

Dr. Öğr. Üyesi Kerim ALTINÖRS

Kişisel Bilgiler

E-posta: altink@yildiz.edu.tr

Diğer E-posta: kerimaltinors@gmail.com

Web: http://kerimaltinors.com

Posta Adresi: YTÜ Davutpaşa Yerleşkesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, MSSB, 34220, Esenler/İstanbul/Türkiye

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: w3-GsyQAAAAJ

ORCID: 0000-0001-5050-7609

Publons / Web Of Science ResearcherID: KEH-2078-2024

Yoksis Araştırmacı ID: 411143

Biyografi

1981'de Almanya'nın Neuss kentinde doğdu. İlk olarak flamenko gitar eğitimi aldı. Ardından 1999'da Bülent Ergüden ile klasik gitar üzerine çalışmaya başladı. 2004'te kazandığı Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik Toplulukları Lisans programındaki klasik gitar eğitimini hazırlık eğitimi ile beraber 2011'de tamamladı. Bu süreçte Ergüden'in koordinatörlüğünü yaptığı Uluslararası Yıldız Gitar Günleri'nde koordinatör yardımcılığı görevini üstlendi. Aynı zamanda festivalde solo, duo konserler verdi. 2012'de kazandığı İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yüksek Lisans eğitimini Erdem Sökmen danışmanlığında "Joaquin Rodrigo'nun Gitar Eserlerindeki Teknik Zorluklara Metodolojik Bir Yaklaşım" başlıklı teziyle tamamladı. Thomas Müller-Pering, Marco Socias, Hopkinson Smith, Lorenzo Micheli, Carlo Marchione ve Koblenz Gitar Festivalinde (Almanya) David Russell, Lucio Matarazzo, Zoran Dukic, Hubert Kappel gibi önde gelen gitaristlerin ustalık sınıflarına katıldı.

Kağan Korad tarafından düzenlenen Bilkent Üniversitesi Türkiye Gitar Buluşması'nda (2013) Türkiye Gitar Buluşması'nda Besteci Eray Düzgünsoy'un 'Darfur Fragments' isimli eserini seslendirdi ve eserin dinleti esnasında CD kaydı gerçekleştirildi. 2016'da Amerikan dergisi 'Fingerstyle Guitar Journal'dan Bill Piburn'la detaylı bir röportaj gerçekleştirdi. Aynı zamanda dergide Eduardo Sainz de la Maza'nın Andaluza eserinin Altınörs'e ait bir edisyonu yayımlandı. Amerikalı besteci Victor Frost 2018'de Altınörs'e ithafen Variations Lyriques Op. 81 başlıklı çeşitleme formunda bir eser bestelemiştir. Aynı yıl Türkiye'nin önemli gitar festivallerinden olan Türkiye Gitar Buluşması'nın açılış konserini gerçekleştirdi. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ve çeşitli festivallerde ustalık sınıfı dersleri, seminerler verdi, yarışmalarda jüri olarak görev aldı. 2021'de Domenico Scarlatti, Isaac Albéniz, Joaquin Rodrigo, E. Sainz de la Maza gibi bestecilerin eserlerine yer verdiği 'Altınörs Plays' albümü yayımlandı. Albümde yer alan eserler TRT ve Borusan Klasik gibi önde gelen radyolarda yayımlandı. 2017-2022 yılları arasında Okan Üniversitesi Konservatuvarında ders verdi. Ergüden danışmanlığında yazdığı "Isaac Albeniz Solo Piyano Eserlerinin Romantik ve Modern Bakış Açılılarıyla Yapılmış Gitar Transkripsiyonlarının Karşılaştırılmalı İncelenmesi" başlıklı teziyle doktor unvanı alan gitarist 2017-2025 yılları arasında öğretim görevlisi olarak çalıştığı Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görevine ve araştırmalarına devam etmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., Türkiye 2019 - 2023

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 2012 - 2016

Lisans, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., Türkiye 2004 - 2011

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta
Almanca, A1 Başlangıç

Yaptığı Tezler

Doktora, Isaac Albeniz Solo Piyano Eserlerinin Romantik ve Modern Bakış Açılıyla Yapılmış Gitar Transkripsiyonlarının Karşılaştırılmalı İncelenmesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2023
Yüksek Lisans, Joaquin Rodrigo'nun Gitar Eserlerindeki Teknik Zorluklara Metodolojik Bir Yaklaşım, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2016

Araştırma Alanları

Sanat, Müzik, Müzik Bilimleri

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2025 - Devam Ediyor
Öğretim Görevlisi Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2023 - 2025
Öğretim Görevlisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2017 - 2023
Öğretim Görevlisi, İstanbul Okan Üniversitesi, Konservatuvar, Müzik Bölümü, 2017 - 2022

Verdiği Dersler

Lisans

Bitirme Çalışması, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Klasik Gitar 4, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Klasik Gitar 1, Lisans, 2025 - 2026, 2024 - 2025, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Klasik Gitar 2, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Oda Müziği 2, Lisans, 2024 - 2025, 2018 - 2019
Klasik Gitar 6, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Klasik Gitar 3, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Klasik Gitar 5, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Klasik Gitar 7, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 4, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 6, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 8, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 2, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 7, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 3, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 1, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Meslek Çalgısı Klasik Gitar 5, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Oda Müziği 3, Lisans, 2019 - 2020
Oda Müziği 1, Lisans, 2018 - 2019

Jüri Üyelikleri

- Yarışma, 3. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (D Kategorisi), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2024
Yarışma, 3. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (B Kategorisi), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2024
Yarışma, 2. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (B Kategorisi Jüri Başkanlığı), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2023
Yarışma, 2. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (E Kategorisi), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2023
Yarışma, 1. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (D Kategorisi), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2022
Yarışma, 1. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (E Kategorisi), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2022
Yarışma, 1. Uluslararası Ankara Gitar Festivali (B Kategorisi), Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Aralık, 2022
Yarışma, 6. Uluslararası İstanbul Gitar Festivali, Maltepe Üniversitesi, Mayıs, 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- KLASİK DÖNEM VE MODERN DÖNEM GİTAR METOTLARININ HIZ KONUSUNA YAKLAŞIMLARININ KARŞILAŞTIRILMALI İNCELENMESİ**
Altınörs K.
International Journal of Social and Humanities Sciences Research JSHSR, cilt.11, sa.104, ss.408-423, 2024 (Hakemli Dergi)
- FERNANDO SOR'UN GRAND SOLO BAŞLIKLİ ESERİNİN DİONÍSİO AGUADO'NUN DÜZENLEMESİYLE KLASİK DÖNEM PERFORMANS TEKNİKLERİ AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ**
Altınörs K.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, cilt.12, sa.148, ss.162-177, 2024 (Hakemli Dergi)
- ENRIQUE GRANADOS'UN PİYANO ESERİ İSPANYOL DANSI NO. 5'İN GİTAR VE KEMAN-PİYANO UYARLAMALARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**
Altınörs K.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, cilt.140, sa.140, ss.179-203, 2023 (Hakemli Dergi)
- ISAAC ALBENİZ'İN ASTURİAS BAŞLIKLİ SOLO PİYANO ESERİNİN GİTAR TRANSKRİPSİYONLARINDA DÖNEMSEL VE STİLİSTLİK FARKLILIKLAR¹**
Altınörs K., Ergüden C. B.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, sa.92, ss.511-531, 2022 (Hakemli Dergi)

Kitaplar

- YTÜ 10. Gitar Günleri İkinci Ulusal Klasik Gitar Beste Yarışması'nda Ödül Alan Beş Gitar Eseri**
Ergüden C. B. (E. Kurulu Üy.), Sazlı K. (E. Kurulu Üy.), Altınörs K. (E. Kurulu Üy.)
Yıldız Teknik Üniversitesi Basım - Yayım Merkezi, İstanbul, 2012

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- ISAAC ALBENİZ'İN PİYANO ESERİ ASTURİAS'IN GİTAR TRANSKRİPSİYONLARININ ROMANTİK VE MODERN PERFORMANS BAKIŞ AÇILARIYLA İNCELENMESİ**
Altınörs K., Ergüden C. B.
BLACK SEA SUMMIT 8TH INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONGRESS, Ordu, Türkiye, 5 - 06 Mart 2022, sa.8, ss.40-41

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Altınörs K., Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, 3. Uluslararası Ankara Gitar Festivali, Festival Danışmanlığı, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Aralık 2024

Koca A., Altınörs K., Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2. Uluslararası Ankara Gitar Festivali, Festival Koordinatörlüğü, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Aralık 2023

Altınörs K., 6. Uluslararası İstanbul Gitar Festivali Koordinatörlüğü, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2019

Ergüden C. B., Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 10. Uluslararası Gitar Günleri Koordinatör Yardımcılığı, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2019

Ergüden C. B., Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 9. Uluslararası Gitar Günleri, Koordinatör Yardımcılığı, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2008

Ergüden C. B., Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 8. Uluslararası Gitar Günleri, Koordinatör Yardımcılığı, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2007

Ergüden C. B., Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 7. Uluslararası Gitar Günleri, Koordinatör Yardımcılığı, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2006

Metrikler

Yayın: 6

Davetli Konuşmalar

Isaac Albéniz'in Eserlerinden Asturias Örneğiyle Performans Anlayışlarının Gitar Düzenlemelerine Olan Etkileri, Seminer, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi/3. Uluslararası Ankara Gitar Festivali, Türkiye, Aralık 2024

Barrueco'yla Russell, Segovia'yla Bream'e Karşı (15. Türkiye Gitar Buluşması, Münazara Formatı), Konferans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Türkiye, Temmuz 2023

Klasik Gitar Yorumculuğunda Müzikal İfadeleme Tekniklerinin Temellendirilmesi ve Uygulanması Üzerine Söyleşi, Seminer, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Türkiye, Mayıs 2022

Flamenko Gitarda Kullanılan Rasgueado Tekniklerinin Klasik Gitara Aktarılmasının Yorumculuk ve Teknik Gelişime Katkıları, Seminer, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Türkiye, Nisan 2019

Flamenko Gitarda Kullanılan Rasgueado Tekniklerinin Klasik Gitara Aktarılmasının Yorumculuk ve Teknik Gelişime Katkıları, Seminer, Yıldız Teknik Üniversitesi, Türkiye, Mayıs 2018

Sanat Eserleri

Altınörs K., 2. Versiyon, Die Bekehrte - Hugo Wolf "Transcribed-Reinterpreted-Reimagined" (Gitar Eşliği ve Adaptasyonu), Elektronik Müzik, Düzenleme, Mayıs 2024

Altınörs K., Single, Die Bekehrte - Hugo Wolf "Transcribed-Reinterpreted-Reimagined" (Gitar eşliği ve Adaptasyonu), Lied, Düzenleme, Mayıs 2024

Altınörs K., Solo Albüm "Altınörs Plays", Diğer, Özgün Eser, Ağustos 2021

Sanatsal Etkinlik

Altınörs K., Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, 3. Uluslararası Ankara Gitar Festivali, "Masterclass", Çalgı

Performansı, Aralık 2024

Altınörs K., Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2. Uluslararası Ankara Gitar Festivali, "Masterclass", Çalgı Performansı, Aralık 2023

Altınörs K., Bilkent Üniversitesi, 15. Türkiye Gitar Buluşması, "Ders", Çalgı Performansı, Temmuz 2023

Altınörs K., Küçükçekmece Belediyesi Müzik Akademisi, "Masterclass", Diğer, Nisan 2023

Altınörs K., Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, 1. Uluslararası Ankara Gitar Festivali, "Masterclass", Diğer, Aralık 2022

Altınörs K., Bilkent Üniversitesi, 14. Türkiye Gitar Buluşması, "Ders", Diğer, Temmuz 2022

Altınörs K., 15. ODTÜ Klasik Gitar Festivali, "Masterclass", Diğer, Mayıs 2022

Altınörs K., Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, "Masterclass", Diğer, Mayıs 2022

Altınörs K., Bilkent Üniversitesi, 12. Türkiye Gitar Buluşması, "Ders", Diğer, Haziran 2019

Altınörs K., 6. Uluslararası İstanbul Gitar Festivali, İstanbul, "Masterclass", Diğer, Mayıs 2019

Altınörs K., 14. ODTÜ Klasik Gitar Festivali, Ankara, "Masterclass", Diğer, Nisan 2019

Altınörs K., Bilkent Üniversitesi, 11. Türkiye Gitar Buluşması, Açılış Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2018

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, "Sanat ve Tasarım Fakültesi 20. Yıl Özel Konseri", Çalgı Performansı, Mayıs 2018

Altınörs K., "Aşka Dair Şarkılar" Opera Twins Konseri Konuk Sanatçı, Çalgı Performansı, Aralık 2017

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, "Kemençe Çevresi VI" Konser, Çalgı Performansı, Nisan 2015

Altınörs K., Bilkent Üniversitesi, 7. Türkiye Gitar Buluşması, Eser Kaydı (CD), Çalgı Performansı, Temmuz 2013

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 10. Uluslararası Gitar Günleri Açılış Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2009

Altınörs K., Maltepe Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Konser, Çalgı Performansı, Nisan 2009

Altınörs K., 1. Genç Klasikçiler Festivali, Konser, Çalgı Performansı, Mart 2009

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Tasarım Bilgi Sempozyumu, Konser, Çalgı Performansı, Aralık 2008

Altınörs K., Caddebostan Kültür Merkezi Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2008

Altınörs K., Mersin Üniversitesi, 3. Türkiye Gitar Buluşması, Konser, Çalgı Performansı, Ağustos 2008

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 9. Uluslararası Gitar Günleri, Çalgı Performansı, Mayıs 2008

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 8. Uluslararası Gitar Günleri "Genç Yetenekler Konseri", Çalgı Performansı, Mayıs 2007

Altınörs K., Yıldız Teknik Üniversitesi, 7. Uluslararası Gitar Günleri "Genç Yetenekler Konseri", Çalgı Performansı, Mayıs 2006