

Asst. Prof. Ezgi YÜRÜMEZ

Personal Information

Email: ezgi.yurumez@yildiz.edu.tr

Web: <https://avesis.yildiz.edu.tr/17670>

Address: Yıldız Teknik Üniversitesi, Davutpaşa Kampüsü, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Esenler-İSTANBUL

International Researcher IDs

ScholarID: 1745571012349

ORCID: 0000-0003-0651-7521

Publons / Web Of Science ResearcherID: LZF-5419-2025

ScopusID: 59505723000

Yoksis Researcher ID: 379503

Biography

On üç yaşında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda müzik eğitime başladı. Liseyi derece ile tamamladıktan sonra Yamaha Yaylı Çalgılar Yarışması'nda birincilik (2010), Edirne Mimar Sinan Rotary ve Rotaract Kulüpleri 13. Uluslararası Genç Müzisyenler Klasik Müzik Yarışması'nda ikincilik kazandı (2010). Öğrenimine devam ederken; Akbank Oda Orkestrası ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda yer aldı (2012-2018).

Barok Dönemde Keman Tekniğinde Görülen Gelişmelerin İncelenmesi ve Seçilen Eserlerin İcrası adlı bitirme çalışmasıyla üniversiteden mezun oldu (2012). Üniversiteden mezun olduktan hemen sonra Haliç Üniversitesi Konservatuvarı'nda yüksek lisansa başladı. Çocuklara olan ilgisi ve çocukken kendi eğitim sürecinde yaşadıklarına ilişkin pedagojik gözlemlerinin dışı vurumuyla yüksek lisans tezini çocuk şarkıları üzerine yazdı (2014). İstanbul'da yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra Barselona Liceu Konservatuvarı'nda Pavel Vernikov ve Corrado Bolsi ile solo performans üzerine bir yüksek lisans daha yaptı (2016). Barselona'da okurken Avusturya'lı yaylı çalgılar dördüsü Hagen Quartet üyesi Lukas Hagen ile çalıştı ve kendisinin başka ülkelerdeki ustalık sınıflarına katıldı. İstanbul'a döndükten sonra keman eğitimine İldiko Moog ve Veniamin Varshavsky ile devam etti. Ayla Erduran, Antal Zalai, Ellen Jewett, Esen Kıvrak, Saim Akçıl, Svetlana Makarova gibi keman virtüözleri ve oda müziği sanatçılarıyla birebir çalışma fırsatı yakalayarak müzikal felsefesini ve keman tekniği üzerine yaptığı çalışmaları derinleştirdi. Piyanist İlter Vurucu, Isaac Friedhoff ve Zümrüt Alieva ile turneler düzenleyerek, Ankara Mozarthaus, Antalya Türkan Şoray Sahnesi, İzmir Adnan Saygun Sanat Merkezi, İstanbul Grand Pera Emek Sahnesi, İstanbul Yeldeğirmeni Sanat Merkezi gibi salonlarda resitaller verdi. (2018-2024). İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda çağdaş dönemde klasik müzik keman teknikleri üzerine yoğunlaştığı akademik çalışmalarını Kaija Saariaho üzerine yazdığı doktora tezi ile tamamladı (2024). Çocuklar için kaleme aldığı Sihirli Sesin Peşinde ve keman öğrencileri için Anadolu'dan Ezgiler isimli kitabı bulunmakta olup, genç zihinlere müziğin büyüleyici dünyasını tanıtmayı amaçlamaktadır.

György Kurtág, Krzysztof Penderecki ve Ulvi Cemal Erkin gibi önemli bestecilerin keman eserlerinin kayıtlarını dijital platformlarda sanatseverlerle buluşturan sanatçı, halen sürdürdüğü solo konserlerinin yanı sıra 2017 yılından beri üyesi olduğu Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın da aktif müzikal yaşamını sürdürmektedir.

Education

Competence In Art, Istanbul University, Institute Of Social Sciences, Konservatuvar Bölümü, Turkey 2020 - 2024

Postgraduate, Music - Violin, Spain 2014 - 2016

Postgraduate, Halic University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konservatuvar, Turkey 2012 - 2014

Foreign Languages

English, B1 Intermediate

Research Areas

Art, Music, String Instruments

Articles Published in Other Journals

- I. **ARVO PÄRT'İN "FRATRES" ESERİNİN PERFORMANSI ÜZERİNE ÇALIŞMA ÖNERİLERİ**
YÜRÜMEZ E.
the Journal of Academic Social Sciences, vol.160, 2025 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **SUGGESTIONS FOR PERFORMING FELIX MENDELSSOHN'S VIOLIN SONATA IN F MINOR OP.4 FELİX MENDELSSOHN OP.4 FA MİNÖR KEMAN SONATININ İCRASINA YÖNELİK ÖNERİLER**
Yürümez E.
Yegah Musicology Journal, vol.7, no.4, pp.901-915, 2024 (Scopus)
- III. **Kaija Saariaho'nun Keman Eserleri Işığında Çağdaş Keman Tekniklerinin İncelenmesi**
YÜRÜMEZ E.
Konservatoryum, 2024 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Geleneksel ve Modern Keman Tekniklerinin İncelenmesi** Examination of Traditional and Modern Violin Techniques
YÜRÜMEZ E.
International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR), vol.11, no.112, pp.1939-1955, 2024 (ESCI)

Books

- I. **TEKNİKTE YORUMA: İLERİ KEMAN ETÜTLERİ**
YÜRÜMEZ E.
Eğitim Yayınevi, Ankara, 2025
- II. **ÇAĞDAŞ KEMAN REPERTUVARINDA YENİ TEKNİKLER** Kaija Saariaho'nun Eserleri Üzerine Bir İnceleme
YÜRÜMEZ E.
Eğitim Yayınevi, Ankara, 2025
- III. **Sihirli Sesin Peşinde**
YÜRÜMEZ E.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2024
- IV. **Anadolu'dan Ezgiler**
YÜRÜMEZ E.
Müzik Eğitimi Yayınları, 2024

Papers Presented at Peer-Reviewed Scientific Conferences

- I. **MÜZİKTE MİNİMALİZM ÖRNEĞİ: ARVO PÄRT "FRATRES" AN EXAMPLE OF MINIMALISM IN MUSIC:**

ARVO PÄRT'S "FRATRES"

YÜRÜMEZ E.

UMTEB 16. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Adana, Turkey, 06 December 2024, (Summary Text)

II. ADVANCED AND EXTENDED PIZZICATO TECHNIQUES IN CONTEMPORARY VIOLIN REPERTOIRE AND THEIR USAGE

YÜRÜMEZ E.

11. INTERNATIONAL EUROPEAN CONGRESS ON ADVANCED STUDIES IN BASIC SCIENCES, Roma, Italy, 11 November 2024, pp.359-360, (Summary Text)

Funded Projects

Yürümez E., Universities of Other Countries Supported Project, Silk- Sustainable Information Lifecycle of Kervansaray, 2022 - 2027

Metrics

Publication: 10