

Doç. Dr. Bekir Şahin BALOĞLU

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 383 507 1](tel:+903835071)

E-posta: bbaloglu@yildiz.edu.tr

Web: <https://avesis.yildiz.edu.tr/bbaloglu>

Posta Adresi: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Davutpaşa Kampüsü, Esenler - İstanbul - Türkiye

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3189-0371

Yoksis Araştırmacı ID: 275075

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, Türkiye 2014 - 2020

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi, Türkiye 2010 - 2014

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Türkiye 2003 - 2008

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, OSMANLI MÜZİK YAŞAMININ DEĞİŞİM SÜRECİNDE GELENEK İCADI VE ARTİSTİK İCRANIN TEMSİLCİSİ OLARAK TANBURİ CEMİL BEY, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020

Yüksek Lisans, Dinî Türk Musikisi Beste Türlerinden Durak, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi, 2014

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Türk Musikisi

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2024 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2017 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Yardımcı Çalgı 1, Lisans

Dini Müzik, Lisans
Ud 6, Lisans
Ud 2, Lisans
Yardımcı Çalgı 2, Lisans
Ud 3, Lisans
Yardımcı Çalgı 3, Lisans
Doğaçlama , Lisans
Ud 7, Lisans
Ud 1, Lisans
Ud 5, Lisans
Yardımcı Çalgı 4, Lisans
Ud 4, Lisans
Türk Makam Müziği Tarihi, Doktora, 2023 - 2024
Türk Müziği Bibliyografya Bilgisi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
Deşifraj 2, Lisans, 2017 - 2018
Türk Makam Müziği Topluluğu 2, Lisans, 2017 - 2018

Yönetilen Tezler

Baloğlu B. Ş., BARAK AĞZI UZUN HAVALARIN KARAKTERİSTİK YAPISINI OLUŞTURAN FOLKLORİK VE MÜZİKAL UNSURLARIN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ö.MAHMOUDI(Öğrenci), 2024
Baloğlu B. Ş., Akdağ A. K., Türk halk müziği çalıp söyleme geleneği içerisinde bağlama eşlik uygulamasının analizi: Neşet Ertaş ve Ali Ekber Çiçek örneği, Yüksek Lisans, G.BAYRAKDAR(Öğrenci), 2024
Baloğlu B. Ş., Ödemiş S., Profesyonel dansçılık ve sektör ihtiyaçlarına göre dansçıda mesleki donanım, Yüksek Lisans, S.GÜRDAP(Öğrenci), 2024
Baloğlu B. Ş., 20. yüzyıl Türk müziğinin önemli portrelerinden udî Kadri Şençalar ve taksimleri üzerine bir inceleme, Yüksek Lisans, B.BOY(Öğrenci), 2024

Tasarladığı Dersler

Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 5, Lisans, 2015 - 2016
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 4, Lisans, 2014 - 2015
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 3, Lisans, 2014 - 2015
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 1, Lisans, 2013 - 2014
Turgay N. Ö., Özel Ö., Eruzun Özel A., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Türk Makam Müziği Topluluğu 2, Lisans, 2013 - 2014

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Antalya Eğlence Sektörü İşverenlerinin Profesyonel Dansçılardan Beklentileri**
GÜRDAP S., BALOĞLU B. Ş., ÖDEMİŞ S.
International Journal of Social and Humanities, cilt.11, sa.103, ss.49-58, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. Türk Müziği Taksim Formunun Nota ile İfadesi İçin Bir Alternatif Yöntem Önerisi**
BALOĞLU B. Ş., Boy B.
International Journal of Social and Humanities Sciences Research, cilt.10, sa.102, ss.3758-3770, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. Udda Sürekli Mızrap ve İbrahim Ziya Özbekkan Örneği**
BALOĞLU B. Ş.
International Journal of Social & Humanities Sciences Research, cilt.10, sa.99, ss.2200-2212, 2023 (Hakemli Dergi)

Dergi)

- IV. **Meşru Beğeni Politikalarının Mağduru Udî Kadri Şençalar**
BALOĞLU B. Ş.
Social Sciences Studies, cilt.8, sa.98, ss.1830-1839, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Fasıl Tarihinde Dönüşüm ve Direklerarası Fasıl Refakat Gelenekleri**
BÜYÜKDUMAN B., BALOĞLU B. Ş.
Rast Muzikoloji Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.2783-2804, 2021 (Scopus)
- VI. **Türk Müziğinde Nazire Geleneği ve Tanburî Cemil Bey'in Nazire Besteleri**
BALOĞLU B. Ş.
Social Sciences Studies, cilt.6, sa.63, ss.2253-2265, 2020 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Alaturka: Türk Müziğinde Bir Üslup**
O'connell J. M., İpek Ö., Baloğlu B. Ş. (Editör)
Albaraka Yayınları, İstanbul, 2022
- II. **Tanburi Cemil Bey: Efsane ve Realite Arasında Bir Portre**
Baloğlu B. Ş.
Dergah Yayınları, İstanbul, 2021
- III. **Tanburi Cemil Bey'in Peşrev Besteleme Tekniği**
Sieglin A., Türk M. S., Baloğlu B. Ş. (Editör)
Albaraka Yayınları, İstanbul, 2021

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Eski Zaman 'Durak'larından Zamanı Yaşayan 'Durak'lara: Durak Evferi Usûlü ve Arel Arşivi'nden Örnekler**
BALOĞLU B. Ş.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 Aralık 2017, ss.77-87
- II. **Saz Musikisinin Pîri Tanburî Cemil Bey Dinî Musikinin Neresinde?**
BALOĞLU B. Ş.
Geçmişten Günümüze Uluslararası Dinî Mûsikî Sempozyumu, Amasya, Türkiye, 3 - 04 Kasım 2017
- III. **Şimdiki Zamanda Geçmiş Kurmak: Tanburî Cemil Bey ve Niyazi Sayın Tarafından**
BALOĞLU B. Ş.
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ, TOPLUM BİLİMLER ETKİLEŞİMİ ULUSLARARASI SEMPOZYUMU, İstanbul, Türkiye, 01 Mayıs 2017, ss.147-158
- IV. **Dinî Türk Musikisi Beste Türlerinden Durak**
BALOĞLU B. Ş.
XI. Milli Türkoloji Kongresi, İstanbul, Türkiye, 11 Kasım 2014, ss.99-107

Desteklenen Projeler

ÖZKEÇECİ İ., ALACALI M. H., BALOĞLU B. Ş., BOYRAZ B., UÇAN B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, YENİ BİR MIZRAPLI TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI SAZKAR, 2021 - 2022

Metrikler

Yayın: 15

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2017

Sanatsal Etkinlik

Eruzun Özel A., Özel Ö., Baloğlu B. Ş., Kaya L., YTÜ "WESCE'19 Uluslararası Enerji Stratejileri Kongresi ve Fuarı" Açılış Dinletisi, Türk Sanat Müziği, Ağustos 2019

Eruzun Özel A., Özel Ö., Baloğlu B. Ş., Kaya L., 7. Çocuk Dostları Kongresi , Türk Sanat Müziği, Mart 2019

Eruzun Özel A., Özel Ö., Baloğlu B. Ş., Bilgin K., Hoş Sada Fasıl Kumpanyası Açık Hava Konseri / Sanat Fest 7. El Sanatları Kırkpınar Festivali kapsamında, Türk Sanat Müziği, Temmuz 2018

Eruzun Özel A., Özel Ö., Sağer T., Turgay N. Ö., Kaya L., Baloğlu B. Ş., Durmaz A., Tüfekçi A., YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin 20. Yıl Etkinlikleri Kapanış Konseri ve Sergisi, Çalgı Performansı, Mayıs 2018

Eruzun Özel A., Sağer T., Özel Ö., Kaya L., Turgay N. Ö., Baloğlu B. Ş., Tüfekçi A., Klasik Türk Müziği Konseri, Türk Sanat Müziği, Nisan 2018

Eruzun Özel A., Sağer T., Özel Ö., Kaya L., Turgay N. Ö., Baloğlu B. Ş., 10 Kasım Atatürk'ü Anma etkinliği: Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar, Türk Sanat Müziği, Kasım 2016

Akademi Dışı Deneyim

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi