

## Doç. Dr. Bekir Şahin BALOĞLU

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 383 507 1](tel:+903835071)

E-posta: [bbaloglu@yildiz.edu.tr](mailto:bbaloglu@yildiz.edu.tr)

Web: <https://avesis.yildiz.edu.tr/bbaloglu>

Posta Adresi: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Davutpaşa Kampüsü, Esenler - İstanbul - Türkiye

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3189-0371

Yoksis Araştırmacı ID: 275075

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, Türkiye 2014 - 2020

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi, Türkiye 2010 - 2014

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Türkiye 2003 - 2008

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Yaptığı Tezler

Doktora, OSMANLI MÜZİK YAŞAMININ DEĞİŞİM SÜRECİNDE GELENEK İCADI VE ARTİSTİK İCRANIN TEMSİLCİSİ OLARAK TANBURİ CEMİL BEY, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020

Yüksek Lisans, Dinî Türk Musikisi Beste Türlerinden Durak, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi, 2014

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Türk Musikisi

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2024 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2017 - Devam Ediyor

### Verdiği Dersler

Yardımcı Çalgı 1, Lisans

Dini Müzik, Lisans  
Ud 6, Lisans  
Ud 2, Lisans  
Yardımcı Çalgı 2, Lisans  
Ud 3, Lisans  
Yardımcı Çalgı 3, Lisans  
Doğaçlama , Lisans  
Ud 7, Lisans  
Ud 1, Lisans  
Ud 5, Lisans  
Yardımcı Çalgı 4, Lisans  
Ud 4, Lisans  
Türk Makam Müziği Tarihi, Doktora, 2023 - 2024  
Türk Müziği Bibliyografya Bilgisi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024  
Deşifraj 2, Lisans, 2017 - 2018  
Türk Makam Müziği Topluluğu 2, Lisans, 2017 - 2018

## Yönetilen Tezler

Baloğlu B. Ş., BARAK AĞZI UZUN HAVALARIN KARAKTERİSTİK YAPISINI OLUŞTURAN FOLKLORİK VE MÜZİKAL UNSURLARIN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ö.MAHMOUDI(Öğrenci), 2024  
Baloğlu B. Ş., Akdağ A. K., Türk halk müziği çalıp söyleme geleneği içerisinde bağlama eşlik uygulamasının analizi: Neşet Ertaş ve Ali Ekber Çiçek örneği, Yüksek Lisans, G.BAYRAKDAR(Öğrenci), 2024  
Baloğlu B. Ş., Ödemiş S., Profesyonel dansçılık ve sektör ihtiyaçlarına göre dansçıda mesleki donanım, Yüksek Lisans, S.GÜRDAP(Öğrenci), 2024  
Baloğlu B. Ş., 20. yüzyıl Türk müziğinin önemli portrelerinden udî Kadri Şençalar ve taksimleri üzerine bir inceleme, Yüksek Lisans, B.BOY(Öğrenci), 2024

## Tasarladığı Dersler

Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 5, Lisans, 2015 - 2016  
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 4, Lisans, 2014 - 2015  
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 3, Lisans, 2014 - 2015  
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 1, Lisans, 2013 - 2014  
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 2, Lisans, 2013 - 2014

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Antalya Eğlence Sektörü İşverenlerinin Profesyonel Dansçılardan Beklentileri**  
GÜRDAP S., BALOĞLU B. Ş., ÖDEMİŞ S.  
International Journal of Social and Humanities, cilt.11, sa.103, ss.49-58, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. Türk Müziği Taksim Formunun Nota ile İfadesi İçin Bir Alternatif Yöntem Önerisi**  
BALOĞLU B. Ş., Boy B.  
International Journal of Social and Humanities Sciences Research, cilt.10, sa.102, ss.3758-3770, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. Udda Sürekli Mızrap ve İbrahim Ziya Özbekkan Örneği**  
BALOĞLU B. Ş.  
International Journal of Social & Humanities Sciences Research, cilt.10, sa.99, ss.2200-2212, 2023 (Hakemli Dergi)

Dergi)

- IV. **Meşru Beğeni Politikalarının Mağduru Udî Kadri Şençalar**  
BALOĞLU B. Ş.  
Social Sciences Studies, cilt.8, sa.98, ss.1830-1839, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Fasıl Tarihinde Dönüşüm ve Direklerarası Fasıl Refakat Gelenekleri**  
BÜYÜKDUMAN B., BALOĞLU B. Ş.  
Rast Muzikoloji Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.2783-2804, 2021 (Scopus)
- VI. **Türk Müziğinde Nazire Geleneği ve Tanburî Cemil Bey'in Nazire Besteleri**  
BALOĞLU B. Ş.  
Social Sciences Studies, cilt.6, sa.63, ss.2253-2265, 2020 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Alaturka: Türk Müziğinde Bir Üslup**  
O'connell J. M., İpek Ö., Baloğlu B. Ş. (Editör)  
Albaraka Yayınları, İstanbul, 2022
- II. **Tanburi Cemil Bey: Efsane ve Realite Arasında Bir Portre**  
Baloğlu B. Ş.  
Dergah Yayınları, İstanbul, 2021
- III. **Tanburi Cemil Bey'in Peşrev Besteleme Tekniği**  
Sieglin A., Türk M. S., Baloğlu B. Ş. (Editör)  
Albaraka Yayınları, İstanbul, 2021

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Eski Zaman 'Durak'larından Zamanı Yaşayan 'Durak'lara: Durak Evferi Usûlü ve Arel Arşivi'nden Örnekler**  
BALOĞLU B. Ş.  
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 Aralık 2017, ss.77-87
- II. **Saz Musikisinin Piri Tanburî Cemil Bey Dinî Musikinin Neresinde?**  
BALOĞLU B. Ş.  
Geçmişten Günümüze Uluslararası Dinî Mûsikî Sempozyumu, Amasya, Türkiye, 3 - 04 Kasım 2017
- III. **Şimdiki Zamanda Geçmiş Kurmak: Tanburî Cemil Bey ve Niyazi Sayın Tarafından**  
BALOĞLU B. Ş.  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ, TOPLUM BİLİMLER ETKİLEŞİMİ ULUSLARARASI SEMPOZYUMU, İstanbul, Türkiye, 01 Mayıs 2017, ss.147-158
- IV. **Dinî Türk Musikisi Beste Türlerinden Durak**  
BALOĞLU B. Ş.  
XI. Milli Türkoloji Kongresi, İstanbul, Türkiye, 11 Kasım 2014, ss.99-107

## Desteklenen Projeler

ÖZKEÇECİ İ., ALACALI M. H., BALOĞLU B. Ş., BOYRAZ B., UÇAN B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, YENİ BİR MIZRAPLI TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI SAZKAR, 2021 - 2022

## Metrikler

Yayın: 15

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (Scopus): 1

## **Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri**

Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2017

## **Sanatsal Etkinlik**

Eruzun Özel A., Özel Ö., Baloğlu B. Ş., Kaya L., YTÜ "WESCE'19 Uluslararası Enerji Stratejileri Kongresi ve Fuarı" Açılış Dinletisi, Türk Sanat Müziği, Ağustos 2019

Eruzun Özel A., Özel Ö., Baloğlu B. Ş., Kaya L., 7. Çocuk Dostları Kongresi , Türk Sanat Müziği, Mart 2019

Eruzun Özel A., Özel Ö., Baloğlu B. Ş., Bilgin K., Hoş Sada Fasıl Kumpanyası Açık Hava Konseri / Sanat Fest 7. El Sanatları Kırkpınar Festivali kapsamında, Türk Sanat Müziği, Temmuz 2018

Eruzun Özel A., Özel Ö., Sağer T., Turgay N. Ö., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Durmaz A., Tüfekçi A., YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin 20. Yıl Etkinlikleri Kapanış Konseri ve Sergisi, Çalgı Performansı, Mayıs 2018

Eruzun Özel A., Sağer T., Özel Ö., Kaya L., Turgay N. Ö., Baloğlu B. Ş., Tüfekçi A., Klasik Türk Müziği Konseri, Türk Sanat Müziği, Nisan 2018

Eruzun Özel A., Sağer T., Özel Ö., Kaya L., Turgay N. Ö., Baloğlu B. Ş., 10 Kasım Atatürk'ü Anma etkinliği: Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar, Türk Sanat Müziği, Kasım 2016

## **Akademi Dışı Deneyim**

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi