

FÜTÜRİZM

- Fransızca “gelecek/gelecek zaman” anlamındaki “le futur”den gelen fütürizm Türkçeye «gelecekçilik» olarak aktarılmıştır.
- Fütürizm, teknoloji ve makineleşmeye dayanan uygarlığı yüceltir.
- Şehirleşmeyi, hız ve enerjiyi önemli değerler olarak görür.
- Şiir, resim ve heykel sanatı başta olmak üzere birçok sanat dalında kendini gösterir.
- Entelektüel bir duruş sergileyen fütürist hareketin amacı burjuva kesimi sarsarak, kışkırtarak bir polemik ortamının doğmasını sağlamaktır.
- Böylece yeni bir düşünme ve yaşama biçimini yerleştirmek amacı güdülür.

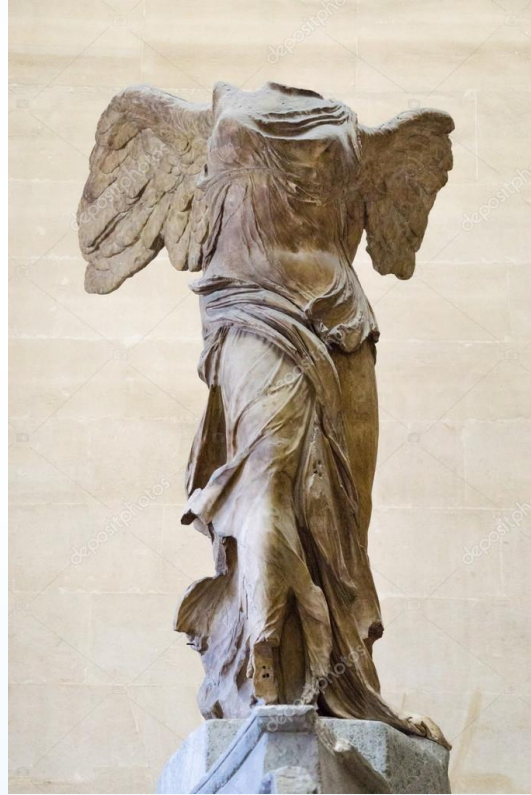
İtalya'da Fütürizmin Doğuşu

- Fütürizm bir sanat ve edebiyat akımı olarak İtalyan şair Filippo Tommaso Marinetti'nin, ilk önce İtalyanca olarak *La Gazzetta dell'Emilia*'da çıkan fütürizm bildirisinin 20 Şubat 1909 tarihinde Fransa'da *Le Figaro* gazetesinde yayımlanmasıyla doğmuştur.
- İtalyan Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo gibi ressam ve heykeltıraşlar tarafından desteklenen hareket Rusya'da da yankı bularak birçok fütürist grup ortaya çıkmıştır.
- Fütüristler geçmişe bağlı kalmanın geleceği inşa etmede hiçbir faydası olmadığına ve geçmişe ait ne varsa yıkılması gerektiğine inanırlar.

Marinetti, Fütürizmin Bildirisi

- Marinetti, bildirisinde, geçmişî hatırlattığı için kütüphane ve müzelerin bile yok edilmesini savunur.
- “ahlaka, feminizme, faydacılığa, akademisyenlere, arkeologlara, İtalya'yı büyük bir pazar hâline getiren antikacılara savaş açtıklarını” ilan eder.
- Çağın sanatını, teknoloji ve süratle bağdaştıran Marinetti, antik sanat mirasını da reddeder.
- Bir yarış otomobilinin, antik Yunan'ın şaheserlerinden olan *Semadirek Kanatlı Zaferi* heykelinden daha güzel olduğunu ileri sürerek estetik anlayışlarının özünü belirtir.
- Marinetti'ye göre, çağın problemlerini çözenin yolu savaş ve şiddettir.
- Fütüristlerin milliyetçi düşüncelerinden doğan savaş yanlılıkları bildiride, "Biz dünyadaki gerçekten sağlıklı tek şeyi, yani savaşa ve ölüme götüren güzel düşünceleri yüceltiyoruz," sözleriyle dile getirilmiştir.

Semadirek Kanatlı Zaferi (Samothrace nike)



Fütürizmin Bildirisi

- Bildiride, genç sanatçıların ruh hâli, "Biz, şiirlerimizde tehlike tutkusunu, enerji ve atılganlık alışkanlığını dile getirmek istiyoruz. Şiirimizin temel öğeleri cesaret, gözü peklik ve başkaldırıdır " sözleriyle dile getirilmiştir.
- Şehir yaşantısını doğadan üstün tutan fütüristlerin gelecek tasarımında fabrikalar, hızın sembolü olan ulaşım araçları, yeni buluşlar vardır.
- Sanayileşen modern dünyanın dinamizmini, hareketin, hızın ve değişimin coşkusunu sanata yansıtmak isterler.
- Fütüristlere göre, çağın kazanımlarından sonra, geçmişe yönelmek, yaşanan dönemin gerçekliğini değerlendirememek demektir.

Modern teknolojinin kutsanması

Bildiriden:

- “Biz, iş yapmanın, zevkin ya da başkaldırmanın harekete geçirdiği büyük kalabalıkların şiirini söyleyeceğiz; modern başkentlerde çok renkli, çok sesli devrimci hareketlerin dalgalar gibi kırılmasının; geceleyin ay gibi parlayan kuvvetli elektrik altında şantiyelerin ve tersanelerin deviniminin; dumanlar savuran yılanları yutan obur garların; çıkardıkları, dumandan ipleriyle bulutlara asılı duran fabrikaların; güneş ısıtılı ırmaklarda şeytansı bıçak yapımeleri üzerinde bir atlet sıçrayışıyla atılmış köprülerin; ufkun kokusunu alan maceracı yolcu gemilerinin; uzun borularla dizginlenmiş, raylar üzerinde eşelenen, kocaman çelikten atları andıran koca göğüslü lokomotiflerin; coşkun kalabalığın alkış seslerini ve bayrağın dalgalanışındaki hışırtıyı, pervanesinin sesinde işittiren uçakların kayar gibi uçuşunun şiirini söyleyeceğiz.” (“Manifeste du futurisme”, Le 20 Février 1909, Le Figaro).

35^e Année — 3^e Série — N° 31

Le Numéro avec le Supplément — SEME & SEME-FY-CISE — 15 centimes — DÉPARTEMENTS : 20 centimes

Gaston CALMETTE
Directeur-Gérant

RÉDACTION — ADMINISTRATION
28, rue Drouot, Paris (9^e Arr.)

POUR LA PUBLICITÉ
S'adresser, 28, rue Drouot
à l'ENTRÉE (RUE)
ET POUR LES ANNONCES ET DÉCLARATIONS

Chez MM. LAGRANGE, CERF & C^{ie}
8, place de la Bourse

LE FIGARO

« Lait par cœur, diable par cœur, un moment des notes, travail le lendemain, je me hâte de dire de tout... » (Bismarck)

Samedi 20 Février 1903

H. DE VILLEMESSANT
Fondateur

RÉDACTION — ADMINISTRATION
28, rue Drouot, Paris (9^e Arr.)

ABONNEMENT

Paris et France : 1^{er} 12^{fr} 50 — 12^{fr} 50 — 12^{fr} 50
Départements : 13^{fr} 50 — 13^{fr} 50 — 13^{fr} 50
Etranger : 15^{fr} 50 — 15^{fr} 50 — 15^{fr} 50
On s'abonne dans tous les bureaux de Poste de France et d'Algérie.

SOMMAIRE

PAGES 1, 3, 4, 5

Le Futurisme : F. T. MARINETTI.
La Vie de Paris : « Le Roi » à l'Élysée...
Palais : Un Monument de l'Occident.
Le complot Gaillet : Un Drame.
Le commerce franco-anglais menacé : L'Occident.
Le feu d'éclat du « Figaro » : Yvonne.
La Châlière : Histoire d'un ténor : Paul.
Auteurs de la politique : ANDRÉ ARON.
Comment voterons-nous ? : La représentation
proportionnelle : GREGOIRE DEBREUZE.

PAGES 4, 5 ET 6

La Mythe au théâtre : GIMENA.
Une œuvre nouvelle : CHARLES DANDRÉ.
Le monde religieux : La dissolution de la
diocèse de la Grande : SEAN DE NARFON.
En Allemagne : Nuremberg. — La Franciscaine :
JULIEN HENRI.
Les théâtres : Gaietés : « L'Âme de Rudi-
n » : JULES GUYOT. — Fédéré
Médard : Répétition générale de « La
Vieille morte » : R. M.
Désastres : Au Gymnase : « L'Âme de Rudi-
n » : Du Logos.
« L'Âme de Rudi- » : ROBERT DE TROIS ET
J. A. DE CALLE.

Le Futurisme

M. Marinetti, le jeune poète italien des
futuristes, est resté futuriste et futuriste,
que de nombreuses manifestations ont
fait connaître, dans tous les pays, les uns.

nos bras froulés en écharpe, parmi les
complaisances des suaves pecheurs à la ligne
et des naturalistes ivres, après, de
nos premiers voisins à tous les
hommes vivants de la terre !

Manifeste du Futurisme

1. Nous voulons chanter l'amour du
drame, l'habitude de l'énergie et de la
révolte.
2. Les éléments essentiels de notre
poésie seront le courage, l'action et la
révolte.
3. La littérature ayant jusqu'ici magni-
fié l'insouciance, la paresse, l'égotisme et le
sommeil, nous voulons exalter le mou-
vement, l'agressivité, l'homme en mouvement, le
pas gymnastique, le saut périlleux, la
gifle et la coup de poing.

4. Nous déclarons que la splendeur du
monde s'est enrichie d'une beauté nou-
velle : la beauté de la vitesse. Une auto-
mobile de course avec son coffre orné de
grands aigles, les des serpents à l'arrière,
explorant, une automobile rapide,
qui a l'air de courir sur de la mitraille,
est plus belle que la victoire de Sedan.

5. Nous voulons chanter l'homme qui
tient le volant, dont la ligne s'étale tra-
versée le long de l'horizon sur le
circuit de son club.

6. Il faut que le poète se dépense avec
chaque, s'élève et s'élève, pour sau-
ment la forme enthousiaste des dé-
ments futuristes.

7. Il n'y a plus de beauté que dans la
lutte. Des de chez-nous sans un ca-
ractère agressif. Les poètes ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

8. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

9. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

10. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

11. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

12. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

13. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

14. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

15. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

16. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

17. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

18. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

19. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

20. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

21. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

22. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

23. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

24. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

25. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

26. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

27. Nous sommes sur le promontoire
extrême des siècles. A quel bon regard
derrière nous, de l'instant où il nous
faut affronter les quatre mystères du

pour accomplir notre tâche. Quand nous
arrivons qu'à la fin, que de l'humanité
est, en fait, que nous voulons bien
nous jeter au premier saut de nos bras
et de nos bras.

28. Les poètes, en fait, ont été un
assaut violent contre les forces inno-
centes, pour les sommer de se coucher
devant l'homme.

Les Courses

Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à
Vincennes. — Gagnants du Figaro :
Prix Michel : Émile ; Vierge.
Prix de Mayenne : Paul ; Rougier.
Prix de la Vierge : Émile ; Vierge.
Prix de Mayenne : Paul ; Rougier.
Prix de la Vierge : Émile ; Vierge.
Prix de Mayenne : Paul ; Rougier.
Prix de la Vierge : Émile ; Vierge.

À Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stan-
dard, ministre du Bulgare à Paris, de
donner en son nom un cadeau au
marquis de la Roche-Beaucourt et
d'offrir au marquis de la Roche-Beaucourt
un cadeau au marquis de la Roche-Beaucourt.

M. Jean Richemont a fait son entrée
sous la coupole de son du théâtre.
C'est le rôle. Lorsqu'un nouvel acadé-
mique, vêtu de son habit noir, se présente
devant la barre verte, des mil-
lions de personnes se lèvent et le tam-
bour bat aux coups. Depuis Napoléon I^{er},
il y a toujours eu dans le vestibule du
palais, aux jours de réception acadé-
mique, un piquet d'honneur et un tam-
bour.

Toujours, sauf une fois, voilà trois
ans, quand M. Étienne Lamy vint pre-
senter son œuvre, le jour-là il y eut bien un
piquet d'honneur, mais le tam-
bour ne sonna pas.

Un critique a fait le monde fut d'ac-
cuser pour le rôle de sa satire. M. Étienne
Lamy fut reçu sans tam-
bour ni piquet.

La plus grande, la plus appréciée de
nos grandes marques françaises par la
haute société russe est la plus histo-
rique de nos marques, la Lorraine-
Dieckrich.

Une admirable six-cylindres Lorraine-
Dieckrich, dotée d'un moteur Orif, en
détaché de l'automobile, vient prése-
nter d'arriver à Monte Carlo.

M. la gendre par la route, conduite
par Rougier, ce maître du volant, qui
savoit elle, a brûlé les étapes. Ne disons
pas en combien peu de temps, pour ne
pas effrayer les sceptiques.

Le chasseur-statisticien :
Il ne s'agit pas d'un adepte de saint
Hubert, mais d'un chasseur de l'air. M.
En effet, en effet, l'automobile a tant
travaillé chaque soir, pendant les
deux dernières représentations du
Palais, qu'il a fait la Mère de Madame, les
deux dernières pièces de théâtre.

Mais, le nombre d'admirateurs et de visiteurs
devient d'autant plus nombreux, est
arrivé au chiffre fantastique de 6.000 au-
tomobiles, 1.000 voitures attelées au
cheval, et 3.800 voitures attelées d'un
seul cheval.

Il n'a pas daigné s'occuper des tax-
is, mais des taxis.

Les réceptions académiques ont tou-
jours été de très brillantes manifesta-
tions d'élégance, d'élégance, d'élégance.
C'est-à-dire, un peu de son imposante
sclérotique. C'est de M. Jean Richemont
qui, dans son travail, qui n'est
pas une œuvre de l'homme, mais
une œuvre de la nature.

Fütürizmin dili

- Teknolojik uygarlığı yücelten görüşlerini edebiyata aktarmanın ilkelerinin ne olacağı bildiride şöyle belirtilir:
- “Sözdizimine, noktalamaya, sifata, zarfa hayır!
- Fiil, mastar hâlinde kullanılacaktır; çünkü yalnız mastar hâlindeki fiil, hayatın sürekliliğini duyurabilir.
- Sıfat kalkacaktır; çünkü bu yolla çıplak kalan isim, asıl rengini koruyabilecektir.
- Zarf kalkacaktır, çünkü zarf, cümleye tedirgin edici bir ton birliği verir.
- Hep çift isim kullanılacaktır; yani isim, arada herhangi bir bağlaç olmaksızın, kendine benzeyen başka bir isim tarafından izlenecektir.

Fütürizm ve Guillaume Apollinaire

- Çağının bütün avangart akımlarını destekleyen öncü bir sanatçı olarak Fransız Guillaume Apollinaire, fütüristleri de destekler.
- Fütüristlerin bazı aşırılıklarını kabul eden Apollinaire, onların antik edebiyatın körü körüne taklidine karşı çıkmak, hayatı önemsemek, hayal gücüne önem vermek, yenilikçi olmak gibi düşüncelerini paylaşır.
- Guillaume Apollinaire'in *Calligrammes* adlı eseri fütürist olarak da değerlendirilmektedir.

RUSYA'DA FÜTÜRİZM

- Fütürizm, İtalya dışında en çok Rus edebiyatında etkili olmuş bir akımdır.
- Rusya'da yirmi yıla yakın bir süre etkin olan sembolizm akımına ve bütün geleneksel akımlara karşı çıkış hareketi olan fütürizmin başlangıcı olarak 1910 yılı kabul edilir.
- Rus fütürizminin en önemli temsilcilerinden olan Hlebnikov'un "Bir Günahkârın Ayartması" başlıklı deneysel öyküsünün Martinetti'nin bildirisinden dört ay önce yayımlandığı ve fütürist özellikler taşıdığı için fütürizmin Rusya'da daha önce başladığı ileri sürülmüştür.
- 1912 yılında yayımlanan "Toplumsal Zevke Tokat" başlıklı yazı, David Burliuk, Aleksey Kruçyonih, Vladimir Mayakovski ve Velimir Hlebnikov tarafından imzalanan ve Rus fütürizminin ilkelerini açıklayan en önemli manifestolardan biridir.
- Farklı yerel özellikler taşısa da Rus ve İtalyan fütürizmi temel ilkelerde buluşurlar.

- "Kahrolsun araç olan sözcük, yaşasın kendi kendini oluşturan sözcük!" sloganıyla bir araya gelen Rus fütüristleri, klasik şiir dilini sarsmak, edebiyat dilinde bir devrim gerçekleştirerek yeni bir şiir dili oluşturmak amacını gütmüşlerdir.
- Şiirde verdikleri örneklerle, edebiyat yapıtında biçimi öncelemeleri, ilke ve yöntemleriyle Rus Biçimciliği kuramının ortaya çıkışında ve gelişiminde önemli payları olmuştur.
- Rus edebiyatında fütürizm, Mayakovski ile sola kayar. "Bizim sürekli ve öncelikli nefretimiz, romantik eleştirel küçük burjuva anlayışının yıkılmasına yöneliktir," der.
- Mayakovski, "devrimin sokağa döktüğü insanların dili"ni kullanmak isterse de şiir dilinin yenileşmesini kaçınılmaz görür ve biçime önem verir.
- Genellikle şiirlerinde dizeleri iki ya da daha çok satırlara bölmeleriyle şiiri tanınır.

Fütürizmin Başlıca Temsilcileri

- Filippo Tomasso Marinetti (1876-1944): *Destructions, Mafarka il Futurista, Les Mots en liberté, Le Futurisme.*
- Velimir Hlebnikov (1885-1922): *Seçme Şiirler, Sayılar ve Harfler.*
- Vladimir Mayakovski (1893-1930): *Pantolonlu Bulut, Omurganın Flütü, Lenin Destanı, Yüz Elli Milyon.*
- Boris Pasternak (1890-1960): *Bulutlarda İkiz, Engellerin Üstünden, Kızkardeşim Hayat.*

13

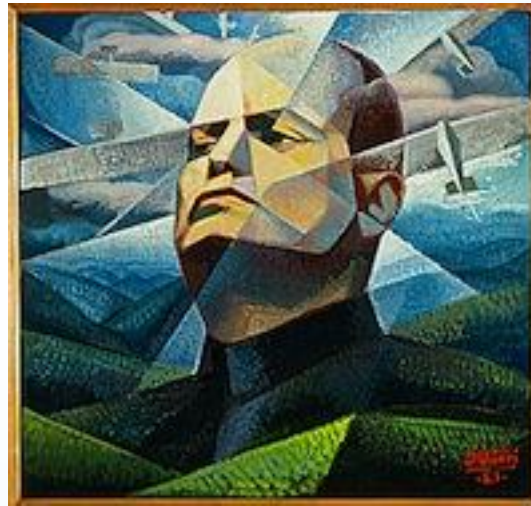
Gino Severini

Tren



Ambrosini'nin

Mussolini tablosu



15

Francis **Picabia**



16

Umberto
Boccioni

