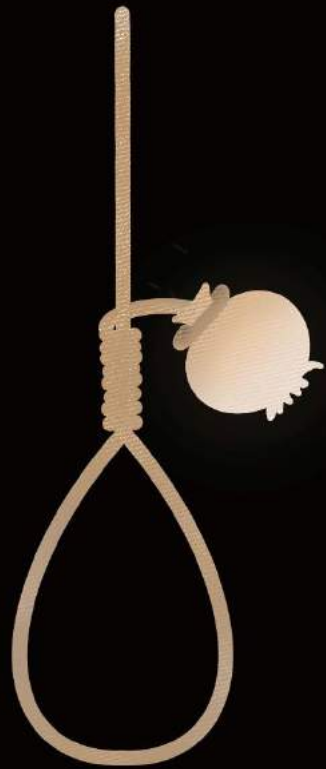
ilsans.com



The word "AIDS" is rendered in a large, bold, sans-serif font. The letter "I" is replaced by a white silhouette map of Argentina, which is positioned centrally within the word. The entire graphic is set against a solid black rectangular background.

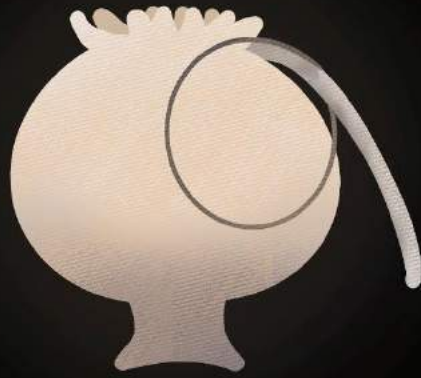
AIDS

AIDS



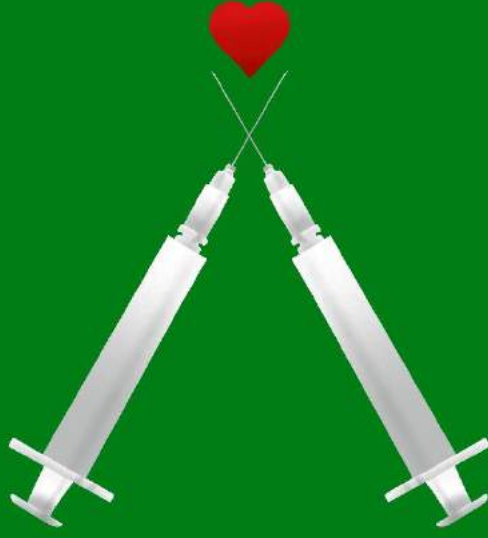
Be careful

BE CAREFUL



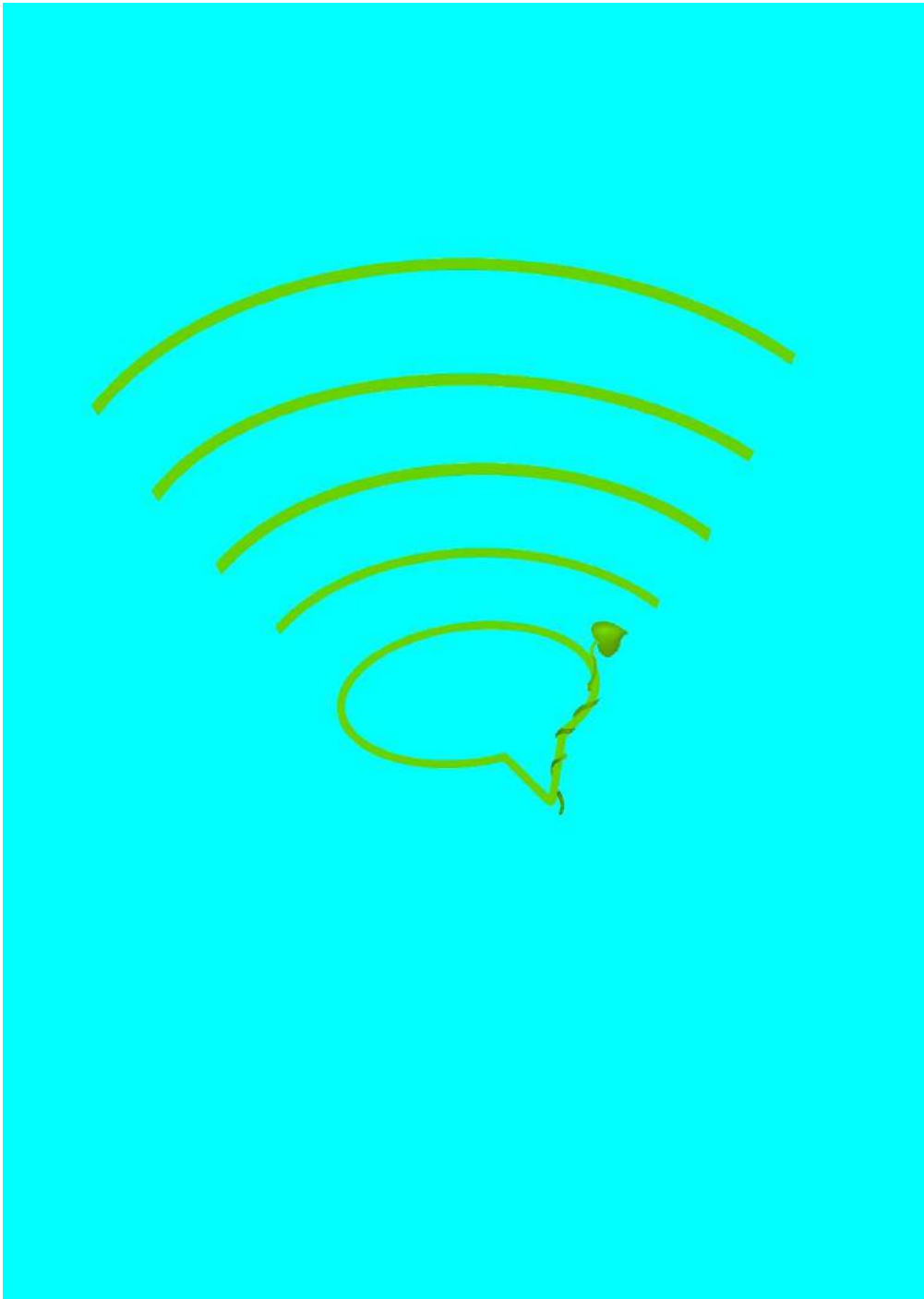
Be careful

BE CAREFUL



BU BİR DÜELLO DEĞİL

DÜELLO



FREEDOM

FUTURE



FUTURE



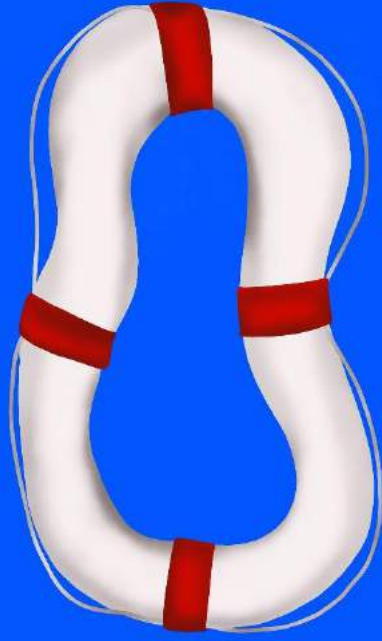
HERŞEY ELİMİZDE

HERŞEY ELİMİZDE

HOPE



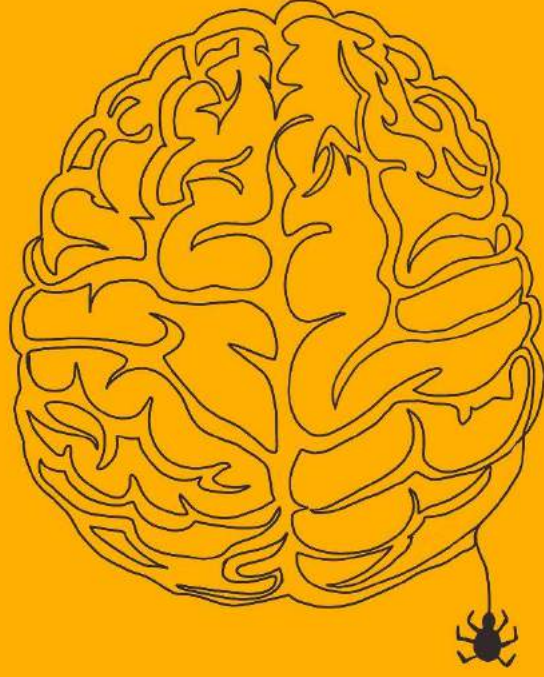
HOPE



BE CAREFUL

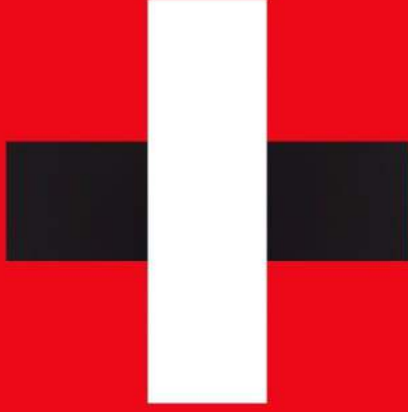
This is not enough to save you!

İNSAN KAÇAKÇILIĞI



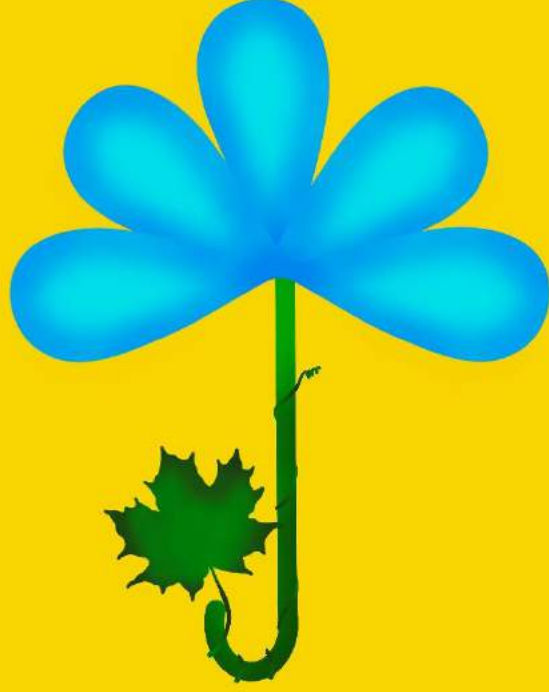
İzin verme!

İZİN VERME



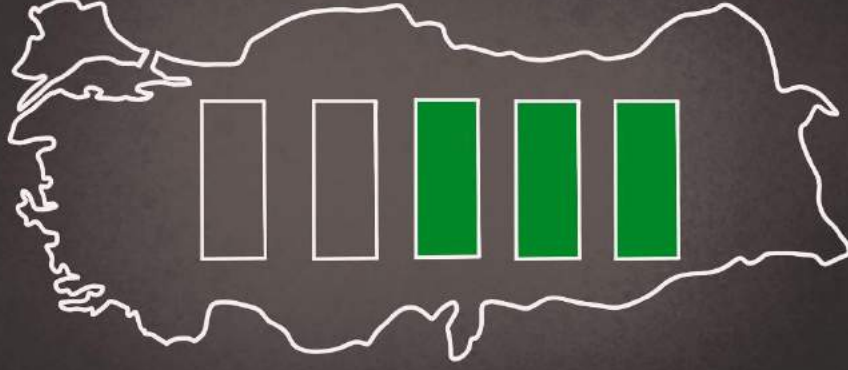
IS IT EQUAL?

SAĞLIK PROBLEMLERİNDEKİ EŞİTLİK



SU YEŞİLİ KORUR

SU YEŞİLİ KORUR



Yeşil alan yok olmak üzere...

2021 yılındaEFFIS verilerine göre 28 Temmuz - 12 Ağustos tarihleri arasında Akdeniz ve Ege kıyılarında 178 bin hektar civarında ormanlık alan yok olmuştur.

YEŞİL ALAN...



ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGi

İmran UZUN
"SOĞUK ENSTANTANELER"



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com



Sanatçının bu çalışması, aslında sanatın kültürler içerisindeki varlığının bir başka bakış açısıdır. 'Soğuk', bir taraftan coğrafiktir, diğer taraftansa düşünsel. Erzurum'da yapılan çekimlerde mevsimsel olarak uzun olan kış aylarında, yüzey üzerinde buz kütlelerinin ya da yüzeylerinin içerisinde kendine özgü imgeler dünyası yaratılmak istenmiştir.

-30, -35 derecelerde geçe iş yerlerinin ve evlerin camlarında, basamaklarında oluşan buz leke ve kütlelerinin çoğu zaman uzun pozlamalar ile fotoğraflanması ile gerçekleştirilen bir çalışmadır. Fotoğraf sergisi olması münasebetiyle de enstantane vurgusu öne çıkmaktadır. Böylelikle sanatçı, gerçeği dönüştürerek sanatsal fotoğraflar üretme çabasındadır.

Buz üzerinden giriştiği fotoğrafik denemelerinde kar yağışı ve soğuk hava ile birlikte açığa çıkan yüzey buzlanmasının, sıcak-soğuk çatışması arasındaki varoluşsal mücadelesini yansıtan bir yaklaşım benimsenmiştir.

Bu seçki, insan unsurunun müdahalelerini asgari düzeyde tutan deneyimi, buz ve kar kütlelerinin bir ara form olarak temsil ettiği yaşamsal döngüyü anlatması ve bunun da ötesinde resmedebilme kabiliyeti taşıması açısından önemlidir.



Uçurumun Kenarındaki Işık



Ejder 3200



Tutunabilenler



Karpostal 1



Karpostal 2



Tipi



Mercanlar



Şelale



Dalgalar



Soğuk Fragmanlar: Dans



Altın Maskeli Yüzsüzlük



Soğuk Fragmanlar: Görebilene



Soğuk Fragmanlar: Marjinal Ayrışmanın Göksel Sureti



Karanlıktaki Kızıl Aydınlık



Soğuk Fragmanlar: Isırgan Yosunlar

iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGi

İsmail BİRLİK
"Mekanın Poetikası Seri 1"



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com

Fotoğraf 1. MİM



Fotoğraf 2. LAM



Fotoğraf 3. SİN



Fotoğraf 4. HE



Fotoğraf 5. KAF



Fotoğraf 6. KEF



Fotoğraf 7. NUN



Fotoğraf 8. VAV



Fotoğraf 9. CİM



Fotoğraf 10. ŞİN



Fotoğraf 11. ZEL



Fotoğraf 12. SAD



iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGi

Leyla ÖNEN
"Doğadan Esintiler"



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com

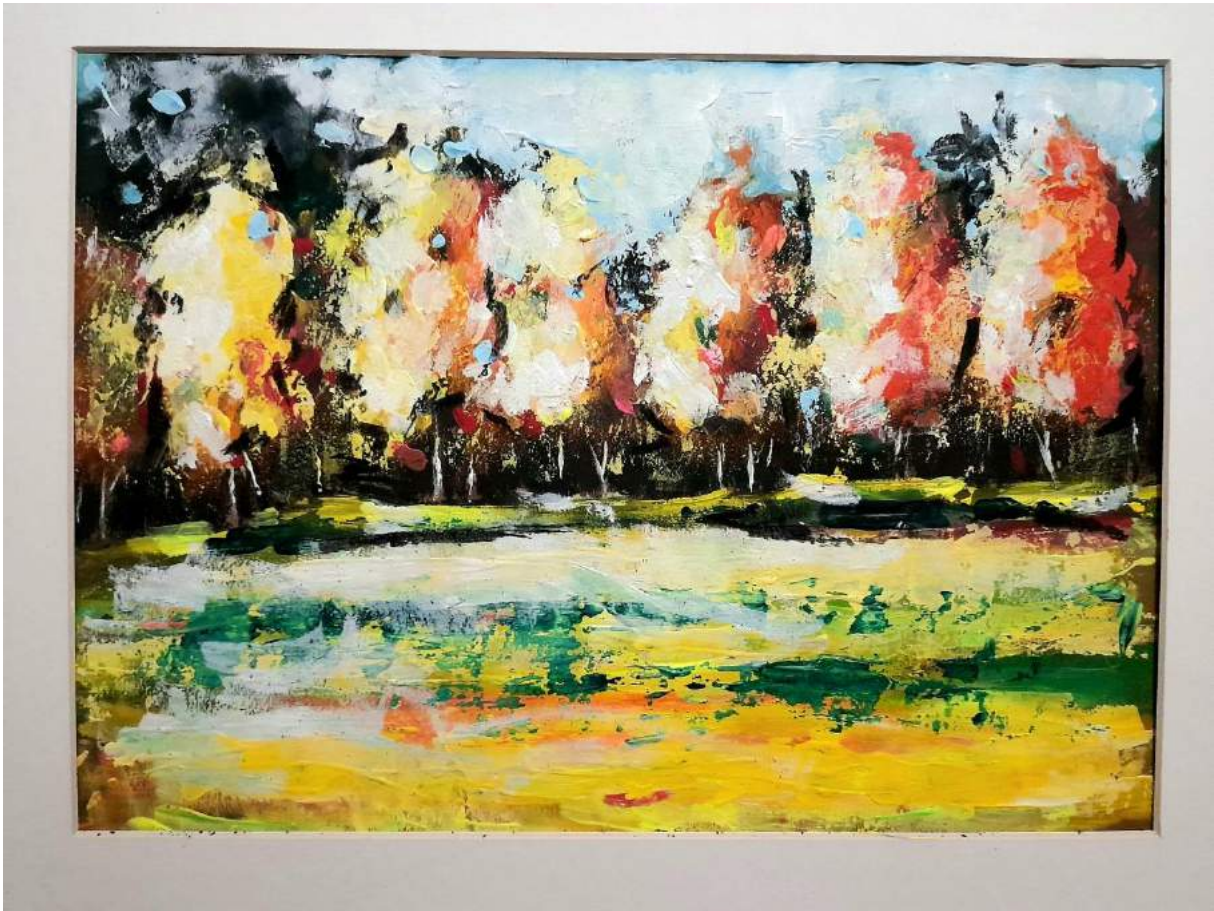


ÖZGEÇMİŞ

Dr. Öğr. Üyesi Leyla ÖNEN

1982 yılında Bakü'de doğdu. 1989-1996 yıllarda Fars dili ağırlıklı ilk ve ortaokulda okudu. 1996-99 yıllarında ise İngiliz dili ağırlıklı okulda okudu. 2002-2006 yıllarında Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisi Güzel Sanatlar Fakültesinde Lisans, 2006-2008 yıllarında Onur Diplomasıyla Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yüksek Lisans, 2016-2019 yıllarında ise 19 Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Bilim Dalında Doktora eğitimini aldı. 2003-2004 yıllarında Fransız fotoğrafçı Eric Sanchez'in rehberliği altında Video Art ve Fotoğraf derslerine katıldı. 2009 yılından Azerbaycan Ressamlar İttifakı Genç Ressamlar Birliği üyesi, 2012 yılından Giresun Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği üyesi, 2014 yılından World Art Games üyesi, 2017 yılından itibaren GÖRSED üyesi, 2020 yılından USART'a üye olmuştur. 2020 yılında Woorld Art Games'in düzenlediği "9 Month" isimli projesinde 1ci olmuştur. Hal hazırda Giresun Üniversitesi Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Resim ve Baskı Sanatları Bölümünde Dr. Öğr.Üyesi olarak çalışmaktadır. Biçok ulusal ve uluslararası sergi ve sempozyuma katıldı, kişisel sergileri düzenlendi.











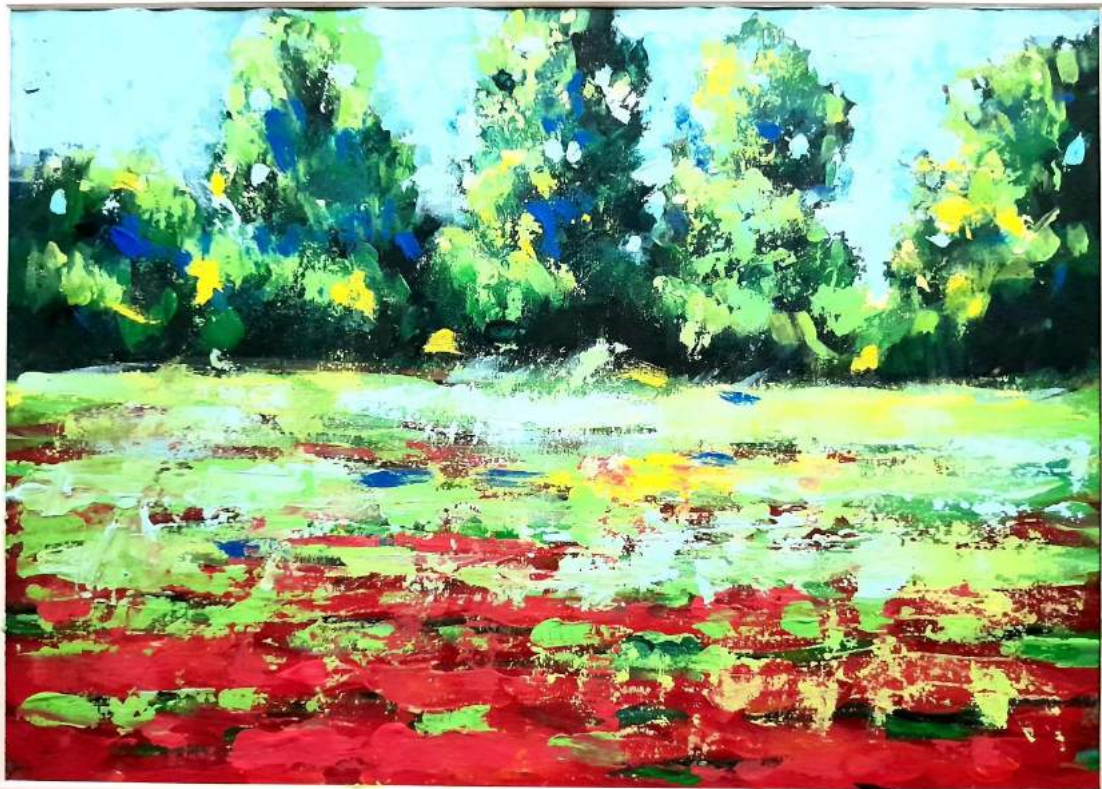


















iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

BASKİRESİM SERGİSİ

Murat AşLAN
"ZİFİR"



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com





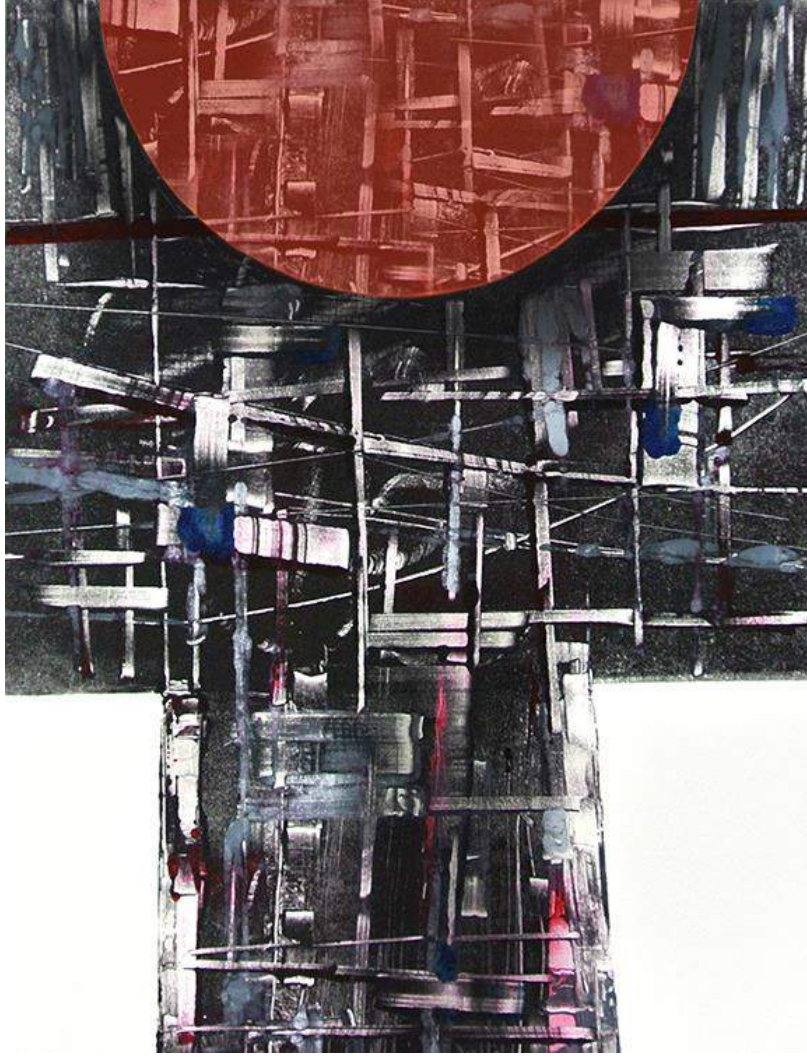
Serigrafi Baskı 60x50 cm



Serigrafi Baskı 60x50 cm



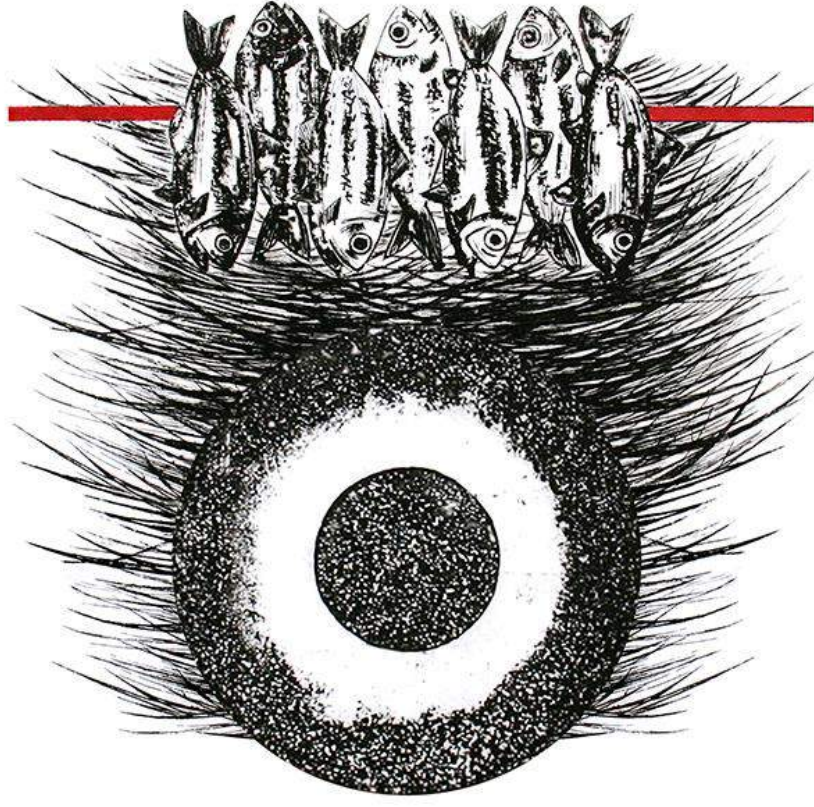
Gravür Baskı 30x25 cm



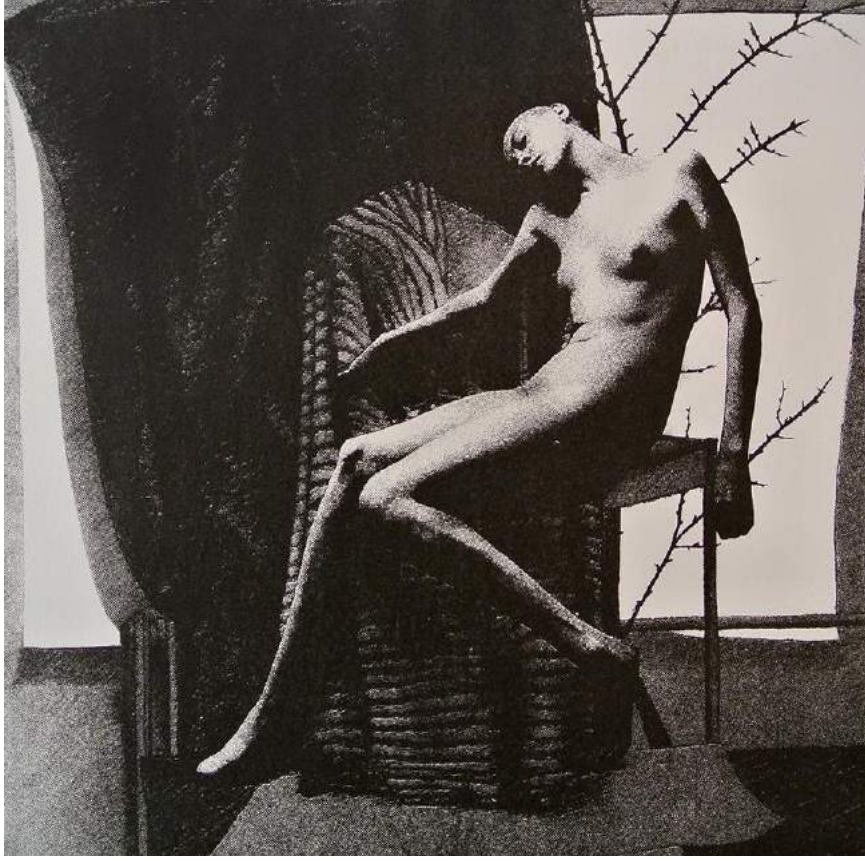
Monotype Baskı 50x35 cm



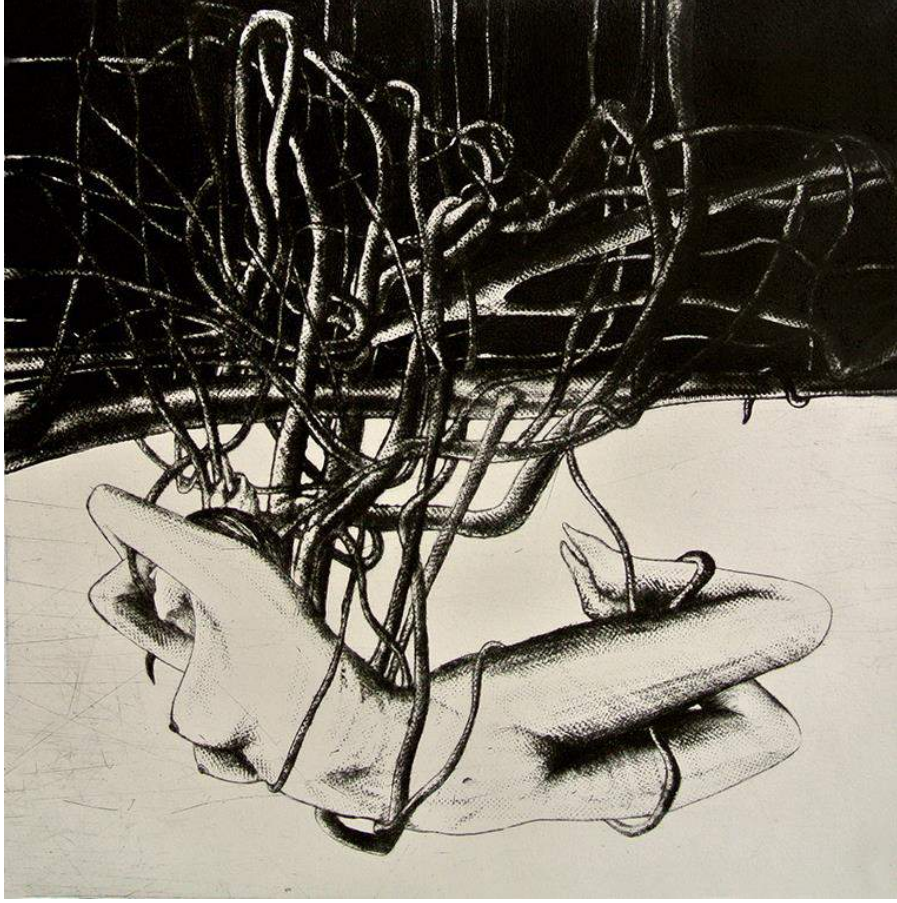
Mix Baskı 50x50 cm



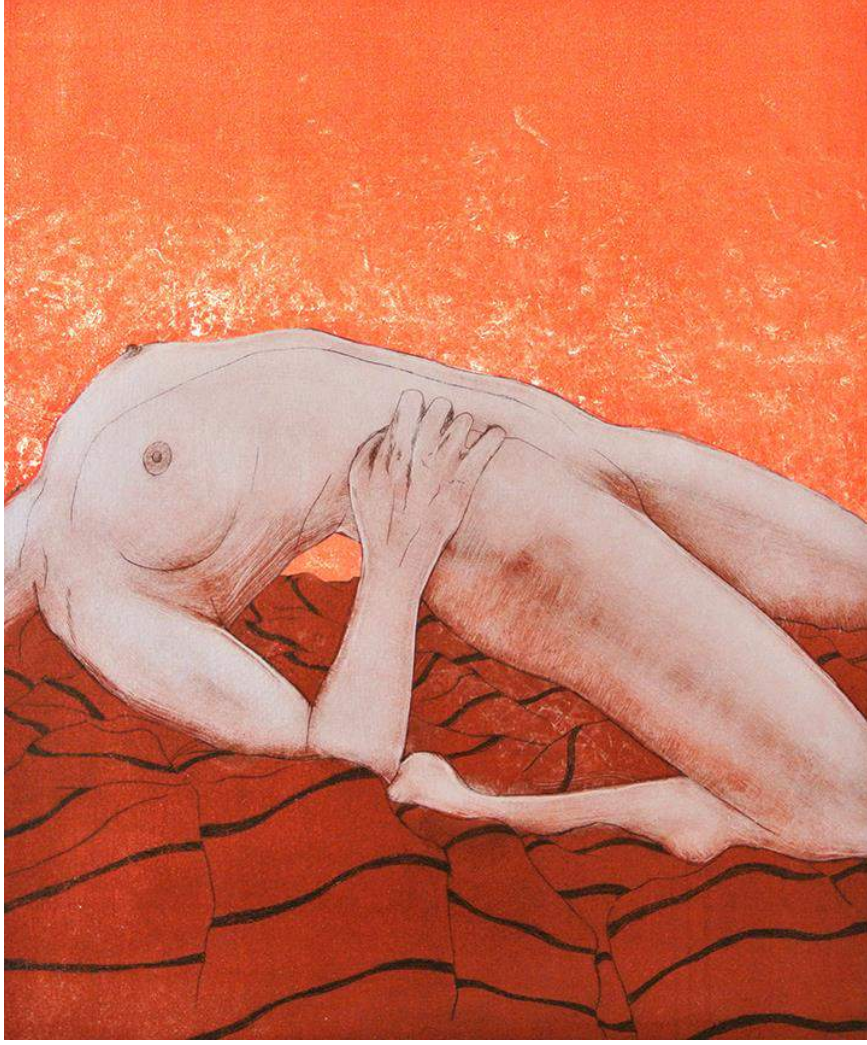
Gravür Baskı 40x40 cm



Serigrafi Baskı 25x25 cm



Gravür Baskı 25x25 cm



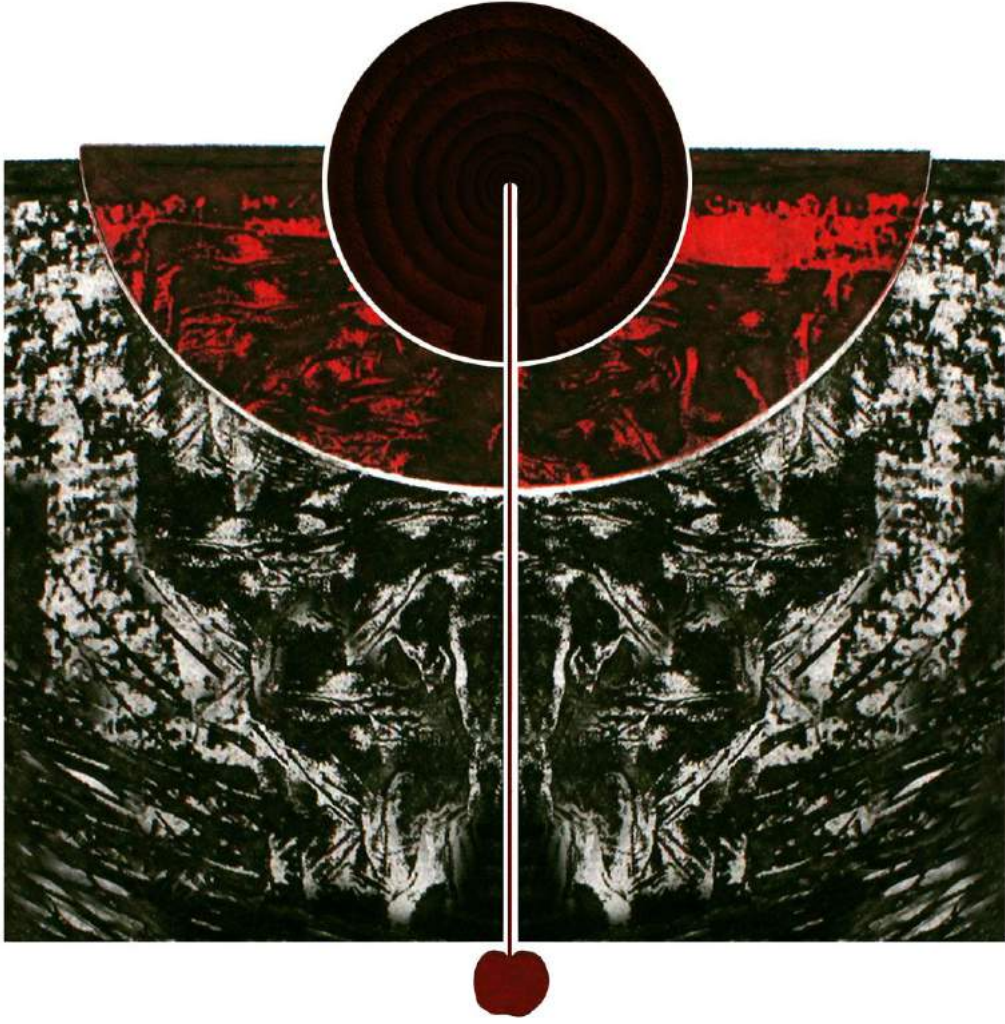
Gravür Baskı 30x25 cm



Gravür Baskı 33x40 cm



Ağaç Baskı 35x50 cm



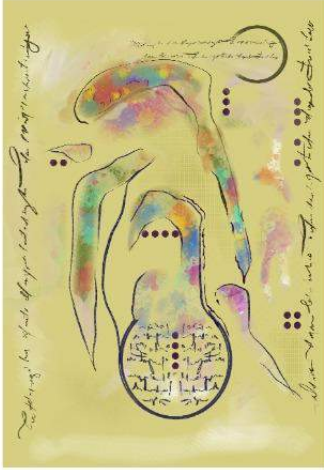
Karışık Teknik 50x50 Cm

iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGi

Neslihan Dilşad DİNÇ
"MEVRUS"

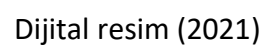


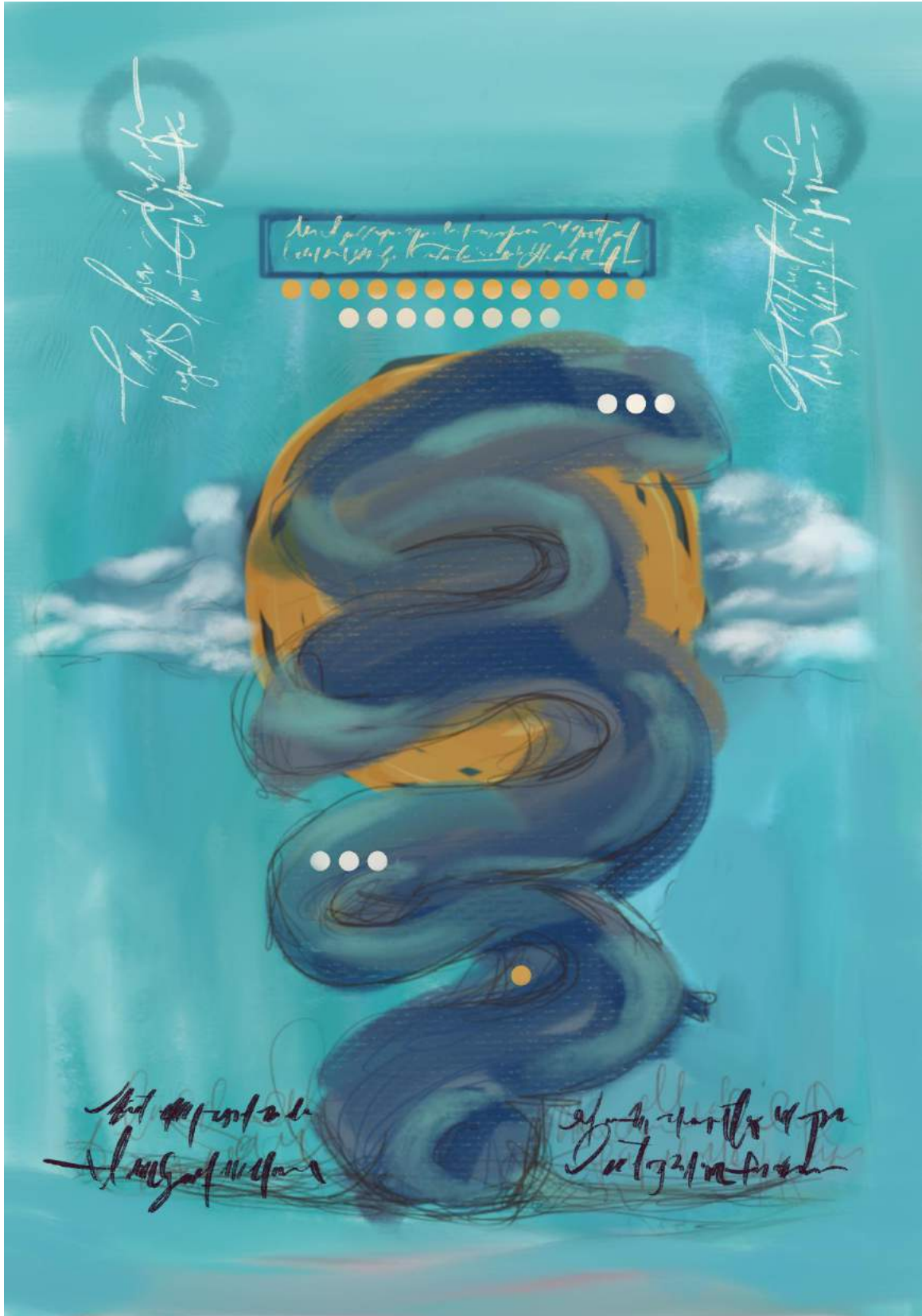
Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com

Dijital resim (2021)





"DOST"

Dijital resim (2021)



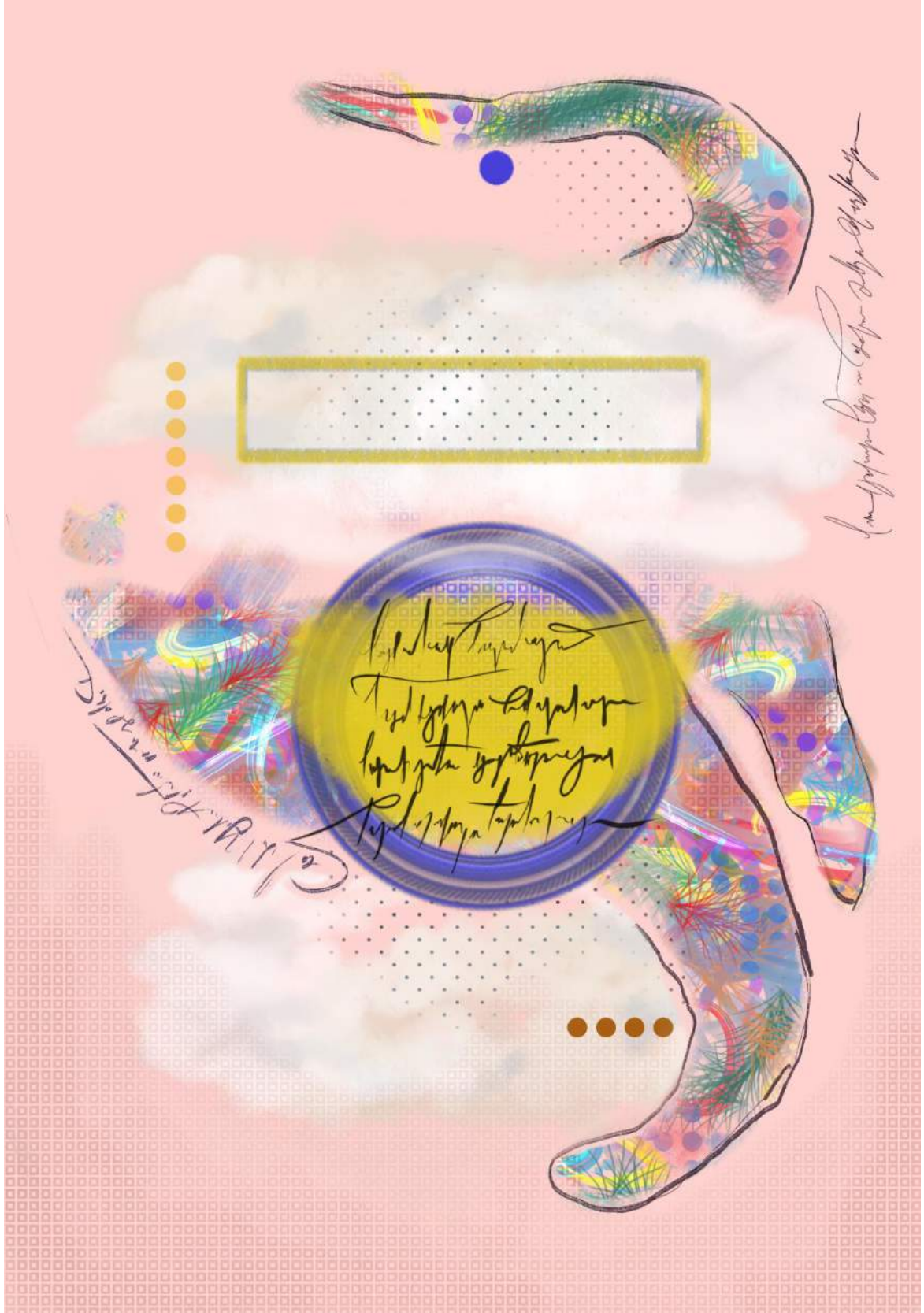
“BEŞER”

Dijital resim (2021)



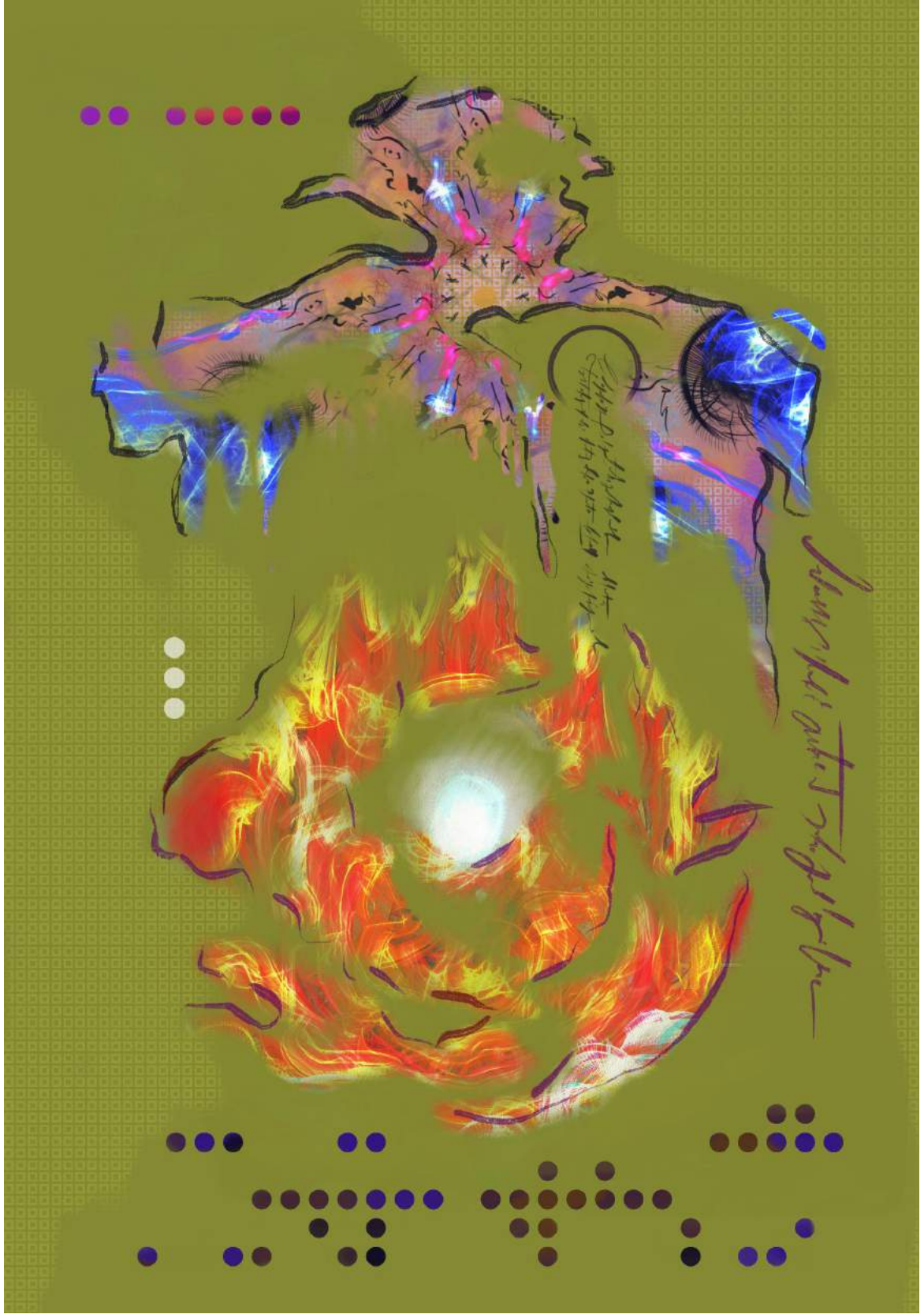
"KADER KUYUSU"

Dijital resim (2021)



"MEDENİYET"

Dijital resim (2021)



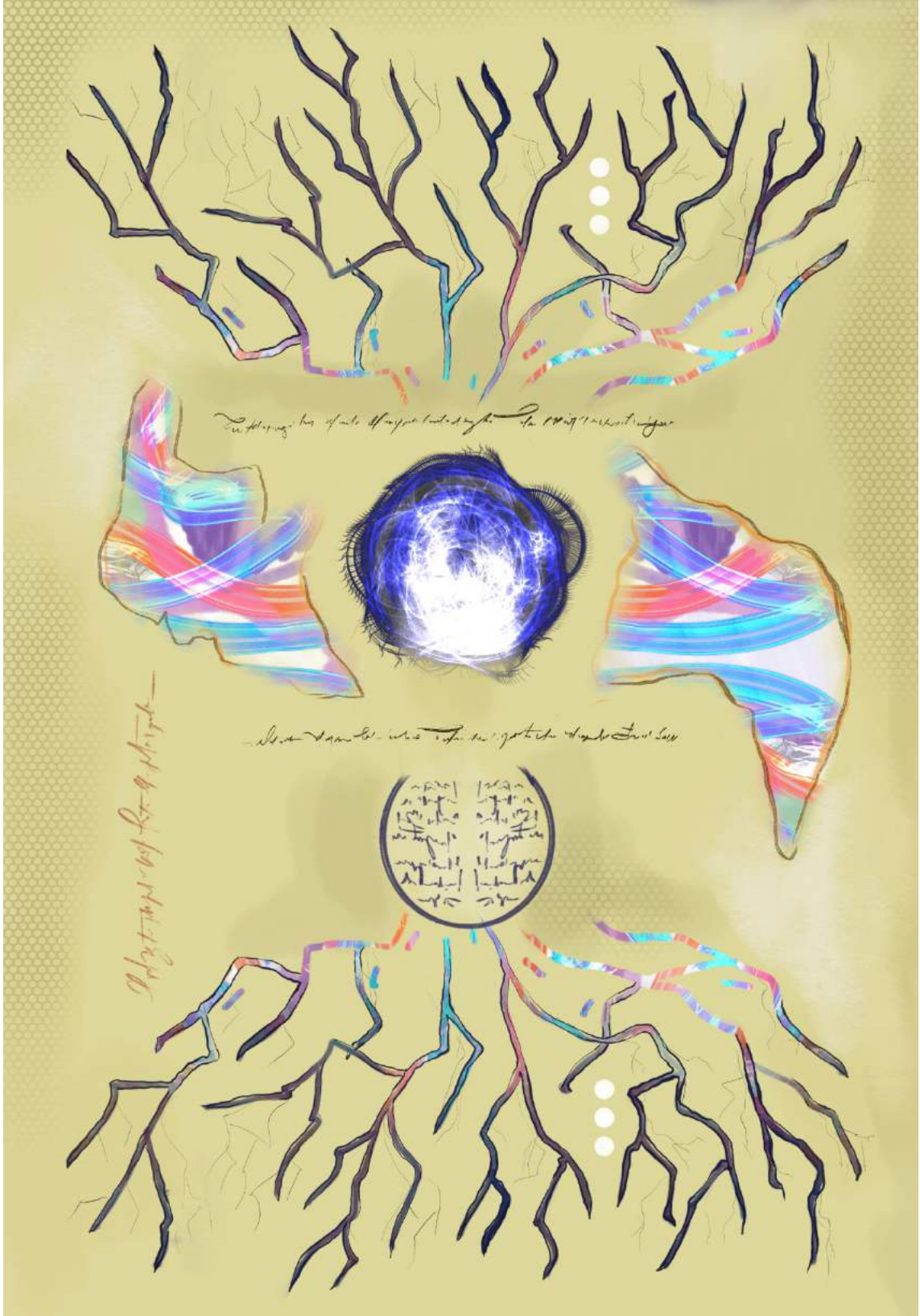
“TESLİMİYET”

Dijital resim (2021)



“DÖNGÜ”

Dijital resim (2021)



"YAŞAM KAYNAĞI"

Dijital Resim (2021)

Dijital Resim (2021)



"MEVRUS"
Dijital Resim (2021)



“DÖNGÜ”
Dijital resim (2021)



"iSYAN"
Dijital Resim (2021)

iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGi

Osman ÇAYDERE
"Digi Voice"

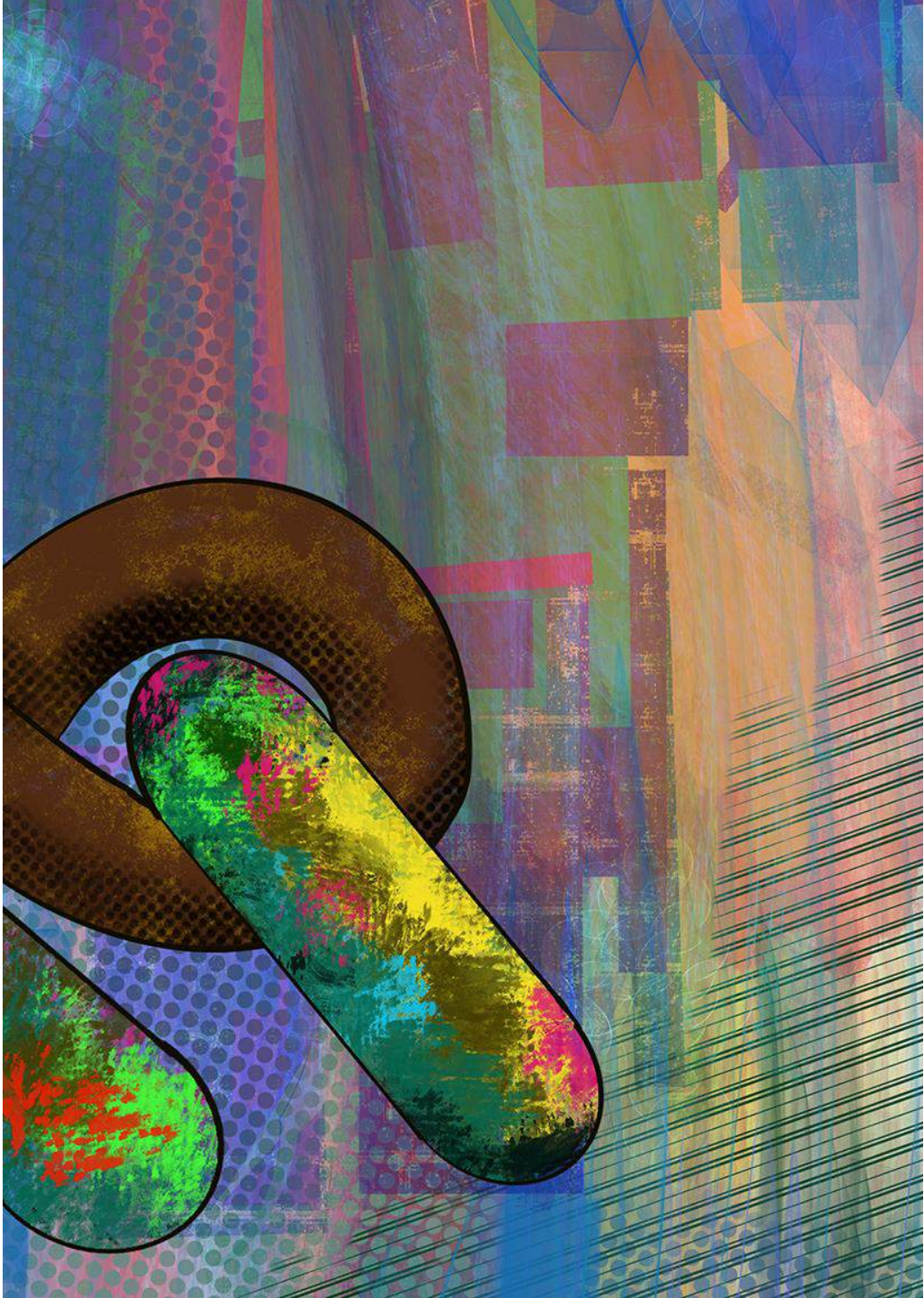


Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com





Bağlama 1



Bağlama 2



Bağama 4



Düğüm



Gündoğumu



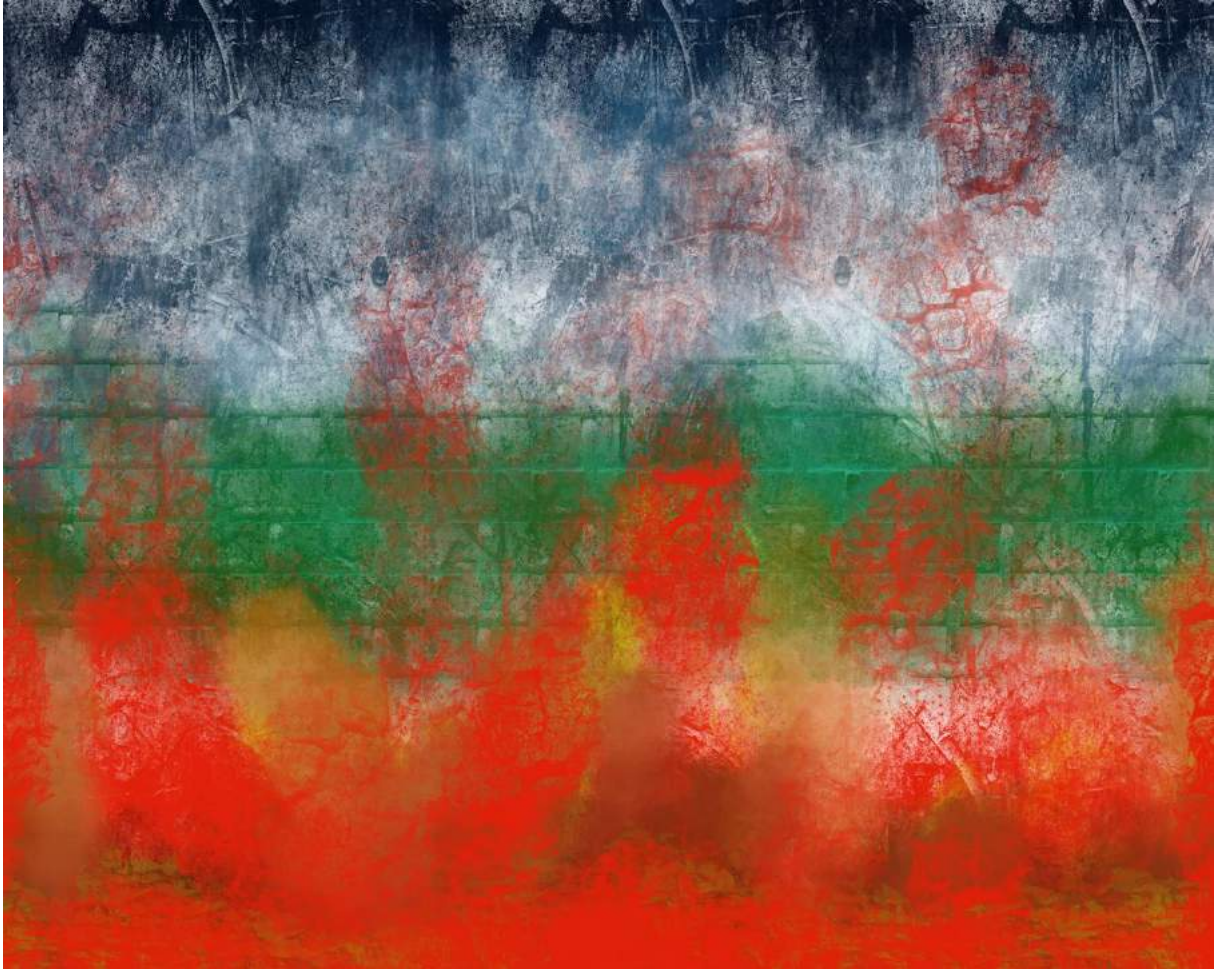
Ortabahar



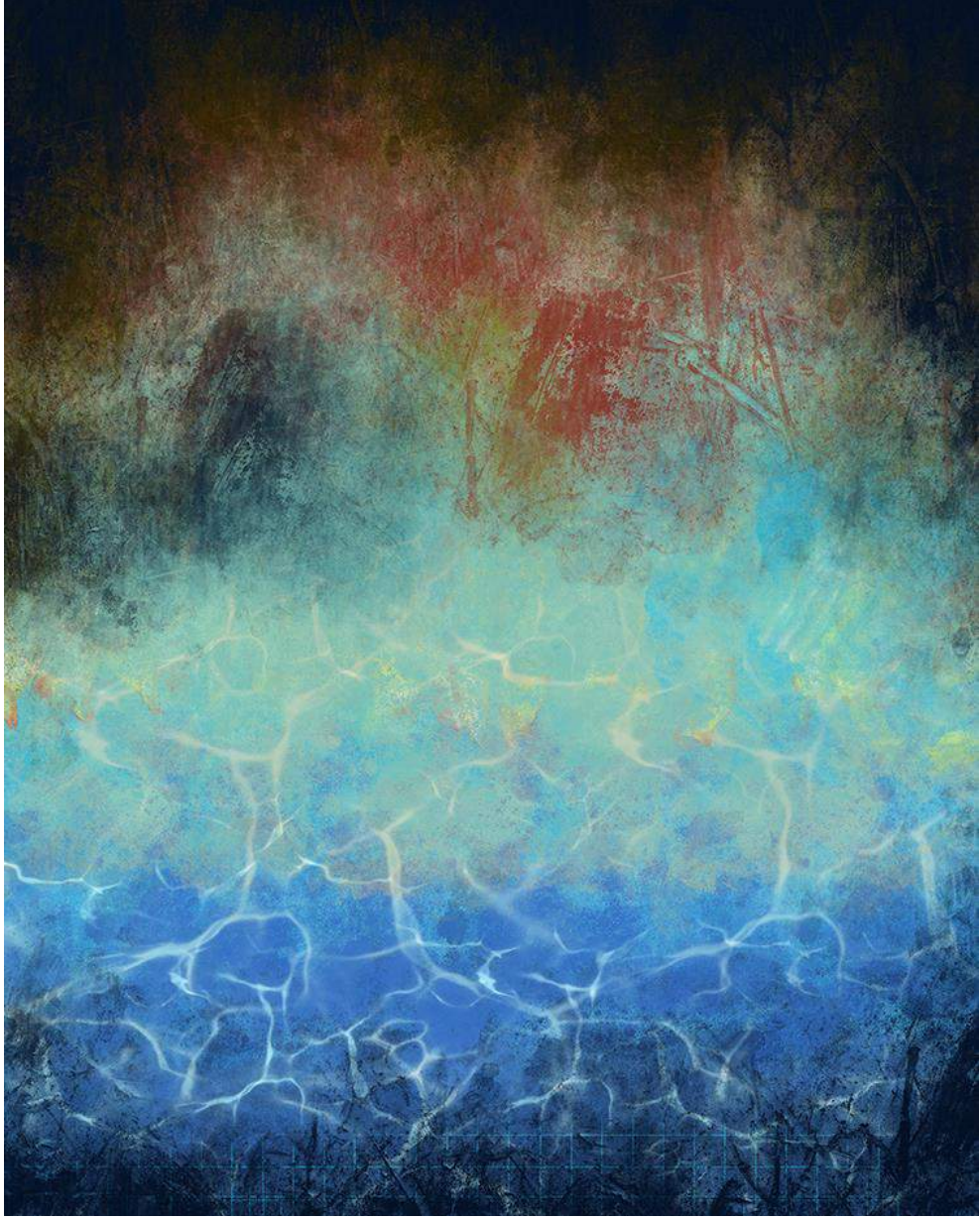
Soluk Armoni



Sonbahar



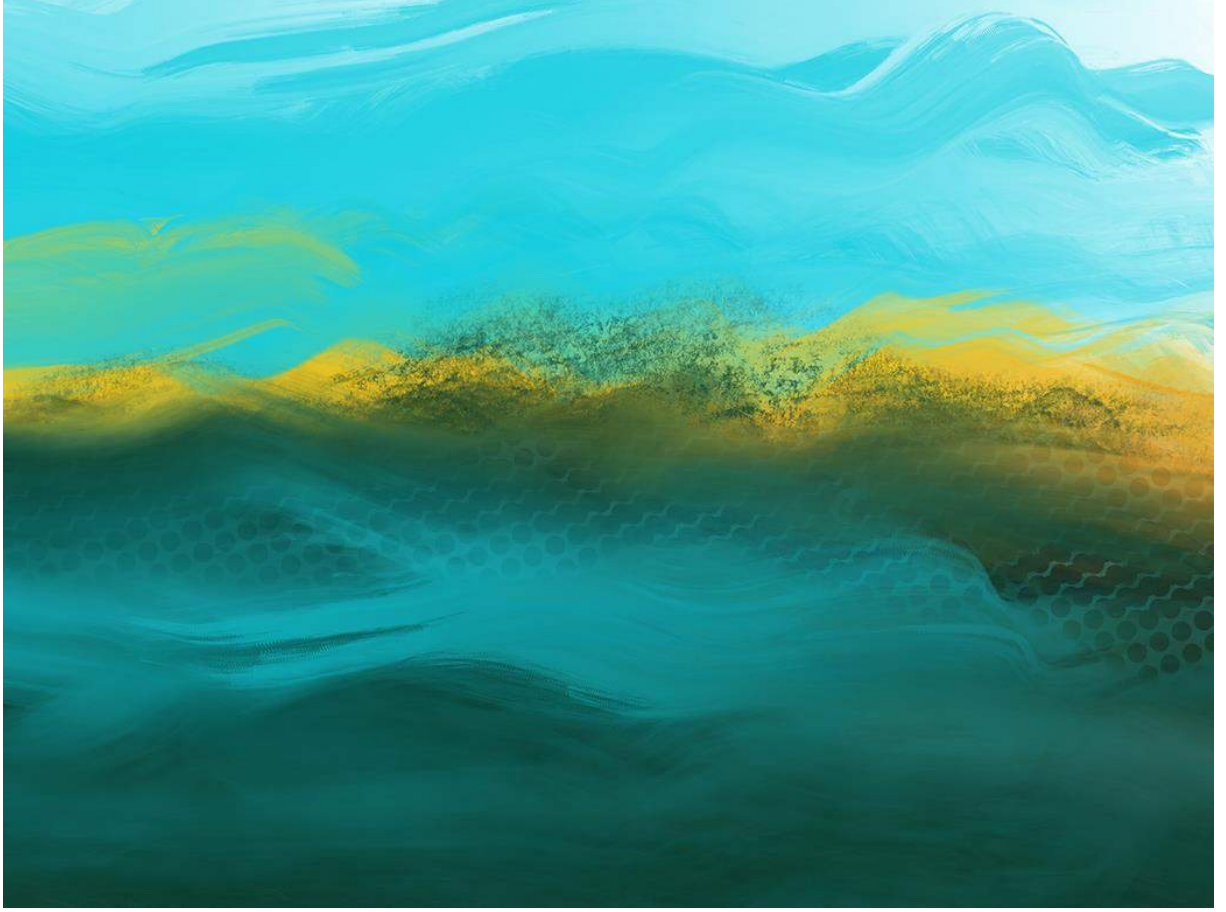
Yangin



Yansımalar 1



Yansımalar 2



Yansımalar 3

SERGi

Selcan KALIN
"Geçmişe Dair"



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com



SELCAN KALIN

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Sanatta Yeterlilik Öğrencisi
Kişisel Sergi: "Geçmişe Dair"

"Geçmişe Dair" adlı kişisel sergi de, geçmişte yaşanan, çözümlenemeyen, anılar ve kaybolmuşluk, gibi tematik konuları kumaş, perde, ip, kurdele gibi malzemeler olarak tuval yüzeyin de kullanılmıştır. Geçmişteki hatıraların saklandığı, gizlendiği, somut ve reel eşyaları bir araya getirilerek geçmişe şahitlik eden sandıktaki malzemeler ve çeyizlik eşyalar, gün yüzüne çıkartılarak sergilenmiştir.

Sanatçının Özgeçmişi:

2011 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü kazanmış ve 2014 yılında Prof. Dr. Mehmed Kavukcu atölyesinden mezun olmuştur. 2015 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana sanat dalında Tezli Yüksek lisansını "Çağdaş Sanatta Organik ve İnorganik Malzemenin Kullanımı" adlı teziyle mezun olmuştur. Yüksek lisansta Prof..Dr.Bünyamin Özgültekin ve Prof..Dr.Hüsamettin Koçan'dan ders almıştır 2017 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana sanat dalında Sanatta Yeterliliğini kazanmış ve Doc.Dr.Evren Kavukcu atölyesinde sanatsal çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı yurt içi ve yurt dışı birçok karma sergiye katılmış olup halen bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılımını sağlamaktadır.



Kına Gecesi, 18x24cm, Asamblaj, 2021



Bir Ömür Boyu, 78x137cm, Asamblaj, 2021



Bir Tutam Sevgi, 35x50cm, Asamblaj, 2021



Çözömlenemeyenler, 76x114cm ,Asamblaj, 2021



Dileklerim,83x127cm,Asamblaj,2021



Emek, 81x104cm, Asamblaj, 2021



,Eskimeyenler, 50x70cm, Asamblaj, 2021



Nişan,81x145cm,Asamblaj,2021



Sandıktan Çıkanlar,50x70cm,Asamblaj,2021



Unutulmayan Hatıralar, 81x105cm, Asamblaj, 2021

iletişim
ve
sanat

ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM

SERGI

Zehra PALA YAVUZYİĞİT
“BAHAR İşİLTİSİ”



Solo Exhibition

4-20 September 2021

ilsans.com



Dr. Zehra PALA YAVUZYİĞİT

Selçuk Üniversitesi, Mimarlık Ve Tasarım Fakültesi.

Güzel Sanatlar Temel Alanı

El Sanatları Kişisel Sergi

Sergi İsmi “**BAHAR IŞILTISI**”

Sergi, ilkbahar temasından yola çıkılarak hazırlanmıştır. İlkbaharın insanlara hissettirdiği coşku, neşe, sevinç, enerji gibi duygular bu çalışmalarda temel konu olmuştur. Özgün ve yenilikçi bir sergi oluşturulmaya çalışılmıştır.

Eserler iki farklı konsepte ve türde oluşturulmuştur. 35x50 cm ebatlarındaki çalışmalar, tamamen elde çizilmiş, tasarlanmış, çok ince fırçalarla ve farklı türde boyalarla pasparto üzerine boyanmış ve tamamlanmıştır. İkinci olarak tasarımlar, 50x1,40 cm ebatlarında mixed media tarzında çalışılmıştır. Bu çalışmalarda tasarım ilkeleri olan; **Denge, Oran/Hiyerarşi, Zıtlık, Vurgu, Uygunluk, Tekrar/Ritim, Birlik/Egemenlik** esas alınarak tasarımlar planlanmış çeşitli programlarla dijital çizimler desteklenmiş ve oluşturulmuştur.

Sanatçı Hakkında Özgeçmiş

1987 yılında Erzurum’da doğdu. Atatürk Üniversitesi Erzurum Meslek Yüksekokulu El Sanatları programından mezun oldu (2009). Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nden Fakülte derecesiyle mezun oldu (2012). Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Yüksek Lisans eğitimi tamamladı. Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı (2014). Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tasarım ABD’nde Doktora eğitimini tamamladı (2021). Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası düzeyde bilimsel ve sanatsal faaliyete katılmıştır.

KİŞİSEL SERGİ GÖRSELLERİ VE BİLGİLERİ

Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 1. Çalışma

ESER ADI: Mavi Kuşlar

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, lacivert, sarı, beyaz.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 2. Çalışma

ESER ADI: Mavi Düş

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, yeşil, pembe, sarı, yıldız, beyaz, siyah, bakır, mor.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar ışılıtı Kişisel Sergi 3. Çalışma

ESER ADI: Canlı Bahar

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, gri, sarı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 4. Çalışma

ESER ADI: Kuşların Dansı

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mor, mavi, sarı, kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, beyaz, bakır, yıldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 5. Çalışma

ESER ADI: Kırmızı ve Nar

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, kırmızı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 6. Çalışma

ESER ADI: Coşkulu Orman

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, sarı, kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, beyaz, bakır, yıldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar ışılıtı Kışisel Sergi 7. Çalışma

ESER ADI: Gizemli Melekler

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, kırmızı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 8. Çalışma

ESER ADI: Zıt Yönler ve Boyut

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, sarı, kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, beyaz, bakır, yıldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 9. Çalışma

ESER ADI: Ahenkli Güller

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, kırmızı, pembe, yeşil.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar ışıltısı Kişisel Sergi 10. Çalışma

ESER ADI: Gllerin Coşkusu

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, sarı, kırmızı, siyah, yeşil, beyaz, bakır, yaldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar İşıltısı Kişisel Sergi 11. Çalışma

ESER ADI: Dallarda Kuşlar

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, bakır, kahverengi, kırmızı, mavi, sarı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar İşıltısı Kişisel Sergi 12. Çalışma

ESER ADI: Simetride Coşku

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, sarı, kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, beyaz, bakır, yıldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 13. Çalışma

ESER ADI: Mutlu Ceylan

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, kırmızı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar ışıltısı Kişisel Sergi 14. Çalışma

ESER ADI: Mutlu Doğa

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, beyaz, bakır, yaldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar İşıltısı Kişisel Sergi 15. Çalışma

ESER ADI: Dinamik Servi

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, kırmızı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar Işıltısı Kişisel Sergi 16. Çalışma

ESER ADI: İki Boyutta İki Servi

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Sarı, kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, beyaz, bakır, yaldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



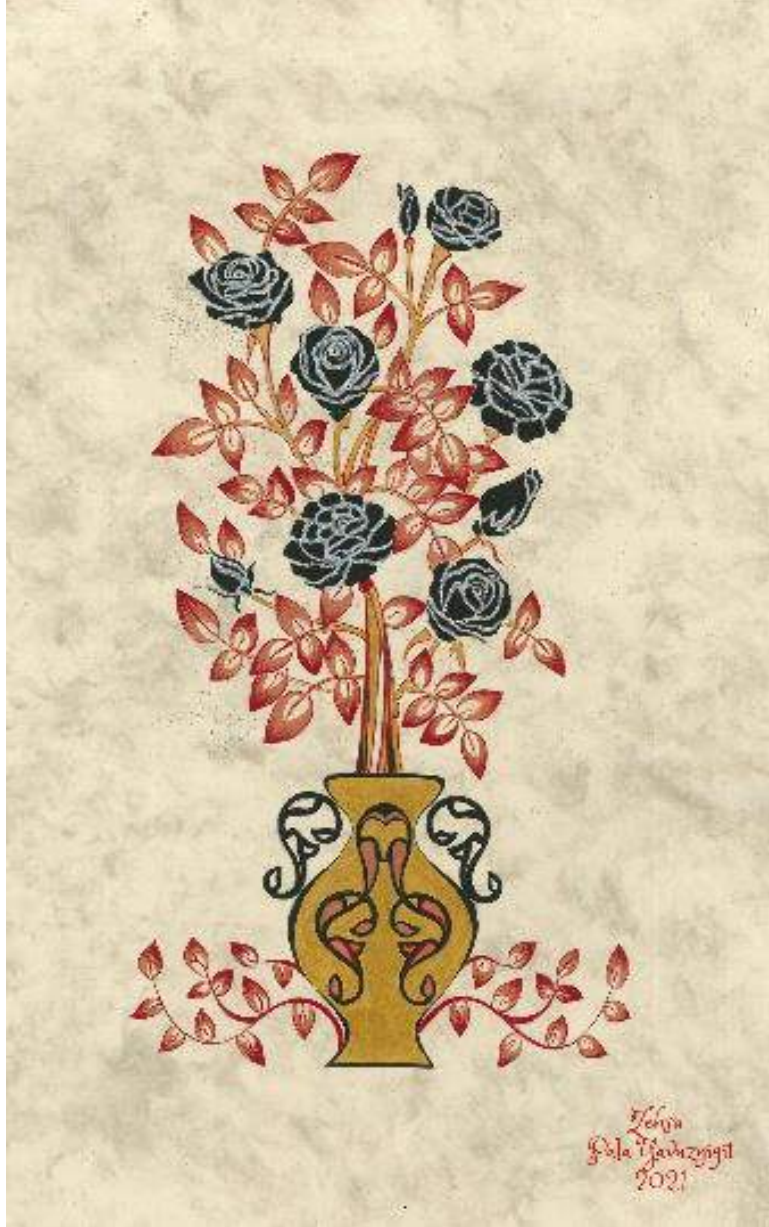
Bahar ışılıtıı Kışisel Sergi 17. Çalışma

ESER ADI: Vazoda Siyah Gller

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, kahverengi, kırmızı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar ışılıtıı Kışisel Sergi 18. Çalışma

ESER ADI: l Tekrar

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, sarı, kırmızı, siyah, yeşil, beyaz, bakır, yaldız, pembe.

BOYUT: 50x1,40 cm



Bahar İşıltısı Kişisel Sergi 19. Çalışma

ESER ADI: Vazoda Güller ve Yusufçuk

TEKNİK: Sulandırma, tarama, tahrir, düz boyama.

RENK: Yıldız, siyah, bakır, kahverengi, kırmızı.

BOYUT: 35*50 cm



Bahar İşıltısı Kişisel Sergi 20. Çalışma

ESER ADI: Yaşamın ve Doğanın Ritmi

TEKNİK: Dijital Art, Elde Boyama, Mixed.

RENK: Mavi, sarı, kırmızı, siyah, kahverengi, yeşil, bakır, yaldız.

BOYUT: 50x1,40 cm





ULUSLARARASI İLETİşİM
VE SANAT SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL COMMUNICATION
AND ART SYMPOSIUM



Sergi Kataloğu Exhibition Catalog

ISBN: 978-625-7813-97-6

4-5 September 2021
ilsans.com