

**T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI PROGRAMI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TRT REPERTUVARINA GİRMİŞ
KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**

**GÜRAY CANTÜRK
20740017**

**TEZ DANIŞMANI
DOÇ. DR. ASLIHAN ERUZUN ÖZEL**

2023

**T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI PROGRAMI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TRT REPERTUVARINA GİRMİŞ
KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**

**GÜRAY CANTÜRK
20740017
ORCID NO: 0009-0002-9278-9290**

**TEZ DANIŞMANI
DOÇ. DR. ASLIHAN ERUZUN ÖZEL**

HAZİRAN 2023

Güray CANTÜRK tarafından hazırlanan “TRT Repertuvarına Girmiş Kastamonu Türkülerinin Müzikal Analizi ” başlıklı çalışma, 20.07.2023 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunmuş ve jürimiz tarafından Sanat Ve Tasarım Anasanat Dalı Müzik ve Sahne Sanatları Programında **YÜKSEK LİSANS** tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman

İmza

Doç. Dr. Aslıhan ERUZUN ÖZEL

.....

Jüri Üyeleri

İmza

Dr. Öğretim Üyesi Bekir Şahin BALOĞLU

.....

Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut HALİLİ

.....

ÖZET

TRT REPERTUVARINA GİRMİŞ KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ

Kastamonu ili Türkiye'nin Karadeniz Bölgesi'nin batısında bulunan bir ilimizdir. Çalışma öncesi yapılan incelemelerde, bulunduğu bölgede kendine has halk kültürüne sahip olması ile ilgi çekmiştir. Yine çalışma öncesi yapılan literatür taramasında, Kastamonu türkülerinin müzikal olarak incelenmesinin yapıldığı lisansüstü bir çalışmanın varlığı tespit edilememiştir. Bu eksikliğin giderilmesi amacıyla bu çalışma hazırlanmıştır. Bu çalışmanın araştırma evreni TRT repertuvarında bulunan Kastamonu türküleridir. Örneklem grubu olarak ise TRT repertuvarında bulunan Kastamonu yöresine ait kırık havalar olarak belirlenmiştir. Çalışma TRT repertuvarına girmiş Kastamonu yöresine ait kırık havaların formunun, ses dizisinin, ses genişliğinin ve ritmik yapısının incelenmesi ile sınırlanmıştır. Bu nedenle araştırmanın problem cümlesi "TRT repertuvarına girmiş Kastamonu türkülerinin müzikal özellikleri nedir?" olarak belirlenmiştir. Yapılan incelemeler sonunda aşağıdaki bulgular elde edilmiştir:

Kastamonu türkülerinde 22 ayrı kişinin kaynak kişi olduğu görülmektedir. İhsan Ozanoğlu % 37 oranıyla kaynak kişi olarak en çok türkü derlenen kişidir. Diğer kaynak kişilerden türkü derleme oranı % 15'in altındadır. Hicaz ses dizisinin %14'lük kullanım değeri ile Kastamonu ilinde en yoğun olarak kullanılan ses dizisidir. Diğer ses dizilerinin kullanımı var olan Kastamonu türkülerinin %10 değerinin altında bir kullanıma sahiptir. Şan bölümü 7 seslik genişliğe sahip Kastamonu türkülerinde önemli bir yüzdeye sahiptir. Şan bölümü 7 ses aralığında olan türküler toplam Kastamonu türkülerinin % 22'sini oluşturmaktadır. 8 ve 7 sesli türkülerin toplam Kastamonu türkülerindeki oluşturduğu değer toplam %47'dir. Bu da neredeyse tüm Kastamonu türkülerinin yarısına yakın bir değer olarak öne çıkmaktadır. Şan bölümü 6, 7, 8 ve 9 seslik genişliğe sahip türkülerin toplamı, tüm Kastamonu türkülerinin %79'unu oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler:Kastamonu, Türk Halk Müziği, Türkü

ABSTRACT

MUSICAL ANALYSIS OF KASTAMONU FOLK SONGS INTRODUCED IN TRT REPERTORY

Kastamonu is a province located in the west of the Black Sea Region of Turkey. In the pre-study reviews, it has attracted attention with the fact that it has its own unique folk culture in its region. Again, in the literature review conducted in the pre-study, the existence of a postgraduate study in which Kastamonu folk songs were analyzed musically could not be determined. This study was carried out in order to fill this research gap. The scope of this study is Kastamonu folk songs in the TRT Repertoire. Kirik Havalar originating from the Kastamonu region in the TRT Repertoire was determined as the sample group. The study was limited to review the form, sound sequence, sound width and rhythmic structure of Kirik Havalar originating from the Kastamonu region, which entered the TRT repertoire. For this reason, the problem sentence of the study was determined as "What are the musical characteristics of Kastamonu folk songs that have entered the TRT repertoire?" As a result of the study, the following findings were obtained:

22 different performers have been seen the sources of folk music in Kastamonu folk songs. ihsanOzanoglu is the person who compiled the most folk songs as the source person with a rate of 37%. The rate of compiling folk songs from other source persons is below 15%. It is the most commonly used sound string in Kastamonu with 14% usage value of the Hicaz sound string. The use of other vocal scales is below 10% of the existing Kastamonu folk songs. Kastamonu folk songs, whose vocal part has a width of 7 voices, also have an important percentage. The folk songs whose vocal part is in the range of 7 voices constitute 22% of the total Kastamonu folk songs. The value of 8 and 7-voice folk songs in Kastamonu folk songs is 47%. This stands out as a value close to half of all Kastamonu folk songs. The sum of the folk songs with 6, 7, 8 and 9 vowels in the singing part constitutes 79% of all Kastamonu folk songs.

Keywords: Kastamonu, Turkish Folk Music, Folk Song.

ÖN SÖZ

Türk halk müziği alanında gerçekleştirilen “TRT REPERTUVARINA GİRMİŞ KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ” isimli bu çalışma Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anabilim dalı Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans programı tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu Tez çalışması ile Türk halk müziğinde önemli bir yere sahip olan Kastamonu türkülerinin kaynak kişileri, usul yapıları, biçimlendirme analizleri, ses sahaları bakımından özellikleri incelenmiş ve aktarılmaya çalışılmıştır.

Öncelikle bu çalışmamda bana bilgi birikimi tecrübesi ve her şeyden önce o güzel yüreği ile yardımlarını esirgemeyen beni cesaretlendiren tez danışmanım çok Değerli Hocam Sayın Doç. Dr. Aslıhan Eruzun ÖZEL’e, her konuda yoluma ışık tutan her daim desteğini fazlasıyla hissettiğim Değerli Hocam Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sayın Turan SAĞER’e,yine çalışmamda tecrübesiyle bana destek veren Öğr. Gör. Hatice ÇELİKKANAT hanımefendiye ve hayatımın her anında yanımda olan her kararımda beni karşılıksız destekleyen aileme,tezin her bölümüyle ilgilenen bilgi birikimi ve deneyimleriyle katkıda bulunan kıymetli Eşim Burçin Bahar CANTÜRK’e Teşekkürlerimi sunarım.

Güray CANTÜRK

Haziran,2023; İstanbul

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖN SÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	viii
1. GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Amacı.....	2
1.2. Evren ve Örneklem	2
1.3. Sınırlılıklar	2
1.4. Problem Cümlesi ve Alt Problemler	2
2. ÇALIŞMAYLA İLGİLİ TEMEL BİLGİLER.....	3
2.1. Kastamonu Türk Halk Müziği Kültürüne Genel Bakış	3
2.2. Türk Halk Müziğinde Melodik İncelemede Dizi Kavramı	5
2.3. Türk Halk Müziğinde Form ve Form İnceleme	8
2.4. Türk Halk Müziğinde Usul	10
2.5. İlgili Araştırmalar.....	12
3. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ	13
3.1. Yöresine Göre Kastamonu Türküleri	13
3.2. Kaynak Kişisine Göre Kastamonu Türküleri.....	17
3.3. Ses Dizilerine Göre Kastamonu Türküleri.....	19
3.4. Saz Bölümlerinin Ses Aralığına Göre Kastamonu Türküleri.....	20
3.5. Şan Bölümlerinin Ses Aralığına Göre Kastamonu Türküleri	21
3.6. Kastamonu Türkülerinin Form Olarak İncelenmesi	23
4. SONUÇ ÖNERİLER	172
KAYNAKÇA	176

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 3.1. Adet ve Yüzde Olarak Türkülerin Yöresi.....	13
Tablo 3.2. Kastamonu Türkülerinin Özellikleri.....	14
Tablo 3.3. Kastamonu Türkülerinin Özellikleri.....	15
Tablo 3.4. Kastamonu Türkülerinin Özellikleri Yöresi	16
Tablo 3.5. Adet ve Yüzde Olarak Türkülerin Kaynak Kişileri.....	17
Tablo 3.6. Adet ve Yüzde Olarak Türkülerin Ses Dizileri.....	19
Tablo 3.7. Adetve Yüzde Olarak Saz Kısımlarındaki Türkülerin Ses Genişliği	20
Tablo 3.8. Adet ve Yüzde Olarak Şan Kısımlarındaki Türkülerin Ses Genişliği	21



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 2.1. Ana Usullerin 3’erli Şekillerinin Vuruluşu.....	10
Şekil 3.1. Türkülerin Yöresinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi.....	17
Şekil 3.2. Türkülerin Kaynak Kişilerinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi.....	18
Şekil 3.3. Türkülerin Ses Dizilerinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi.	19
Şekil 3.4. Türkülerin Saz Kısımlarındaki Ses Genişliğinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi	21
Şekil 3.5. Türkülerin Şan Kısımlarındaki Ses Genişliğinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi	22

1. GİRİŞ

Kastamonu, Türkiye'nin Karadeniz Bölgesi'nin batısında bulunan illerindendir. Kuzeyinde Karadeniz bulunur. Güney sınırında Çankırı, güneybatı sınırında Çorum illeri bulunmaktadır. Kastamonu'nun doğudaki toprakları Sinop batıdaki toprakları ise Bartın ve Karabük illeri ile komşudur. Türk halk kültürü açısından, Kastamonu'nun etrafındaki illerden farklı olduğunu Leyla Kurt, “Kastamonu İl Sınırları İçinde Tespit Edilen Türk Halk Müziği Eserlerinin İncelenmesi” başlıklı çalışmasının önsözünde “Kastamonu gelenek, göreneklerinde, folklor ve müziğinde kendine has özellikleri olan bir ilimizdir.” (1998, s.iv) cümleleriyle belirtirken, Zehra Dinçer, “Kastamonu Düğün Eğlencelerinde Köçeklik Geleneği” başlıklı çalışmasında Kastamonu'nun kendine has kültüründen “Kastamonu, Türk halk kültürünün canlı olarak yaşatıldığı illerimizden birisidir. Bu ilin halkoyunları kendine özgü olup, bu oyunları başka yörelerimizde görebilmek mümkün değildir.” (2019, s.1) cümleleriyle belirtmiştir.

Çalışmanın başlangıcında TRT repertuarı taranmış ve kayıtlı Kastamonu'ya ait 83 ayrı kırık havanın varlığı tespit edilmiştir. Bu türkülerin notaları, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'ndantemin edilmiştir.

Çalışmanın çerçevesinin anlatıldığı ilk bölüm olan “giriş” bölümü sonrası, ikinci bölümde çalışmanın analizi için kullanılan temel bilgiler yer almaktadır.

Üçüncü bölüm çalışmanın araştırma ve inceleme safhasında kullanılacak araç ve yöntemlere yer verilecektir. Bunun yanında üçüncü bölümde Kastamonu müzik kültürü ile ilgili yapılmış araştırmaların listesi verilmiştir.

“TRT Repertuarına Girmiş Kastamonu Türküleri Hakkında Bulgular” başlıklı dördüncü bölümde üçüncü bölümde anlatılan araç ve yöntemler kullanılarak analizler yapılmıştır.

Beşinci bölüm olan “Sonuç” bölümünde, dördüncü bölümde elde edilen bulgular ve değerlendirmeler özetlenerek sunulmuştur. Çalışma, kullanılan kaynakların sunulması ile sonlanmıştır.

1.1. Çalışmanın Amacı

Çalışma konusu belirlenirken yapılan literatür taraması sırasında TRT repertuvarında yer alan Kastamonu türkülerinin müzikal olarak incelenmesinin yapıldığı lisansüstü düzeyinde bir çalışmanın olmadığı anlaşılmıştır. Bu konuda bir çalışma yapılarak, Kastamonu iline ait türkülerin müzikal özelliklerinin belirlenmesi ve bu konudaki eksikliğin giderilmesi bu çalışmanın amacıdır.

1.2. Evren Ve Örneklem

Kastamonu türkülerinin müzikal olarak incelenmesini amaçlayan bu çalışmanın araştırma evreni TRT repertuvarında bulunan Kastamonu türküleridir. Örneklem grubu olarak ise TRT repertuvarında bulunan Kastamonu yöresine ait kırık havalar olarak belirlenmiştir.

1.3. Sınırlılıklar

TRT repertuvarına girmiş Kastamonu yöresine ait kırık havaların müzikal olarak incelenmesi, ezgilerin formunun, ses dizisinin, ses genişliğinin ve ritmik yapısının incelenmesi ile sınırlıdır.

1.4. Problem Cümlesi Ve Alt Problemler

Bu çalışmada TRT repertuvarına girmiş Kastamonu türkülerinin müzikal analizi yapılacak ve müzikal özellikleri belirlenmeye çalışılacaktır. Bu sebeple araştırmanın problem cümlesi “TRT repertuvarına girmiş Kastamonu türkülerinin müzikal özellikleri nedir?” olarak belirlenmiştir.

Bu problem cümlesinin cevaplanabilmesi için aşağıdaki alt problem cümlelerinin cevaplanması gerekmektedir:

TRT repertuvarına girmiş Kastamonu türkülerinin melodik özellikleri nelerdir?

- Türkünün melodisinde hangi ses dizisi kullanılmıştır?
- Türkü şan bölümlerinin ses aralığının genişliği ne kadardır?
- Türkü saz bölümlerinin ses aralığının genişliği ne kadardır?
- Türküde hangi usul ya da usuller kullanılmıştır?
- Türkünün form olarak yapısı nasıldır?

2. ÇALIŞMAYLA İLGİLİ TEMEL BİLGİLER

Bu çalışmada verilerin toplanmasında literatür taraması yapılmış ve betimleyici araştırma yöntemi kullanılmıştır. Çalışmanın temelini oluşturan kavramlar hakkında literatür taraması ile tespit edilen bilgiler bu bölümde yer almaktadır. Bir başka deyişle çalışmanın “giriş” bölümünde belirtilen ve çalışmanın problem cümleleri olan “Türkünün melodisinde hangi ses dizisi kullanılmıştır?”, “Türküde hangi usul ya da usuller kullanılmıştır?” ve “Türkünün form olarak yapısı nasıldır?” sorularının cevabı için temel bilgiler bu kısımda verilmiştir.

Çalışmanın diğer problem cümleleri olan “Türkü şan bölümlerinin ses aralığının genişliği ne kadardır?” ve “Türkü saz bölümlerinin ses aralığının genişliği ne kadardır?” sorularının cevapları için temel bir bilgi verilmesine gerek görülmemiş ve sadece betimleyici araştırma yöntemi kullanılmıştır.

Çalışmanın bu kısmında yararlı olabileceği düşünülerek Kastamonu halk müziği hakkında da bilgi yer almaktadır. Literatür taraması sırasında tespit edilen Kastamonu yöresindeki halk müziği ile ilgili tez ve makaleler bu bölümün son kısmında verilmiştir.

2.1. Kastamonu Türk Halk Müziği Kültürüne Genel Bakış

Kastamonu, Türkiye’nin Karadeniz Bölgesi’nde yer alan 18 ilden biridir ve bölgenin batı kısmında yer almaktadır. Kuzeyinde Karadeniz bulunan ilin sınırları, Sinop (doğusunda), Çorum (güneydoğusunda), Çankırı (güneyde), Karabük (güneybatısında), Bartın (batısında) illeri ile komşudur. Zehra Dinçer ve Nilgün Sazak ilin coğrafi özelliği hakkında “Karadeniz Bölgesinde yer alan bütün illerin her birinden daha büyüktür.” (2016, s.88) şeklinde bilgi vermişlerdir.

Ali İhsan Alemlı, Kastamonu’nun bulunduğu bölgedeki illere göre kendine has bir kültürel dokuya sahip olduğunu belirttiği “TRT Repertuarındaki Kastamonu Türkülerinin Türk Sanat Müziğindeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi”

başlıklı Kastamonu'nun kendi sınırları içinde de kültürel olarak farklılıklar olduğunu şu cümlelerle anlatmıştır:

Kastamonu kültürünü bir bütün olarak vermek zor olacaktır. Tosya ilçesinin kendine has çok farklı folklorik yapışma karşılık, sahilde yer alan Cide, İnebolu ve Bozkurt ilçelerinin kendi aralarında da belirgin kültür farklılıkları vardır. Hatta aynı üçe içinde bile farklı yapılar görülmektedir. Cide'de deniz kıyısındaki yerleşim yerlerinde sarı yazma kadınların giyim özelliği olurken, dağların iç kısımlarında kıyafetin farklılaştığı bilinmektedir. Kastamonu merkezi, Daday ve Devrekani yöresinin davul-zurnaya olan tutkusu, Cide'de kemâniye, Tosya'da maşanın eşlik ettiği saza dönüşür. Tosya'nın zengin ve çok farklı çocuk oyunu ve eğlencelerini başka yerde göremeyiz. Kastamonu'da pıtana, Devrekani'de pata, Azdavay çevresinde hozmur, Cide'de gumpiri isimleriyle patates anlatılmaya çalışılır. Daday'ın meşhur etli ekmeğini, Devrekani'nin sıkmasını, Taşköprü'nün püryanını, Azdavay'ın kara çorbasını, Küre'nin Ecevit çorbasını başka yerde yemek mümkün olmaz. Daday'ın çarığım, Şenpazar'ın çene altından dolanan kırmızı boncuklu örtüsünü, altındaki takkeyi, Azdavay'da kızla kadım ayıran boncuklu diziyi başka yerde göremeyiz. (Alemlı, 2001, s.7)

Aynı çalışmada Alemlı, Kastamonu'daki aşıklık geleneğinin köklülüğünün üzerinde durmuştur:

Geçmişte âşık sanatının sıkı sıkıya yaşatıldığı yörelerimizden biri olan Kastamonu, Osmanlı döneminde siyâsî ve idârî yönünden olduğu kadar kültür hayatı yönünden de önemli bir merkez konumunda idi. Sık sık kurulan panayırılar ve halkın âşıkları sayıp koruması, yöreyi âşık sanatı için önemli merkezlerden biri haline getirmişti.

Kastamonu âşıklık sanatı, bilhassa 19. yüzyılda en parlak dönemlerinden birini geçirdi. Bu yüzyılda yaşamış eski usta âşıklarla, Âşık Emrah ve Âşık Dertli silsilesinin zinciri Kastamonu'lu çıraklar, yörede âşık sanatının 20. yüzyılın ikinci yarısına kadar yaşatılmasında önemli katkılar sağladı. Âşık Turâbî, Âşık Meftûnî, Âşık Kemâli, Âşık Meydânî, Âşık Çeşüü, Âşık Fevzi, Âşık Lütfî, Âşık Rahmi, Âşık Haşan, Âşık Süleyman, Âşık Yorgansız Hakkı Çavuş, Âşık Külhânî (Mümin Meydânî) ve Âşık İhsan Ozanoğlu gibi ilk akla gelen isimler tarihin yaprakları arasında yer aldı. (Alemlı, 2001, s.7-8)

Köklü Türk halk müziği geleneğine sahip bu önemli kültür şehrinde yapılan derleme çalışmaları ilk olarak yirminci yüzyılın ilk yarısında gerçekleşmiştir. Kastamonu şehrini “uzun havaların kuzeydeki son durağı” olarak tanımlayan Sıtkı Akarsu, “Kastamonu Yöresine Ait Türkülerin Makamsal Ve Ritim Özellikleri Yönünden İncelenmesi” başlıklı çalışmada bu şehirde yapılan derlemeler hakkında şu bilgiyi vermiştir:

Yöreye ait türkülerin derleme çalışmalarını ilk olarak 1928'de İstanbul Belediye Konservatuarı adına Yusuf Ziya, Ekrem Besim, Muhittin Sadak ve Ferruh Arsunar gerçekleştirmiştir. 1948'de Ankara Devlet Konservatuarı'na yapılan ikinci derlemede Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken ve teknisyen Rıza Yetişen yer almıştır. (Akarsu, 2017, s. 17)

Aynı çalışmada Sıtkı Akarsu'nun, yörede kullanılan çalgılara şu cümlelerle değindiğini görüyoruz:

Kastamonu'da genel olarak tezeneli sazlardan meydan sazı, bağlama, cura yaygındır. ... Yaygın yaylı sazlar, kemane, kemence ve tırnak kemanesidir. Tırnak kemanesi Türk sanat müziğinde kullanılır. Üflemeli sazların başında zurna gelir. Dilli büyük kavallar, çobandüdükları de yaygındır. Davul, tef, zil ve kaşık gibi vurmali sazlar da şehrin müzik kültürünün önemli parçalarıdır. (Akarsu, 2017, s. 17)

Zehra Dinçer ve Nilgün Sazak ise Kastamonu'da türkü icralarında kullanılan çalgıları şöyle sıralamışlardır:

Kastamonu türkülerinde kullanılan enstrümanlar bozuk, bulgara, Bulgar, çiftte, çiftte dümbelek, desdi, dönbeğ, kemane, düdük kaval, küp, meçik (davul tokmağı), tırnak kemani, tokur (cura), tömbek (trompet), zenne (cura bağlama) dir. (Dinçer & Sazak, 2016, s.88)

2.2. Türk Halk Müziğinde Melodik İncelemede Dizi Kavramı

Kastamonu türkuları incelenirken melodik incelemenin gerekliliğı olarak, örnek türkülerinin seslerinin incelenmesi gereklidir. Literatürdeki çalışmalar incelendiğinde bu konuda farklı yaklaşımların olduğı görülür. Dilan Akıncı, “Türk Halk Müziğı Ve Türk Sanat Müziğı'nde Benzerlik Gösteren Dizilerin Eser Üzerinde İncelenmesi Ve Sınıflandırılması” başlıklı çalışmasında halk müziğinin melodik yapısı hakkında

yapılan çalışmalardan bahsederek bu çalışmalarda melodiyi oluşturulan sesleri anlatırken iki farklı yaklaşım görüldüğüünü belirtir. Akıncı çalışmasında bu konuya şu cümlelerle değinmiştir:

Günümüzde halk müziğı melodik yapısı üzerine birçok çalışma yapılmıştır. Hala yöresel kavramları kullanmakta olan icracılar da vardır. Bunun yanı sıra Türk müziğı makam yapısının kullanılmasını savunan, yeni isimlendirmeler veren çalışmalar da yapılmıştır. (Akıncı, 2020, s.1)

Hasan Tahsin Sümbüllü “Türkiye’de Ayak Kavramının Geleneksel Türk Halk Müziğı Kaynağında Ne Ölçüde Kullanıldığının İncelenmesi” başlıklı çalışmasında Akıncı’nın dile getirdiğı problemi şöyle anlatmıştır:

Nazari olarak Geleneksel Türk Halk Müziğı içerisinde özölememiş birçok problem bulunmaktadır. Bu problemler içerisinde Geleneksel Türk Halk Müziğı’nde karmaşık yapıya sahip olan ve dizi olarak adlandırdığımız “Ayak” konusudur. Birçok teze ve araştırmaya konu olmuş Ayak problemi, günümüzde hem kavram olarak hem de içerik bakımından yapılan tartışmalarda güncelliğini hala korumaktadır. Kimileri “Ayak” kavramının yerine “Makam” kavramı kullanılmalı, kimileri “Ayak”ın kesinlikle “Makam” olmadığı, kimileri ise, “Ayak” ve “Makam” yerine farklı bir kavram kullanılması gerektiğini savunmaktadırlar. (Sümbüllü, 2006, iii)

Gerek Akıncı’nın gerek Sümbüllü’nün belirttiğı gibi Türk halk müziğinde melodik incelemeler sırasında ezginin seslerinin hangi yaklaşımla inceleneceğı, anlatılacağı hakkında farklı görüşler vardır.

Sabri Yener “Türk Halk Müziğinde Diziler ve İsimlendirilmesi” çalışmasının sonuç bölümünde ayak ve makam kavramlarının kullanımındaki handikaplara şu cümlelerle değinmiştir:

1. Türk Halk Müziğı dizileri ifade etmede “Ayak” yeterli ve uygun bir terim değildir.
2. Türk Halk Müziğı’nde bazı ezgiler makam terimi ve makam anlayışı ile ifade edilebilir. Ancak, bazı halk müziğı dizilerinin ifadesinde makam terimine de ihtiyatla yaklaşılmalıdır. (Yener, t.y.)

Aynı çalışmasında “Türk halk ezgilerini makamsal açıdan incelediğimizde bazı ezgilerin çeşitli makam dizileri içinde seyrettikleri ve makamın bütün özellikleri taşıdıklarının görüldüğünü belirten yener bütün türkü ezgilerinin seslerinin makam anlayışı ile açıklanmasına ihtiyatla yaklaşma önerisinin nedenini şu nedenlere bağlamıştır:

... Türk Halk Müziği’nde bazı ezgiler de makamın bütün kurallarına bağlı kalmamakla birlikte belli bir makamın dizisi içinde seyrederler.

... Türk Halk Müziği’nde bazı ezgiler de makamın bütün seslerini kullanmayıp bazı sesleri içinde seyrederler.

... Türk Halk Müziği’nde bazı ezgiler ise, makam dizisinin seslerini kullanmakla birlikte makamın geleneksel kurallarına uymayıp birinci derece yerine dizinin başka bir derecesinde asma kararla bitiş yaparlar.

...Bazı halk ezgileri kısa geçkilerle birden çok makam dizisinde seyrederler.

... Halk müziği başlangıçta bir makam düşüncesi ve sanat kaygısı ile yakılmadığından bazı türküler (ezgiler) seyir bakımından herhangi bir makamı tam olarak tarif etmezler. Ancak bu ezgiler belirli bir makamın, ya da aynı aileden birkaç makamın dizisi içinde seyrederler. (Yener, t.y.)

Yukarıda yer alan tüm handikaplara rağmen Yener, çalışmasını “Türk Halk Ezgileri’ni makam dizileri içerisinde ifade etmek şimdilik en çıkar yol olarak görünmektedir. (hüseyini dizisi, hicaz dizisi, nikriz dizisi, saba dizisi vb.)” (Yener, t.y.) önerisi ile sonlandırmıştır.

Hasan Tahsin Sümbüllü de Yener’le aynı görüşü paylaşmaktadır:

Geleneksel Türk Halk Müziği repertuarında sekiz ard arda sestem oluşan eserler olmasına rağmen genelde dizi oluşturmayan dört, beş, altı ses içeren eserlerinde varlığı bilinmektedir. Bu tür dizi kavramına uymayan eserlerin de belirli makamsal hissiyat uyandırdığı düşünülmektedir. Bu nedenle, “Ayak” kavramı hususunda kesin bir çözüm getirilinceye kadar Makam Dizisi ifadesinin sorunu ortadan kaldırılabileceği önerilmektedir. (Sümbüllü, 2006, s.119-120)

Dilan Akıncı’nın da yaklaşımı Yener ve Sümbüllü’ye uzak değildir. Akıncı yaklaşımını şu cümlelerle ifade etmiştir:

Ortaya çıkan ezgiler kural düşünülerek değil tamamen halkın duygu, düşünce, yetenek ve kültürü doğrultusunda oluşur. Bu temelde bakıldığında THM ile TSM ortaya çıkış konusunda birbirinden ayrılmaktadır. Ancak T.S.M. (Türk Müziği) ve T.H.M. (Türk Halk Müziği) özünde birbirinden çok da ayrı müzikler değildir. Benzerlik gösteren özellikleri çok fazladır.Türk müziğinde kullanılan nazari sistemin halk müziğine uygun olan kısımlarından faydalanıp, bir bilgi bütünlüğü oluşturulması halk müziğinin belirsiz kısımlarının çözümünde faydalı olacaktır. (Akıncı, 2020, s.2)

Yukarıda yer alan yaklaşımlar göz önünde tutularak çalışmada incelenen türkülerin sesleri (sekiz sese sahip olmayan türküler de dahil) Türk müziğinde yer alan makamların isimlerinden yararlanarak “makam ismi + dizisi” olarak adlandırılacaktır.

2.3. Türk Halk Müziğinde Form ve Form İnceleme

Müzikal incelemelerin önemli kısımlarından birini de form incelemesi oluşturmaktadır. Sertan Demir, “Türk Halk Müziğinde Tür Meselesi” başlıklı çalışmasında müzikteki “form” kavramını “Müzikal anlamda şekil,-biçim kavramları da dışarıdan bakılınca fark edilebilecek özellikleri ifade etmelidir. Müzikte şekil konusu müzikal analiz sırasında ortaya çıkmaktadır.” (Demir, 2011, s. 87) diye tanımlarken, bu kavram Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi’nde “Bir müzik yapıtını oluşturan yapı, biçim. Şekil” (Sözer,1986, s. 255) cümleleriyle anlatılmıştır. Bir başka “form tanımını ise Yılmaz Öztuna’ya aittir:

Bir şiir veya mûsikî parçasının yazılmasına esas teşkil eden kalıp. Mûsikîde bu mevzu ile composition denilen bilgi kolu meşgul olur ki, mûsikînin sonuncu ilimlerinden biridir. Zira composition’da mûsikînin bütün unsurlarından faydalanılacağı için, hepsini bilmek zaruridir. Mûsikî şekilleri, birçok tasnife tâbî tutulabilir. (Öztuna, 2000, s. 453)

Öztuna’nın belirttiği gibi müzik formları birçok sınıflandırmaya tabi tutulabileceği gibi form incelemesi-analizi konusunda da birçok yöntem ve yaklaşım mevcuttur. Bu yaklaşımlardan biri Dr. Suphi Ezgi’ye aittir. Türk müziği eserlerinin form analizleri ilk defa Dr. Suphi Ezgi’nin Nazarî ve Amelî Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi’nde (1935) gündeme gelmiştir. Eserlerin tür ve biçim açısından değerlendirilme çabaları,

zamanla çeşitli araştırma ve incelemelerle alana yönelik yararlı verilerin elde edilmesine ışık tutmuştur.

Bir mûsikî eseri ya da icrâsı farklı yönlerden ele alınarak tahlil edilebilir. Ancak hangi yönü ile tahlil edileceği önemlidir. Dönem özellikleri, tür, form ve biçim özellikleri, bestecilik (üslûb) özellikleri, icra özellikleri, tavır özellikleri, usûl-güfte ilişkileri, ritmik unsurlar açısından özellikleri, ezgi atıfları ve mûsikî tasvîri açısından özellikleri olmak üzere bir eserin veya icrânın pek çok yönden tahlili yapılabilir. Bu nedenle tahlil yönteminin muhtevâsı da farklılıklar göstermektedir. (Kaçar, 2020: 3)

Ancak, Türk halk müziği eserlerinin yapı-biçim açısından incelenmeleri üzerine yapılan çalışmalar 21. yüzyıl başlarından itibaren artış göstermiştir. İncelemelerde kullanılan terminolojik ve kavramsal farklılıklar, farklı anlayışlarda form analizleri yapıldığını ve henüz standart bir birlikteliğin sağlanamadığını göstermektedir.

Tüm bu farklı anlayışlar ve yorumlar çerçevesinde bu çalışmada yer alan form analizleri için, büyük oranda Mutlu Torun'un konservatuvar lisans düzeyine yönelik hazırladığı "Form Bilgisi" ders notlarından yararlanılmıştır. Sayın Torun bu çalışmasında uyguladığı yöntemi, Suphi Ezgi'ye atfederek geliştirdiğini belirtmiştir. Dolayısıyla Kastamonu türküleri için yapılmış olan incelemede de Torun yöntemi ile Ezgi'ye kadar dayanan bir çalışma durumu gerçekleşmiştir. Torun bu yöntemi şu şekilde anlatmıştır:

A-B-C gibi büyük harfler sözlerdeki kıtaları,

a - b - c gibi küçük harfler ezgi cümlelerini,

Parantez, içinde kalan küçük harflerin gösterdiği cümlelerin toplamı olan ezgi bölmelerini,

Harflerin altındaki sayılar, cümlelerin kaç usul boyunca sürdüğünü,

Harflerin veya parantezlerin üstündeki (1.m - 2.m gibi) sayılar, mısra numarasını göstermektedir.

Birbirinin aynı olan müzik kısımları (güfte değişik de olsa) aynı harfle gösteriliyor. (Nakaratın hem ikinci, hem de dördüncü mısra ile gelişi (B) dir.

Bir cümle geldikten sonra, ilerde başka bir cümle benzer şekilde geliyorsa, yeni cümleye, benzediği cümlelerin harfi veriliyor, ancak, (') konuyor (a - a' gibi).

Bunlara başka yönden benzeyen yeni bir cümle geldiğinde üzerine (") konuyor (b - b' - b" gibi.) (Torun, 2020, s. 7)

2.4. Türk Halk Müziğinde Usul

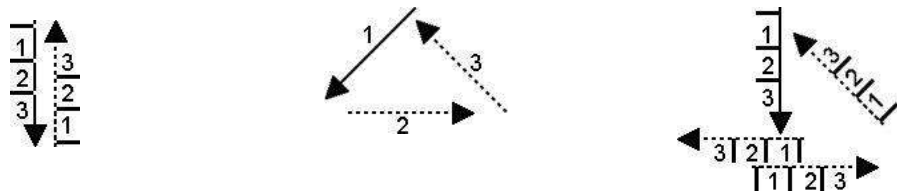
Türkiye’de geleneksel müziklerde ezginin ritmik yapısını anlatan, bir anlamda “ölçü” yerine de kullanılan “usul” kavramını

Kuvvetli ve zayıf zamanlı vuruşların, düzenli ve zaman içinde periyodik olarak uygulanmasına usûl denir. Bir usûlün oluşması için en az iki zaman vuruş gerekmektedir. Bunlardan biri kuvvetli, diğeri zayıftır. Şu halde, en küçük usûl iki zamanlı (iki vuruşlu)dır. (Şen & Şen, 1999, s.47)

Türk halk müziğinin usulleri konusunda kaleme alınmış olan ilk bütünsel çalışma Muzaffer Sarısözen’e aittir. “Türk Halk Musikisi Usûlleri” adlı kitabında Sarısözen Türk halk müziğinde yer alan usulleri sınıflandırır ve bu gruplara göre usulleri anlatır. (Sarısözen, 1962, s.2-120) Cihangir Terzi, Muzaffer Sözen’in çalışmasıyla ilgili şunları söylemiştir:

Muzaffer Sarısözen’in Ankara Devlet Konservatuvarı “Musiki Folkloru Dersleri” için hazırladığı ve 1962 yılında yayımladığı Türk Halk Musikisi Usulleri kitabı, Türk halk müziğinin metrik sistemine ışık tutan ve nota örneklemeleriyle donatılarak dönemi itibariyle yapılan en kapsamlı çalışmadır. (Terzi, 2015, s.21)

Şekil 2.1. Ana Usullerin 3’erli Şekillerinin Vuruluşu



Sarısözen bu çalışmasında Türk halk müziğindeki usulleri “ana usuller”, “birleşik usuller” ve” karma usuller” üç ayrı başlıkta sınıflandırmıştır.

Ana usuller 2, 3 ve 4 vuruşlu usullerdir. Ancak bu usullerin bir de 3’erli şekilleri vardır. Üçerli şekiller ana usullerin her vuruşun üçe bölünmesiyle oluşmuştur. Ana Usullerin vuruşlarının 3’erli şekilde bölünüşü için bakınız şekil 2.1.

Birleşik usuller, ana usullerin birleşmesiyle oluşurlar. 5, 6, 7, 8 ve 9 vuruşludurlar.

Karma usuller, 10 ve daha fazla vuruşlu usullerdir. Bu usullerin yapısında ana usullerle birleşik usullerin bir araya geldiği görülebileceği gibi, iki ya da daha fazla birleşik usulün birleşiminden de oluşabilirler.

2.5. İlgili Araştırmalar

Kastamonu halk müziği ile ilgili yazılmış olan ve bilimsel dergilerde yayınlanan makaleler aşağıda yayın yılına göre eskiden yeniye doğru sıralanarak verilmiştir.

2016 - Zehra Dinçer ve Nilgün Sazak - Kastamonu'ya Ait Türkülerde, Halk Oyunları Ve Geleneksel Giyim Kuşam Tarzında Kadın Teması.

2017 - Okan Alay - Şathiye, Tekerleme ve “Tiridina Bandım” Türküsü Bağlamında İma ve Gerçeklik

2017 - Yavuz Köktan ve Gülşen Duyku - 2017 TRT Repertuvarında Yer Alan Kastamonu Türkülerinde Söz Unsuru.

2021 - Beril Çakmakoglu - Kastamonu Yöresi Geleneksel Müzik Pratiklerinde Meytar ve İşlevleri.

Kastamonu halk müziği ile ilgili yazılmış olan lisans sonrası yazılmış olan tezler aşağıda yayın yılına göre eskiden yeniye doğru sıralanarak verilmiştir.

1992 - Süleyman Şenel - Kastamonu Yöresi Aşık Musikisi Tür Ve Biçimleri - Sanatta Yeterlik Tezi.

1998 - Leyla Kurt - Kastamonu il sınırları içinde tespit edilen Türk halk müziği eserlerinin incelenmesi - Yüksek Lisans Tezi.

1999 - Ufuk Tuncel Nasman - Köçeklik Geleneği - Yüksek Lisans Tezi.

2001 - Ali İhsan Alemlı - TRT Repertuarındaki Kastamonu Türkülerinin Türk Sanat Müziğindeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi - Yüksek Lisans Tezi.

2017 - Beril Çakmakoglu - Kastamonu Yöresi Geleneksel Müzik Pratiklerinde Kemane - Doktora Tezi.

2019 - Turgay Gündoğdu - Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kastamonu'da Köçeklik Ve Köçek Müziği - Yüksek Lisans Tezi.

2019 - Zehra Dinçer - Kastamonu Düğün Eğlencelerinde Köçeklik Geleneği - Yüksek Lisans Tezi.

2021 - Hasan Özayrancı - Kastamonu'da Dini Musiki Geleneği - Yüksek Lisans Tezi.

2021 - Nurullah Çetin - İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Kastamonu Türkülerinin TRT THM repertuvarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi - Yüksek Lisans Tezi.



3. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ

Bu kısımda öncelikle TRT Repertuvarında yer alan Kastamonu türkülerinin özellikleri tek bir tabloda gösterilecek, sonrasında kısımlar halinde türkülerin müzikal özelliklerine değinilecektir. Kastamonu türkülerinin özellikleri tablo 3.2, tablo 3.3. ve tablo 3.4. olarak verilmiştir.

3.1. Yöresine Göre Kastamonu Türküleri

Kastamonu türkülerinin yöre bölümüne bakıldığında, kimisinde sadece Kastamonu yazılmışken, kimi türkünün ilin hangi ilçesinden derlendiğine dair bilginin de bulunduğu görülmektedir. Yöre bölümünde geçen isimlerin adet ve yüzde olarak değerleri tablo 3.1.'de gösterilmiştir.

Tablo 3.1. Adet ve Yüzde Olarak Türkülerin Yöresi

YÖRESİ	ADET	%
Kastamonu	68	% 82
Kastamonu Araç	5	% 6
Kastamonu İnebolu	1	% 1
Kastamonu Taşköprü	7	% 9
Kastamonu Tosya	3	% 2

Türkülerin yöre bölümünde geçen isimlerin, yüzde değerlerinin grafiği şekil 3.1. olarak verilmiştir.

Tablo 3.1. ve şekil 3.1. incelendiğinde, Kastamonu türkülerinin yöre bölümünde 5 farklı ismin yer aldığı tespit edilmiştir. Bu tespitten yola çıkılarak denilebilir ki, Kastamonu türküleri, Kastamonu merkez ve ilin ilçeleri olan Araç, İnebolu, Taşköprü ve Tosya'dan derlenmişlerdir.

Yöresi Kastamonu olarak kaydedilmiş türküler, toplam türkülerin % 82'sini oluştururken, yöre olarak Kastamonu ilçelerine kaydedilmiş türkülerin sayısı toplam türkülerin % 18'i kadardır.

Tablo 3.2. Kastamonu Türkülerinin Özellikleri

NO	İSMİ	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ	SES DİZİSİ	SES SAHASI (SAZ)	SES SAHASI (SAN)	USULÜ
1	A Bulbülüm Ne Ötersin	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Hicaz	Sol - Mi (6 Ses)	Sol - Mi (6 Ses)	4/4+3/4
2	Alçak Ceviz Dalları	Kastamonu	Yöre Ekibi	Saba	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Re (5 Ses)	9/8
3	Ali'm Gıme Pazarı	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Saba	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Re (5 Ses)	9/8
4	Asker Katar Katar Olmuş Gidiyor	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Saba - Uşşak	La - Re (5 Ses)	La - Re (4 Ses)	9/8
5	Aşağıdan Geliyor Türkmen Goyunu	Kastamonu	Yöre Ekibi	Rast	Sol - Re (4 Ses)	Sol - La (9 Ses)	4/4
6	Aşkî Ezeli Aşka İlham-ı Hudadır	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Rast	Re - Mi (9 Ses)	Mi - La (11 Ses)	4/4+6/4
7	Atine Kız Al Sazı Eline	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Zavil	Sol - Si (10 Ses)	Sol - La (9 Ses)	9/8
8	Atlambaç Taşlarını Atlıyamadım	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Segâh	Sol - Sol (8 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	9/8
9	Benden Selam Olsun Bolu Bey'ine	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Gülizar	Sol - La (9 Ses)	La - La (8 Ses)	5/8
10	Berber Dükkanını Açalım	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Gülizar Zemzeme	La - Sol (7 Ses)	La - Sol (7 Ses)	4/4
11	Beyler Bahçesinde Kandiller Yanar	Kastamonu	Zehra Şenel	Hicaz	La - Mi (5 Ses)	Sol - Mi (6 Ses)	4/4
12	Beyler Bahçesinden Adıyamadım	Kastamonu	Sarı Recep	Nişabur	Si - Sol (6 Ses)	La - Sol (7 Ses)	9/8+7/8
13	Bir Sabah Namazı Tozdan Dumandan	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Gülizar	La - Sol (7 Ses)	Sol - La (9 Ses)	2/4
14	Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni	Kastamonu	Mustafa İnce	Rast	Sol - Mi (6 Ses)	Sol - Mi (6 Ses)	3/4
15	Birini De Yavrum Birini	Kastamonu	Sarı Recep	Mahur	Re - La (5 Ses)	Fa# - Mi (7 Ses)	2/4
16	Çanakale İçinde Aynalı Çarşı	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Gülizar	La - Mi (5 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	4/4
17	Çayırda Buldum Seni	Kastamonu	Yöre Ekibi	Hicaz	Re - Si (6 Ses)	Fa# - Re (6 Ses)	4/4
18	Çibik Lüleşin Bulmuş	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Tahir	La - Mi (5 Ses)	La - La (8 Ses)	7/4+4/4
19	Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına	Kastamonu	Ahmet Cevdet Yazıcı	Gülizar	La - La (8 Ses)	La - La (8 Ses)	9/8
20	Çıktım Hanbarın Goluna	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Uşşak	Sol - Sol (8 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	2/4
21	Çifte Çıkar Martinimin Dumanı	Kastamonu İnebolu	Sarı Recep	Muhayyerkürdi	Re - Do (14 Ses)	Re - Sol (11 Ses)	9/8
22	Demirciler Demiri Nasıl Döğerler	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Segâh	Si - Mi (11 Ses)	Si - Mi (11 Ses)	4/4
23	Dolma Gazanına Vardım Dolması Eksik	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Segâh	Si - Re (3 Ses)	Si - La (7 Ses)	2/4
24	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam	Kastamonu	Aşık Münim Meydani	Hicaz	Fa# - Fa (8 Ses)	Fa# - Sol 9(Ses)	4/4
25	Elma Attım Nar Geldi	Kastamonu İnebolu	Meknûze Gedik	Rast	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Fa# (7 Ses)	4/4
26	Endim Dere Beklerim	Kastamonu İnebolu	Sarı Recep	Uşşak	Sol - Mi (6 Ses)	La - Fa (6 Ses)	9/8
27	Eski Libas Gibi Aşığın Gönlü	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Hüseyni	La - La (8 Ses)	La - La (8 Ses)	2/4
28	Et Aldım Dirhemimin	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Saba	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Mi (6 Ses)	9/8
29	Evlerine Varamadım Arımdan	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Hicaz	Fa# - Mi (7 Ses)	Mi - Mi (8 Ses)	4/4
30	Ey Can-I Alem Her Sıra Mahrem	Kastamonu	Aşık Münim Meydani	Segâh	Si - Sol (6 Ses)	Si - Sol (6 Ses)	9/8

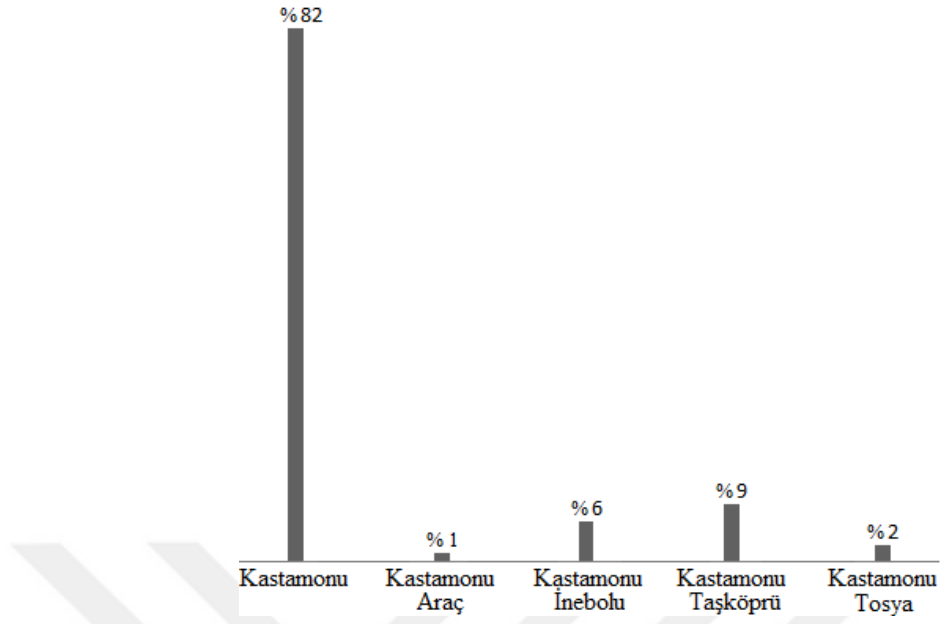
Tablo 3.3. Kastamonu Türkülerinin Özellikleri

NO	İSMİ	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ	SES DİZİSİ	SES SAHASI (SAZ)	SES SAHASI (ŞAN)	USULÜ
31	Gadife Yastık Yüzü	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Zavil	Fa# - Fa (8 Ses)	Fa# - Sol (9 Ses)	9/8
32	Gapudan Girdim Şamdan	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Evç	Fa# - Re (6 Ses)	Fa# - Sol (9 Ses)	9/8+3/8+6/4+8/4
33	Gara Goyun Yayılır	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Karcıgar	Sol - La (9 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	13/8+12/8+5/8+9/8
34	Gır Çeşmeden Sular İçtim Ganmadım	Kastamonu Taşköprü	Yusuf Sancaktaroğlu	Zavil	Fa# - Mi (7 Ses)	Fa# - Re (13 Ses)	9/8+7/8
35	Gıydivan'ın Gızzarı	Kastamonu İnebolu	Orhan Dağı	Mahur	Fa# - Mi (7 Ses)	Fa# - Mi (7 Ses)	6/4
36	Gız Saçın Sallanıyor	Kastamonu Taşköprü	Hüseyin Sancaktaroğlu	Uşşak	Sol - Re (5 Ses)	La - Re (4 Ses)	9/8+10/8+2/4
37	Gız Saçların İki Gat	Kastamonu Taşköprü	Zehra Şenel	Uşşak	Sol - Sol (8 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	4/4
38	Gide Gide Gıtmaz Oldu Dizlerim	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Huzzam	Si - La (7 Ses)	Si - La (7 Ses)	2/4
39	Gökçe Ağacın Kilimi	Kastamonu	Yöre Ekibi	Hicaz	Sol - Fa (7 Ses)	Sol - Fa (7 Ses)	4/4
40	Göktaş Beşikten Bakıyor	Kastamonu Taşköprü	Fikriye Yurtseven	Hüseyni	La - Sol (7 Ses)	La - Sol (7 Ses)	4/4
41	Haydindi Kırtmenin Kızı	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Gülizar	Sol - Re (5 Ses)	La - Sol (7 Ses)	9/8
42	Hep Beraber Başlayalım	Kastamonu İnebolu	Sarı Recep	Hicaz - Hüseyni	Do# - Mi (3 Ses)	La - La (8 Ses)	2/4
43	Horozumun Beş Pençesi	Kastamonu Araç	Bahattin Kader	Hüseyni	Si - Sol (6 Ses)	Si - Sol (6 Ses)	4/4
44	Hozurdıyor Aşağı İmaret Arısı	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Mahur	Re - Si (13 Ses)	Re - Si (13 Ses)	9/8
45	İlgaz'a Gitti Tazuya	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Hicaz	La - Mi (5 Ses)	La - Mi (5 Ses)	4/4
46	İlgaz'a Gittik Tazuya	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Çargâh	Do - Sol (5 Ses)	Do - Sol (5 Ses)	7/4+9/4
47	İrmak Kenarından Gelir Geçersin	Kastamonu Taşköprü	Zehra Şenel	Hüseyni	La - Fa (6 Ses)	La - Fa (6 Ses)	4/4
48	İki Geyik Bir Derede Yaslanır	Kastamonu	Mahir Tellal	Uşşak	La - Fa (6 Ses)	Sol - Fa (7 Ses)	4/4
49	İndim Dere Beklerim	Kastamonu	Şaziye Yılmaz	Saba	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Re (5 Ses)	9/8
50	Kale Kaleye Karşı	Kastamonu	Aşık Münim Meydani	Kürdi	La - La (8 Ses)	La - Si (9 Ses)	9/8
51	Kaleden İnış M olur	Kastamonu	Mustafa Çam	Hicaz	Sol - Sol (8 Ses)	La - La (8 Ses)	9/4
52	Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Gülizar	Sol - La (9 Ses)	Sol - La (9 Ses)	4/4+6/4
53	Karanfilim Dağ Başında	Kastamonu	Selami Aras	Evç	Mi# - Mi (8 Ses)	Mi# - Mi (8 Ses)	9/8
54	Karanfilim Tastayım	Kastamonu	Yöre Ekibi	Segâh	Sol - Sol (8 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	9/8
55	Kaynar Gazan Daşmaz Mı	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Karcıgar	Sol - La (9 Ses)	Sol - Fa# (7 Ses)	9/4
56	Kıyık'dan Çıkımd Yoruludum	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Mahur	Fa# - Mi (7 Ses)	Sol - La (9 Ses)	9/8
57	Kız Bahçende Gül Var Mı	Kastamonu	Yılmaz Arısoy	Ferahñtuma	Re - La (12 Ses)	Re - Sol (11 Ses)	9/8+16/8
58	Mapushane Çeşmesi	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Zavil	Fa# - Sol (9 Ses)	Fa# - Sol (9 Ses)	9/8
59	Ne Uzundur Taşköprü'nün Yolları	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Segâh	La# - Sol (7 Ses)	La# - Sol (7 Ses)	4/4
60	Ördeğisen Göle Gel	Kastamonu	Avni Özbenli	Gülizar	La - Fa# (6 Ses)	La - Mi (5 Ses)	3/4+9/4

Tablo 3.4. Kastamonu Türkülerinin Özellikleri

NO	İSMİ	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ	SES DİZİSİ	SES SAHASI (SAZ)	SES SAHASI (SAN)	USULÜ
61	Ördek Suva Dal Da Gel	Kastamonu Tosya	İsmail Okur	Hüseyni	Sol - Sol (8 Ses)	La - La (8 Ses)	2/4
62	Sabah Olur Güneş Doğar Bacadan	Kastamonu Taşköprü	Hüseyin Sancaktaroğlu	Hüseyini	La - Mi (5 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	11/4+10/4
63	Sana Öğreteyim Dağdan Aşmayı	Kastamonu	Aşık Mümin Meydani	Rast	Sol - La (9 Ses)	La - La (8 Ses)	4/4
64	Sarı Yazma Altından	Kastamonu	Yöre Ekibi	Hicaz	Do# - Sol (5 Ses)	La - Fa (6 Ses)	4/4
65	Sayide'm Otur Yanına	Kastamonu	Sarı Recep	Hicaz	Sol - Mi (6 Ses)	Sol - Mi (6 Ses)	9/8
66	Seher Vakti Bülül Ağlar Ekseri	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Karcıgar	Sol - Si b (10 Ses)	Sol - Do (11 Ses)	4/4
67	Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu	Kastamonu	Aşık Mümin Meydani ve Avni Özbenli	Çargâh	Si - La (7 Ses)	Si - Sol (6 Ses)	9/8
68	Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Çargâh	Si - Mi (4 Ses)	Si - Sol (6 Ses)	9/8+7/8+6/8
69	Sevdi Gönül Bir Piseri	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Segâh	La - Sol (7 Ses)	La - Sol (7 Ses)	6/4
70	Sivastapol Önünde Yatan Gemiler	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Çargâh	Si - Sol (6 Ses)	Si - Sol (6 Ses)	4/4
71	Şu Cide'nin Çeşmesi	Kastamonu	Sarı Recep	Hüseyini	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	4/4
72	Şu Çırdak'tan Gece Geçtim	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Zavil	Re - Fa (10 Ses)	Fa# - Sol (9 Ses)	9/8
73	Şu Çırdak'tan Öğlen Geçtim	Kastamonu	Avni Özbenli	Çargâh	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Re (5 Ses)	9/8+7/8
74	Şu Dağların Sisine	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Karcıgar	La - Mi (5 Ses)	La - La (8 Ses)	4/4
75	Taşköprü'nün Yolu İnce	Kastamonu Taşköprü	Hüseyin Sancaktaroğlu	Kürdi	Sol - Re (5 Ses)	Sol - Re (5 Ses)	4/4
76	Toprakköprü Toprak Köprü	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Saba - Hicaz	Fa# - Mi (7 Ses)	Fa# - Mi (7 Ses)	4/4+7/4
77	Tosya'dan Geliyor Pirinci	Kastamonu Tosya	Perihan Altuncu	Hicaz	Sol - Mi (6 Ses)	Sol - Sol (8 Ses)	4/4
78	Uç Güzel Oturmuş İskambil Oynar	Kastamonu	Sarı Recep	Hicazkar	Re - Re (16 Ses)	Sol - Si (10 Ses)	9/8
79	Uç Kuş İdik Uçar İdik Havada	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Eviç	Mi - Mi (8 Ses)	Fa# - Mi (7 Ses)	25/8+9/8+20/8
80	Varmın Bakın Ak Yıldız Doğmuş Mu	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Hicaz	Fa# - Mi (7 Ses)	Fa# - Mi (7 Ses)	9/8
81	Yaş Nane Kuru Nane	Kastamonu	Avni Özbenli	Kürdi	Sol - Sol (8 Ses)	La - La (8 Ses)	2/4
82	Yörü Çoban Yürü Var Git	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Eviç	Fa# - Sol (9 Ses)	Fa# - Sol (9 Ses)	9/8
83	Zabab Oldu Gaynınam Da Geldi	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu	Karcıgar	Si - La (7 Ses)	Si - La (7 Ses)	4/4

Şekil 3.1. Türkülerin Yöresinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi



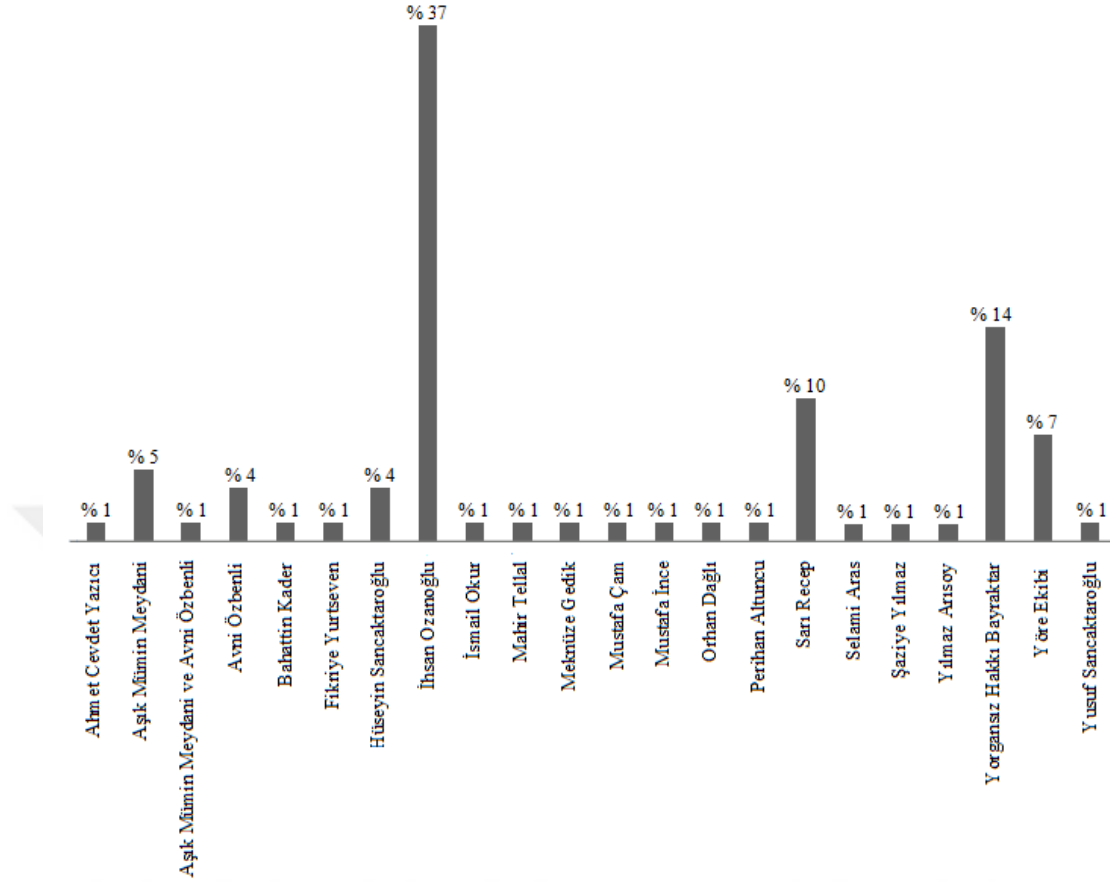
3.2. Kaynak Kişisine Göre Kastamonu Türküleri

14 farklı kaynak kişiden derlendiği görülen Kastamonu türkülerinde, kaynak kişilerin adet ve yüzde olarak değerleri tablo 3.5’de gösterilmiş, yüzde değerlerinin grafiği şekil 3.2. olarak verilmiştir.

Tablo 3.5. Adet ve Yüzde Olarak Türkülerin Kaynak Kişileri

KAYNAK KİŞİ	Adet	%
Ahmet Cevdet Yazıcı	1	% 1
Aşık Mümin Meydani	4	% 5
Aşık Mümin Meydani ve Avni Özbenli	1	% 1
Avni Özbenli	3	% 4
Bahattin Kader	1	% 1
Fikriye Yurtseven	1	% 1
Hüseyin Sancaktaroğlu	3	% 4
İhsan Ozanoğlu	29	% 37
İsmail Okur	1	% 1
Mahir Tellal	1	% 1
Meknüze Gedik	1	% 1
Mustafa Çam	1	% 1
Mustafa İnce	1	% 1
Orhan Dağlı	1	% 1

Şekil 3.2. Türkülerin Kaynak Kişilerinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi



Tablo 3.5. incelendiğinde Kastamonu Türkülerinin kaynak kişileri hakkında şu tespitler ortaya çıkmıştır:

Kastamonu türkülerinde 22 ayrı kişinin kaynak kişi olduğu görülmektedir.

İhsan Ozanoğlu % 37 oranıyla kaynak kişi olarak en çok türkü derlenen kişidir.

Diğer kaynak kişilerden türkü derleme oranı % 15'in altındadır.

14 ayrı kişi sadece 1 türküde kaynak kişi olarak % 1'lik oranla kayda geçmiştir. (Ahmet Cevdet Yazıcı, Bahattin Kader, Fikriye Yurtseven, İsmail Okur, Mahir Tellal, Meknûze Gedik, Mustafa Çam, Mustafa İnce, Orhan Dağlı, Perihan Altuncu.)

Kastamonu türkülerinin % 99'u tek bir kaynak kişiye sahipken, iki kişinin kaynak kişi olarak geçtiği tek türkü (Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu) olduğu tespit edilmiştir. Bir başka deyişle; Kastamonu türkülerinde birden fazla kaynak kişiye sahip türkü oranı, tüm türkülerin % 1'ini oluşturmaktadır.

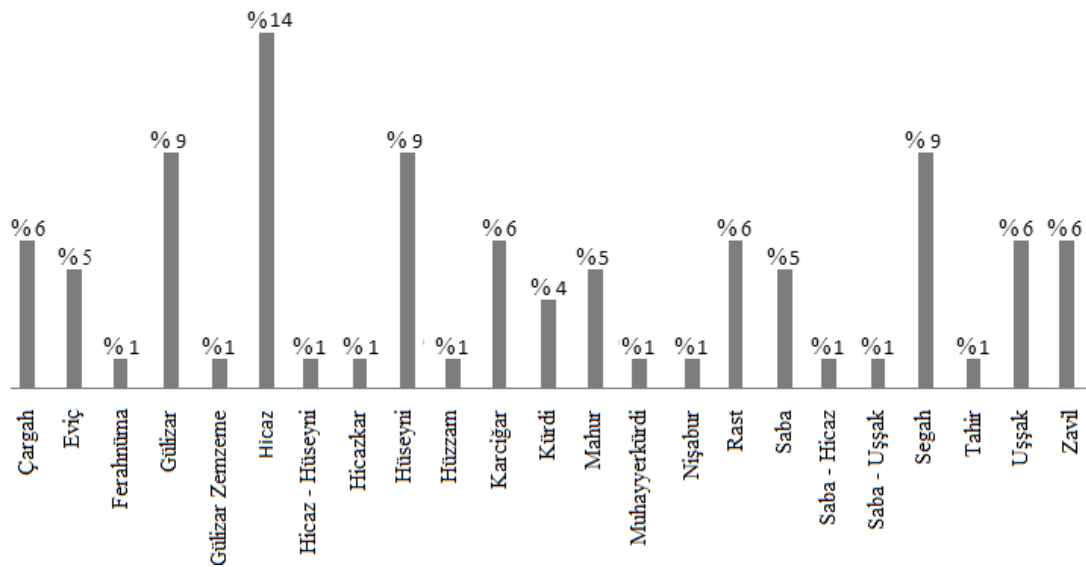
3.3. Ses Dizilerine Göre Kastamonu Türküleri

Kasta Türkülerin kaynak kişilerinin adet ve yüzde olarak değerleri tablo 3.5’de gösterilmiş, yüzde değerlerinin grafik olarak gösterimi şekil 3.3. olarak verilmiştir.

Tablo 3.6. Adet ve Yüzde Olarak Türkülerin Ses Dizileri

SES DİZİLERİ	Adet	%
Çargah	5	% 6
Eviç	4	% 5
Ferahnüma	1	% 1
Gülizar	7	% 9
Gülizar Zemzeme	1	% 1
Hicaz	12	% 14
Hicaz - Hüseyini	1	% 1
Hicazkar	1	% 1
Hüseyini	7	% 9
Hüzzam	1	% 1
Karcığar	5	% 6
Kürdi	3	% 4
Mahur	4	% 5
Muhayyerkürdi	1	% 1
Nişabur	1	% 1
Rast	5	% 6
Saba	4	% 5
Saba - Hicaz	1	% 1
Saba - Uşşak	1	% 1
Segah	7	% 9
Tahir	1	% 1
Uşşak	5	% 6
Zavil	5	% 6

Şekil 3.3. Türkülerin Ses Dizilerinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi



Tablo 3.5. ve şekil 3.3. incelendiğinde şu tespitler ortaya çıkmıştır:

Hicazses dizisinin %14'lük kullanım değeri ile Kastamonu ilinde en yoğun olarak kullanılan ses dizisidir.

Diğer ses dizilerinin kullanımı var olan Kastamonu türkülerinin %10 değerinin altında bir kullanıma sahiptir.

Yüzde değeri olarak %10'un altında yer almakla beraber Çargah, Gülizar, Hüseyini, Karcıgar, Rast, Segah, Uşşak ve Zavil dizileri de % 5'in üzerinde kullanım oranlarıyla bölgede sık kullanılan ses dizileri olarak değerlendirilebilir.

3.4.Saz Bölümlerinin Ses Aralığına Göre Kastamonu Türküleri

Kastamonu türkülerinin saz bölümlerinin ses genişliğinin adet ve yüzde olarak değerleri tablo 3.7.'de gösterilmiştir. Yüzde değerlerinin grafiği şekil 3.4. olarak verilmiştir.

Tablo 3.7. Adet ve Yüzde Olarak Saz Kısımlarındaki Türkülerin Ses Genişliği

SAZ KISIMLARININ SES GENİŞLİĞİ	Adet	%
3 Ses	2	% 2
4 Ses	3	% 4
5 Ses	19	% 23
6 Ses	14	% 17
7 Ses	15	% 18
8 Ses	14	% 17
9 Ses	8	% 10
10 Ses	3	% 4
11 Ses	1	% 1
12 Ses	1	% 1
13 Ses	1	% 1
14 Ses	1	% 1
16 Ses	1	% 1

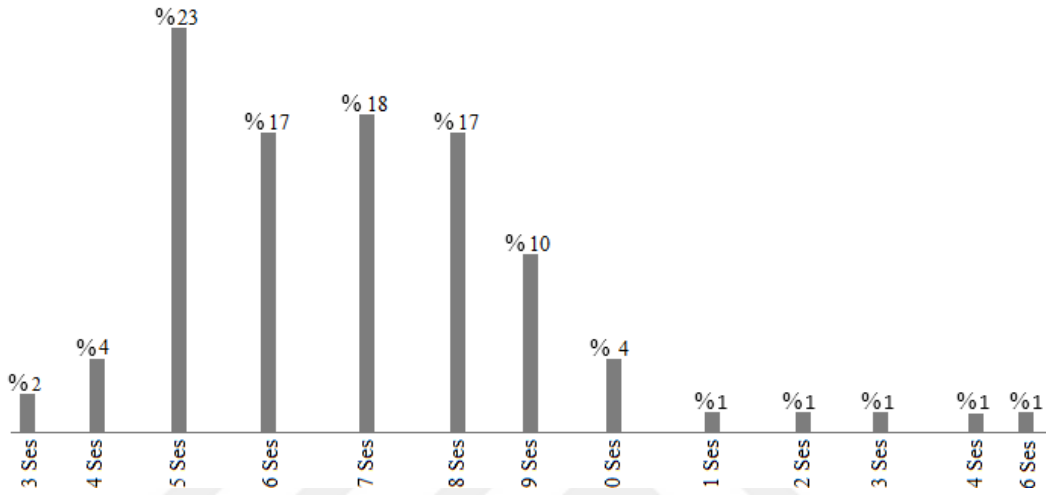
Kastamonu türkülerinin saz kısımlarının ses genişliği incelendiğinde en çok görülen değerin 5 seslik aralık olduğu görülmektedir. Saz bölümü bu ses aralığında olan türküler, toplam Kastamonu türkülerinin % 24'ünü oluşturmaktadır.

Saz kısımlarının 5, 6 ve 7 ses aralığına sahip olması Kastamonu türkülerinin % 61'inde rastlanmıştır. Bu da Kastamonu türkülerinin Saz kısımlarının ses genişliğinin çoğunlukla 5, 6 ve 7 ses aralığına sahip olduğunu göstermektedir.

Ses aralığı 5, 6, 7, 8 ve 9 ses olan türküler Kastamonu türkülerinin % 84'ünü oluşturmaktadır.

Saz kısımlarının ses genişliği 3, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 16 ses olan türkü sayısı Kastamonu türkülerinin toplam % 16'sını oluşturmaktadır. Bir başka deyişle; Kastamonu türkülerinde saz kısımlarının ses genişliği 3, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 16 ses olmasının nadir olarak görüldüğü tespit edilmiştir.

Şekil 3.4. Türkülerin Saz Kısımlarındaki Ses Genişliğinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi



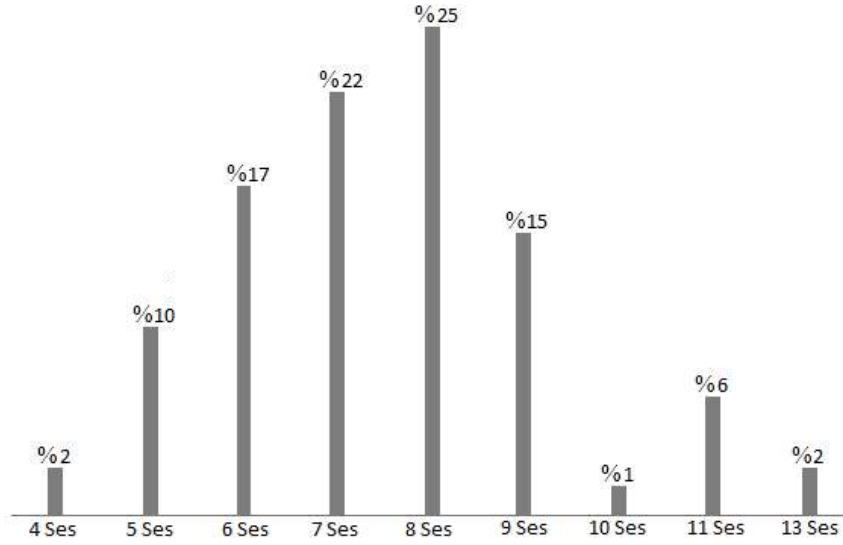
3.5. Şan Bölümlerinin Ses Aralığına Göre Kastamonu Türküleri

Kastamonu türkülerinin şan bölümlerinin ses genişliğinin adet ve yüzde olarak değerleri tablo 3.8.'de gösterilmiştir. Yüzde değerlerinin grafiği şekil 3.5. olarak verilmiştir.

Tablo 3.8. Adet ve Yüzde Olarak Şan Kısımlarındaki Türkülerin Ses Genişliği

ŞAN KISIMLARININ SES GENİŞLİĞİ	Adet	%
4 Ses	2	% 2
5 Ses	8	% 10
6 Ses	14	% 17
7 Ses	18	% 22
8 Ses	21	% 25
9 Ses	12	% 15
10 Ses	1	% 1
11 Ses	5	% 6
13 Ses	2	% 2

Şekil 3.5. Türkülerin Şan Kısımlarındaki Ses Genişliğinin Yüzde Değerlerinin Grafik Olarak Gösterimi



Kastamonu türkülerinin şan kısımlarının ses genişliği incelendiğinde en çok görülen değerin 8 seslik aralık olduğu görülmektedir. Şan bölümü 8 ses aralığında olan türküler toplam Kastamonu türkülerinin % 25'ini oluşturmaktadır.

Şan bölümü 7 seslik genişliğe sahip Kastamonu türkülleri de önemli bir yüzdeye sahiptir. Şan bölümü 7 ses aralığında olan türküller toplam Kastamonu türküllerinin % 22'sini oluşturmaktadır.

8 ve 7 sesli türküllerin toplam Kastamonu türküllerindeki oluşturduğu değer toplam %47'dir. Bu da neredeyse tüm Kastamonu türküllerinin yarısına yakın bir değer olarak öne çıkmaktadır.

6 ses genişliğinde (%17) ve 9 ses genişliğinde (%15) olan türküller tüm Kastamonu türküllerinde şan bölümlerinin ses genişliği yüzde olarak %10'un üzerinde bulunan değere sahiptirler.

Yukarıda yapılan tespitler göz önünde tutulduğunda, şan bölümü 6, 7, 8 ve 9 seslik genişliğe sahip türküller tüm Kastamonu türküllerinin %79'unu oluşturmaktadır.

Şan bölümü 4, 5, 10, 11, 13 ses genişliğinde olan türküller, tüm Kastamonu türküllerinin %21'ini oluşturmaktadır.

3.6. Kastamonu Türkülerinin Form Olarak İncelenmesi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4453
İNCELEME TARİHİ : 18. 03. 2004

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
13. 07. 1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

A BÜLBÜLÜM NE ÖTERSİN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 58

S SABUNCU

- 1 -
A BÜLBÜLÜM NE ÖTERSİN
DERTELERE DERMAN KATARSIN
YAZ GELİR GİŞİN GİDERSİN

- Bağlantı -
DERTLİ DERTLİ ÖTME BÜLBÜL
BAHARIN ŞENLİĞİ BÜLBÜL

- 2 -
A BÜLBÜLÜM HASTA MISIN
BENCİLEYİN YASTA MISIN
CEVAHİR GAFESTE MISIN

- Bağlantı -
DERTLİ DERTLİ ÖTME BÜLBÜL
BAHARIN ŞENLİĞİ BÜLBÜL

1m 2m 3m B B
A (a + b + s + a¹ + b + b¹ + s)
2 2 1 2 2 2 1

1m 2m 3m B B
B (a + b + s + a¹ + b + b¹ + s)
2 2 1 2 2 2 1

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No: 4242
İNCELEME TARİHİ: 16.12.1999

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRE
KASTAMONU
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

ALÇAK CEVİZ DALLARI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL

SÜRE: ♩ = 152

S a

(SAZ L

C

d

SERBEST

a

b

AL ÇAK CE VİZ DAL LA RI Cİ DA NEM A MAN Sİ VA DA
İN CİN BE RE YE BUR DUM Bİ DA NEM A MAN BİR ÇİFT

BE YAZ BE YAZ KOL LA RI BEN YAN DIM Sİ VA DA
GÜ VER CİN VUR DUM BEN YAN DIM BİR ÇİFT

SERBEST

a

b

BE YAZ BE YAZ KOL LA RI (SAZ L) YAR, NE RE DEN
GÜ VER CİN VUR DUM GÜ VER CİN

GE LE YİM Bİ DA NEM A MAN KOL BEK
U YUR KEN Bİ DA NEM A MAN BİR DİL

ALÇAK CEVİZ DALLARI

-2-

c'

LI BE YOR RE YOL VU LA RUL RI DUM BEN YAN DIM KOL BEK BİR DİL

LI BE YOR RE YOL VU LA RUL RI DUM (SAZ - - - - -) VAY BE NİM VAY BE NİM

KI NA LI DA KEK LI ĞİM BEN YAN DIM YO LU NU KI NA LI DA KEK LI ĞİM BEN YAN DIM YO LU NU

NE RE LER DE BEK LE YİM (SAZ - - - - -) VAY BE NİM NE RE LER DE BEK LE YİM VAY BE NİM

KU BA LI DA KEK LI ĞİM BEN YAN DIM YO LU NU KU BA LI DA KEK LI ĞİM BEN YAN DIM YO LU NU

NE RE LER DE BEK LE YİM (SAZ - - - - -) VAY BE NİM NE RE LER DE BEK LE YİM VAY BE NİM

nezi

ALÇAK CEVİZ DALLARI (bidanem aman)
SIVA (DA) BEYAZ (BEYAZ) KOLLARI (ben yandım)
SIVA (DA) BEYAZ (BEYAZ) KOLLARI
YAR NEREDEN GELEYİM (bidanem aman)
KOL BEKLİYOR YOLLARI (ben yandım)
KOL BEKLİYOR YOLLARI

BAĞLANTI:
VAY BENİM KINALI (DA) KEKLİĞİM (ben yandım)
YOLUNU NERELEDE BEKLEYİM
VAY BENİM KUBALI (DA) KEKLİĞİM (ben yandım)
YOLUNU NERELEDE BEKLEYİM

İNDİM DEREYE DURDUM (bidanem aman)
BİR ÇİFT GÜVERCİN VURDUM (ben yandım)
BİR ÇİFT GÜVERCİN VURDUM
GÜVERCİNİM UYURKEN (bidanem aman)
BİR DİLBERE VURULDUM (ben yandım)
BİR DİLBERE VURULDUM

BAĞLANTI:

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +a \\ 2 & 3 & 2 & 1 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccccccccc} 1m & 1m & 2m & 3m & & 4m & 4m & 5m & 6m & B \\ a & +b & +b & +c & +s & +a & +b^1 & +b^1 & +c^1 & +c^1 \\ 1 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 & 7 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +a \\ 2 & 3 & 2 & 1 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YORGANSIZ HAKKI ÇAVUS

ALİM GİTME PAZARA

SÜRESİ :
56

NOTAYA ALAN
ADNAN ATAMAN

A LİM GİT ME PA ZA RA UĞ RA DIR LAR
A Lİ MİN A BA Sİ Sİ VAR UĞ SİR RA TIN DIR LAR
A Lİ MİN HE CE Sİ VAR SİR GÜN DÜ DA KE GE
NA BE CE ZA Sİ RA VA O RO RO F F F
A Lİ MÖL MÜŞ DE YEN LER KEN Dİ Sİ
A LİM ÇOK GÜ ZE LA ... M MA YAR NE Çİ Rİ
TA SA LAN MA NAZ LI M YAR HE Rİ
GİR SİN ME ZE RE GÜ ... LA
Kİ NAB LA Sİ RE VAR GÜ ... LA
ŞİN Nİ CE Sİ VAR ... MAN Ö LÜ RÜM A ... Y Rİ LA MAM

—1—
ALİM GİTME PAZARA
UGRADIRLAR NAZARA (Of)
ALİM ÖLMÜŞ DEYENLER
KENDİSİ GİRSİN MEZERE (Gül gülaman ölürüm ayırlamam)

—2—
ALİMİN ABASI VAR
SIRTINDA KEBESİ VAR (Of)
ALİM ÇOK GÜZEL AMMA
NE ÇİRKİN ABLASI VAR (Gül gülaman ölürüm ayırlamam)

—3—
ALİMİN HECESİ VAR
GÜNDÜZÜN GEÇESİ VAR (Of)
TASALANMA NAZLI VAR
HER İŞİN NİCESİ VAR (Gül gülaman ölürüm ayırlamam)

1m 2m 2m 3m 4m 4m 4m
A (a + b + c + a + b^I + b^{II} + d)
1 1 1 1 1 1 1

1m 2m 2m 3m 4m 4m 4m
B (a + b + c + a^I + b^I + b^{II} + d)
1 1 1 1 1 1 1

1m 2m 2m 3m 4m 4m 4m
C (a + b + c + a^I + b^I + b^{II} + d)
1 1 1 1 1 1 1

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2790
İNCELEME TARİHİ: 21.2.1986

YÖRESİ

KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI

İHSAN OZANOĞLU

SÜRESİ : $\text{♩} = 69$

ASKER KATAR OLMUŞ

DERLEYEN

ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ

6.7.1948

NOTAYA ALAN

MEHMET ÖZBEK

a SERBEST

AS GER GA TAR GA TAR OL MUS Gİ Dİ YO — R
GAR TAL GU ŞUN GA NA DINDAN AL O LU — R

b

BUL GAR DA — Ğ LA — RI NI SEY RA — N
NAZ LI YA — Rİ — N YA NA ĞIN DA —

a' SERBEST

E — Dİ YOR A NA LAR BA BA LAR Fİ GA NE Dİ YO
BA — L O LUR SE VİP SE VİP AY RIL MA Şİ ZO RO LU

b'

GİT Tİ KÖ — MÜ — R
YAK TI Cİ — GE —

c

GÖZ LÜM E — Ğ LE — YE ME DİM
Rİ Mİ KA — R LI BUZ Gİ Bİ

A — RET Tİ — M DE — R Dİ Mİ SÖ — Y LE —
GÖ ZÜ YA — S LI GE LİN LER AĞ — LA — R

Gençtürk

YE — ME DİM
Kİ — Z Gİ Bİ

ASGER GATAR GATAR OLMUŞ GİDİYOR
BULGAR DAĞLARINI SEYRAN EDİYOR
ANALAR BABALAR FİCAN EDİYOR

GARTAL GUŞUN GANADINDAN AL OLUR
NAZLI YARIN YANAĞINDA BAL OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMASI ZOR OLUR

GİTTİ KÖMÜR GÖZLÜM EYLEYEMEDİM
AR ETTİM ELLERE SÖYLEYEMEDİM

YAKTI CİĞERİMİ KARLI BUZ GİBİ
GÖZÜ YAŞLI GELİNLER AĞLAR KIZ GİBİ

1m 2m 3m B b
A (a + b + a' + b' + c)
1 3 1 3 2

1m 2m 3m B b
B (a + b + a' + b' + c)
1 3 1 3 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 432
Tarih 22/6/1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖREŞİ
TOSYA

AŞAĞIDAN GELİYOR TÜRKMEN GOYUNU (Tiridine bandım)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE: S a b

(Söz...)

a

b A ŞAĞ DAN GE Lİ YOR TÜRKMEN GO YU NU A MA NA MAN

c

SEL Vİ YE BEN ZET TİM YÂ RİN BO YU NU A MA NİN YAN DIM A MA NİN A MA NİN A MA NİN YAN DIM

d

(Söz.....)

Tİ Rİ Dİ NE Tİ Rİ Dİ NE BAN DIM BE DA VA MI SAN DİN PA RA Vİ DİM AL DİM Tİ Rİ Dİ NE

Tİ Rİ Dİ NE Tİ Rİ Dİ NE BAN DIM BE DA VA MI SAN DİN PA RA Vİ DİM AL DİM

S (a + b)
2 2

1m 2m B B
A (a + b + c + d)
3 2 2 3

S (a + b)
2 2

1m 2m B B
B (a + b + c + d)
3 2 2 3

S (a + b)
2 2

1m 2m B B
C (a + b + c + d)
3 2 2 3

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3520
İNCELEME TARİHİ: 18.7.1990

DERLEYEN
ŞEMSİ YASTIMAN

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
YORGANSIZ HAKKI ÇAVUŞ

AŞK-I EZELİ
AŞIKA İLHAM-I HÜDADIR
(Müstezad)

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: ♩ = 108

S a%.

(SAZ)

a'

b

b'

a

AŞ KI E ZE Lİ A ŞI KA İL HA MI HÜ DA

b

DI R BİR NEŞ VE NÜ MA DI RA M

c

d

MAN (SAZ)

c

TAH Kİ Kİ GÖ NÜ L

AŞK-I EZELİ AŞIKA İLHAMİ HÜDADIR
(SAYFA - 2)

ŞEH Rİ NE PÜR NŪ RU Zİ YA DI R MİN HA

CI HŪ DA DI RAM MA NAM

MA NAM MAN A MA N YA RA M

MA N (SAZ MA N (SAZ

a''' a''' b'' e

BİL DİL Kİ Bİ LÜR

AŞK-I EZELİ AŞİKA İLHAM-I HÜDADİR
(SAYFA - 3)

AŞ — Gİ HA Gİ — GAT HA BE Rİ —
N DE — N SÖY LE R SE Rİ
N DE — N AM — MAN (SAZ —
EL BET TE O — Dİ — L BE — Y Tİ NA ZAR GA — HI HÜ DA —
DI —
R GA ĞL EH — Lİ CÜ — DA —
DI RAM MA — NA_M MA — NA_M
MA — NA_M MA — NA_M MA — N (SAZ —)

M.ÖZBULAK

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +a^1 & +b & +b^1 \\ 4 & 4 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccccccccccc} 1m & 1m & & 3m & B & 4m & 3m & 1m & 4m & 4m & B \\ a & +b & +s & +c & +d & +s & +e & +s & +c^1 & +f & +d^1 \\ 4 & 2 & 5 & 8 & 4 & 12 & 6 & 5 & 5 & 3 & 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +a^1 & +b & +b^1 \\ 4 & 4 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccccccccc} 1m & 1m & & 3m & B & 4m & 3m & 1m & 4m & 4m & B \\ a & +b & +s & +c & +d & +s & +e & +s & +c^1 & +f & +d^1 \\ 4 & 2 & 5 & 8 & 4 & 12 & 6 & 5 & 5 & 3 & 5 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
13. 07. 1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ATİNE KIZ AL SAZI ELİNE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ:

S a



A Tİ NE KIZ AL SA Zİ E Lİ NE
A Tİ NE KIZ AL KA LEM E Lİ NE



ÇAL BA KA LIM (SAZ
YAZ BA KA LIM



ÇAL MA SIN BİL
YAZ MA SIN BİL



MEZ SIN A Tİ NEM DOL DU Rİ ÇE LIM A MA NAM MAN
MEZ SIN A Tİ NEM DOL DU Rİ ÇE LIM A MA NAM MAN

ATİNE KIZ AL SAZI ELİNE

S C

HAY DI KA ÇA LIM (SAZ
HAY DI KA ÇA LIM LIM

d

S. SABUNCU

- 1 -
ATİNE KIZ AL SAZI ELİNE ÇAL BAKALIM
ÇALMASIN BİLMEZSİN (Atine'm) DOLDUR İÇELİM HAYDI KAÇALIM

- 2 -
ATİNE KIZ AL KALEM ELİNE YAZ BAKALIM
YAZMASIN BİLMEZSİN (Atine'm) DOLDUR İÇELİM HAYDI KAÇALIM

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{3} + \frac{c}{1}$)

A ($\frac{1m}{3} + \frac{1mB}{2} + \frac{B}{2} + \frac{s}{1}$)

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{3} + \frac{c}{1}$)

B ($\frac{1m}{3} + \frac{1mB}{2} + \frac{B}{2} + \frac{s}{1}$)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3467
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ATLAMBAÇ TAŞLARINI ATLAYAMADIM

DERLEYEN
ANKARA DEV.KONS.

DERLEME TARİHİ
13.7.1948

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: ♩ = 200 a

AT LAM BAÇ TAŞ LA RI NAT LA YA MA DIM (SAZ)
AY VA Dİ Bİ SE Rİ NO LUR YA T MA YA

AT LAM BAÇ TAŞ LA RI NAT LA YA MA DIM (SAZ)
AY VA Dİ Bİ SE Rİ NO LUR YA T MA YA

Gİ Z Lİ SİR LA RI Nİ SAK LA YA MA DIM (SAZ)
Gİ Z LA GE LİR Sİ RA Sİ RA BA K MA Yİ

BİR TE_K DÜŞ MA Nİ Mİ HAK LA YA MA DIM (SAZ)
AH AL TU NİS TER AK GER DA NA TA K MA YA

BİR TE_K DÜŞ MA Nİ Mİ HAK LA YA MA DIM (SAZ)
AH ALTU NİS TER AK GER DA NA TA K MA YA

AĞ LA KÖ MÜR GÖ Z LÜ M YO LA Y RI DÜ Ş TÜ (SAZ)

ATLAMBAÇ TAŞLARINI ATLAYAMADIM
(SAYFA - 2)

b''

AĞ LA— KÖ— MÜR' GÖZ— LÜM— YO LA—Y RI— DÜ—Ş TÜ (SAZ—

S a

b

c

ATLAMBAÇ TAŞLARINI ATLAYAMADIM
GİZLİ SIRLARIMI SAKLAYAMADIM
BİR TEK DÜŞMANIMI HAKLAYAMADIM
BAĞLANTI

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA
GİZLAR GELİR SIRA SIRA BAKMAYA
ALTUN İSTER AK Gerdana TAKMAYA
BAĞLANTI

BAĞLANTI
AĞLA KÖMÜR GÖZLÜM YOL AYRI DÜŞTÜ
AĞLA SEVDİCEĞİM YOL AYRI DÜŞTÜ

NOT: ATLAMBAÇ KASTAMONU'DA KALE KAPISI TARAFINDA BİR SEMT

$$A \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 1m & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & + a^1 & + b & + s & + a^1 & + a^{11} & + b^1 & + b^{11} \\ 3 & 3 & 3 & 4 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{ccc} a & + b & + c \\ 2 & 2 & 3 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 1m & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & + a^1 & + b & + s & + a^1 & + a^{11} & + b^1 & + b^{11} \\ 3 & 3 & 3 & 4 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{ccc} a & + b & + c \\ 2 & 2 & 3 \end{array} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 374
İNCELEME TARİHİ 22.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ

KASTAMANU

KİMDEN ALINDIĞI

İHSAN OZANOĞLU

SÜRE

S a

BENDEN SELÂM OLSUN

(KÖROĞLU ÇESİTLEMESİ)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARISÖZEN

SAZ - - - -

a

b

HEY HE Y E FE LE REY BENDEN SE LÂ
" " " Gİ NE DE HEY DÜŞMAN GEL Dİ
E FE LE REY KÖ ROĞ LU DÖ

SAZ - - - -

c

s a

MOL SUN BO LU BE Yİ NE BO LU BE Yİ NE
TA BUR TA BUR Dİ ZİL Dİ HE LE Dİ ZİL Dİ
NER Mİ KENDİ ŞA NIN DAN KENDİ ŞA NIN DAN

ÇI KIP ŞU DAĞ LA RA YAS LAN MA LI DIR
AN LI MI ZA KA RA YA ZI YA ZIL DI
ÇI KA RIR ÇO ĞU NU ER MEY DA NIN DAN

d

SAZ - - - -

e

AT KİŞ NE ME SİN DEN GAR Gİ SE SİN DEN
TÜ FEK İ CA DOL DU MERT LİK BO ZUL DU
Kİ RAT KÖ PÜ ĞÜN DEN DÜŞMAN KA NIN DAN

GAR Gİ SE SİN DEN DAĞ LAR SE DA VE Rİ P SES LEN ME Lİ
MERT LİK BO ZUL DU EĞ Rİ Kİ LİÇ KİN DA PAS LAN MA LI
DÜŞMAN KA NIN DAN ÇEV RE DO LUP ŞAL VA R İS LAN MA LI

BENDEN SELAM OLSUN
(sayfa 2)

Dİ Rİ SES LEN ME Lİ DİR AT KIŞ NE ME SİN DEN
Dİ Rİ PAS LAN MA LI DİR TŪ FEK İ CA DOL DU
Dİ Rİ IS LAN MA LI DİR Kİ RAT KÖ PÜ GÜN DEN

GAR Gİ SE SİN DEN DAĞ LAR SE DA VE RİP SES LEN ME Lİ
MERT LİK BO ZUL DU EĞ Rİ Kİ LIÇ KIN DA PAS LAN MA LI
DÜŞ MAN KANIN DAN ÇEV RE DO LUP ŞAL VAR IS LAN MA LI

Dİ Rİ SES LEN ME Lİ DİR
Dİ Rİ PAS LAN MA LI DİR
Dİ Rİ IS LAN MA LI DİR

Hey hey efeler hey 1
BENDEN SELÂ M OLSUN BOLU BEYİNE
ÇIKIP ŞU DAĞLARA YASLANMALIDIR
AT KIŞNEMESİNDEN GARGI SESİNDEN
DAĞLAR SEDA VERİP SESLENMELİDİR

Hey hey qıvılda hey hey 2
DÜŞMAN GELDİ TABUR TABUR DİZİLDİ (hele dizildi)
ANLIMIZA KARA YAZI YAZILDI
TÜFEK İCADOLDU MERTLİK BOZULDU
EĞRİ KILIÇ KINDA PASLANMALIDIR

Hey hey efeler hey 3
KÖROĞLU DÖNERMİ KENDİ ŞANINDAN
ÇIKARIR ÇOĞUNU ER MEYDANINDAN
KIR AT KÖPÜĞÜNDEN DÜŞMAN KANINDAN
ÇEVRE DOLUP ŞALVAR ISLANMALIDIR

S (a + b)
4 6

B 1m 2m 3m 4m
A (a + s + b + s + c + s + d + e)
3 1 5 1 3 3 6 6

S (a + b)
4 6

B 1m 2m 3m 4m
B (a + s + b + s + c + s + d + e)
3 1 5 1 3 3 6 6

S (a + b)
4 6

B 1m 2m 3m 4m
C (a + s + b + s + c + s + d + e)
3 1 5 1 3 3 6 6

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3469
İNCELEME TARİHİ:14.4:1990

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

BERBER DÜKKANINI AÇALIM

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: ♩ = 108

a

b

c

a'

a'

d

e

Sa

(SAZ)

BERBER DÜKKANINI AÇALIM
(SAYAFA - 2)



BERBER DÜKKANINI AÇALIM
İÇİNE GÜLLER SAÇALIM
BERBERDEN NASIL GEÇELİM
BAĞLANTI

BERBER DÜKKANININ KİLİDİ
DÜN GECE GELEN KİMİDİ
VALLAHİ DE BİLLAHİ DE BERBER ŞAHİDİ
BAĞLANTI

BAĞLANTI
AMAN DA BERBER
YANAĞIDA TERLER
ÇİFTE DE BENLER HEY
BERBERE YANDIM (AMANIN)
SEN KİME YANDIN

A ($\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & B & B \\ a & +b & +c & +a' & +d & +e \\ 2 & 2 & 2 & 4 & 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} a & +b & +c \\ 3 & 1 & 2 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & B & B \\ a & +b & +c & +a' & +d & +e \\ 2 & 2 & 2 & 4 & 2 & 2 \end{matrix}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5274
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2020

YÖRESİ:
KASTAMONU / TAŞKÖPRÜ
ABDAL HASAN KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
Zehra ŞENEL

M: ♩ = 74

BEYLER BAHÇASINDA KANDİLLER YANAR (ESKİ BEYLER BAHÇESİ)

DERLEYEN:
Süleyman ŞENEL

DERLEME TARİHİ:
16.01.1986

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
16.01.1986

S a

(SAZ)

3 a'

5 a

BEY LER BAH ÇA SİN DA KAN DİL LER YA NA R

7

KAN Dİ LİN ŞEV Kİ NA ŞA HİN LER KO NAR

9 a'

HER KES SEV Dİ Yİ NE BÖY LE Mİ YA NA R

11

AĞ LA GÖ ZÜM AĞ LA AY RI LİK GÜ NÜ

13 b

SÖY LE Dİ LİM SÖY LE MU HA B BET SO NU

15 S a

(SAZ)

BEYLER BAĞÇASINDA KANDİLLER YANAR

- 2 -

a' 17

c 19

d 23

e 27

BEY LER BAĞ ÇA SIN DA N AT DIM BEN BİR TA Ş

NE A NAM VAR NE BO BAM VAR NE GAR DAŞ

KES KİN Bİ ÇA ÇAK HE MA R KA DA Ş HEM YOL DA Ş

AĞ LA GÖ ZÜM AĞ LA AY RI LİK GÜ NÜ

SÖY LE Dİ LİM SÖY LE MU HA B BET SO NU

Kurtay Özgür

1.
BEYLER BAĞÇASINDA KANDİLLER YANAR
KANDİLİN ŞEVKİNE ŞAHİNLER KONAR
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLE Mİ YANAR

Bağlantı:
AĞLA GÖZÜM AĞLA AYRILIK GÜNÜ
SÖYLE DİLİM SÖYLE MUHABBET SONU

2.
BEYLER BAĞÇASINDAN ATDIM BEN BİR TAŞ
NE ANAM VAR NE BOBAM VAR NE GARDAS
KESKİN BİÇAK HEM ARKADAŞ HEM YOLDAŞ

S (a + a')
2 2

A (a + a + a' + a' + b)
1 1 1 1 1

S (a + a')
2 2

B (c + c + d + d + e)
1 1 1 1 1

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM No: 442 - 22 . 6 . 1973

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI

SARI REÇEP

SÜRE:

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
MAYIS - 1959

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BEYLER BAĞÇESİ

S a b

SAZ

C

a b

BEY LER BAĞ ÇE SİN DE NAT LA YA MA DIM A MA NA

SAZ

C

d^{MA} a

NA MAN CE PA NEM DÖ

SAZ

d

KÜL DÜ TOP LA YA MA DIM EY ZA LİM DÜŞ MAN

b

LA RI HAK LA YA MA DIM A MA NA MA NA MAN

SAZ

C

d

VAR GİT OĞ LAN VAR GİT BEN SA

SAZ

C

d

NA VAR MAM EY AN NEN DEN BA BAN DAN İN Tİ

SAZ

e

ZA RAL MAMEY TA BAN CASI E LİN DE ŞİŞ HA NESİ BE LİN DE

C'

d

GÜ ZEL İZMİR YO LUN DA BEN BİR GÜ ZE LE VU RUL DUM EY

BEYLER BAĞÇESİ

- 2 -

BEYLER BAĞÇESİNDEN ATLAYAMADIM
 CEPANEM DÖKÜLDÜ TOPLAYAMADIM
 ZALİM DÜŞMANLARI HAKLAYAMADIM
 VAR GİT OĞLAN VARGİT BEN SANA VARMAM
 ANNENDEN BABANDAN İNTİZAR ALMAM

BAĞLANTI { TABANCASI ELİNDE
 ŞİŞHANESİ BELİNDE
 GÜZEL İZMİR YOLUNDA
 BEN BİR GÜZELE VURULDUM

BEYLER BAĞÇESİNDE KANDİLLER YANAR
 KANDİLİN ŞAYKINA BÜLBÜLLER KONAR
 HERKEŞ SEVDİĞİNE BÖYLEMİ YANAR
 VAR GİT OĞLAN VAR GİT BEN SANA VARMAM
 ANNENDEN BABANDAN İNTİZAR ALMAM

BAĞLANTI

$$S \left(\begin{matrix} a \\ 2 \end{matrix} + \begin{matrix} b \\ 1 \end{matrix} + \begin{matrix} c \\ 2 \end{matrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} a + \begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} b + \begin{matrix} 2m \\ 1 \end{matrix} s + \begin{matrix} 2m \\ 1 \end{matrix} c + \begin{matrix} 2m \\ 2 \end{matrix} d + \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} a + \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} b + \begin{matrix} 4m \\ 1 \end{matrix} s + \begin{matrix} 4m \\ 1 \end{matrix} c + \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} d + \begin{matrix} 5m \\ 1 \end{matrix} c^1 + \begin{matrix} 5m \\ 2 \end{matrix} d + \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix} e + \begin{matrix} B \\ 1 \end{matrix} c^{11} + \begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix} d \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a \\ 2 \end{matrix} + \begin{matrix} b \\ 1 \end{matrix} + \begin{matrix} c \\ 2 \end{matrix} \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} a + \begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} b + \begin{matrix} 2m \\ 1 \end{matrix} s + \begin{matrix} 2m \\ 1 \end{matrix} c + \begin{matrix} 2m \\ 2 \end{matrix} d + \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} a + \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} b + \begin{matrix} 4m \\ 1 \end{matrix} s + \begin{matrix} 4m \\ 1 \end{matrix} c + \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} d + \begin{matrix} 5m \\ 1 \end{matrix} c^1 + \begin{matrix} 5m \\ 2 \end{matrix} d + \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix} e + \begin{matrix} B \\ 1 \end{matrix} c^{11} + \begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix} d \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3466
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

BİR SABAH NAMAZI TOZDAN DUMANDAN

DERLEME TARİHİ
14.7.1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

(GENÇ OSMAN)(KASTAMONU ÇEŞİTL.)

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: ♩ = 120

S a b

(SAZ c

a

EY Yİ BİRSA BAHNA MA Zİ TOZDAN
BE DEN

b

DU MA N DAN Gİ Lİ CİNKAB ZA Sİ GÖ RÜ L ME Z GAN DAN
DE NA Ş DI KELLE Sİ DÜŞ TÜ DE Gİ NE SA VAŞ TI

s a

OSMAN O ÇU L (SAZ b

a d

EY Yİ YA NA NAMYAN
Nİ CE KÂ FIR

e

BANA DERLER GENİ COS MAN Yİ GİT LE RE SER DA ROL DU
LE RİN TEDBİ Rİ ŞAŞ TI ŞE HİT " " " " " "

BİR SABAH NAMAZI TOZDAN DUMANDAN
(SAYFA - 2 -)



BİR SABAH NAMAZI TOZDAN DUMANDAN
GILICIN GABZASI GÖRÜLMEZ GANDAN (OSMAN OĞUL)
YAN ANAM BANA DERLER GENÇ OSMAN
YİĞİTLERE SERDAR OLDU GENÇ OSMAN (OSMAN EFEM)

BİR SABAH NAMAZI BEDENDEN AŞTI
KELLESİ DÜŞTÜ DE GİNE SAVAŞTI (OSMAN OĞUL)
NİCE KAFİRLERİN TEDBİRİ ŞAŞTI
ŞEHİTLERE SARDAN OLDU GENÇ OSMAN (OSMAN EFEM)

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{2} + \frac{c}{2}$)

A ($\frac{1m}{5} \frac{2m}{4} \frac{3m}{8} \frac{3m}{2} \frac{4m}{3} \frac{4m}{4} \frac{4m}{5} + \frac{a}{5} + \frac{b}{4} + \frac{s}{8} + \frac{a}{2} + \frac{D}{3} + \frac{E}{4} + \frac{S}{5}$)

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{2} + \frac{c}{2}$)

B ($\frac{1m}{5} \frac{2m}{4} \frac{3m}{8} \frac{3m}{2} \frac{4m}{3} \frac{4m}{4} \frac{4m}{5} + \frac{a}{5} + \frac{b}{4} + \frac{s}{8} + \frac{a}{2} + \frac{D}{3} + \frac{E}{4} + \frac{S}{5}$)

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
03. 03. 1986

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA İNCE

BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ: a

BİR SA RI YI LAN KO VA LA DI BE Nİ
BİR SA RI YI LAN KO VA LA DI BE Nİ
BİR SA RI YI LAN KO VA LA DI BE Nİ

b

KA RA ÇA LI LA RA DO LA DI DA BE Nİ
KA RA ÇA LI LA RA DO LA DI DA BE Nİ
KA RA ÇA LI LA RA DO LA DI DA BE Nİ

c

KA RA ÇA LI LA RA DO LA DI DA BE Nİ
KA RA ÇA LI LA RA DO LA DI DA BE Nİ
KA RA ÇA LI LA RA DO LA DI DA BE Nİ

a'

ÇA ĞI RI NA NA MI GEL SIN YA Nİ MA
ÇA ĞI RIN BA BA MI GEL SIN YA Nİ MA
ÇA ĞI RIN YA RI MI GEL SIN YA Nİ MA

b'

TUT SUN YI LA Nİ SAR SIN KO LU NA
TUT SUN YI LA Nİ SAR SIN KO LU NA
TUT SUN YI LA Nİ SAR SIN KO LU NA

d

TUT SUN YI LA Nİ SAR SIN KO LU NA
TUT SUN YI LA Nİ SAR SIN KO LU NA
TUT SUN YI LA Nİ SAR SIN KO LU NA

BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ

a''



GE Lİ RA MA YAV RUM GE Lİ RA MA KU ZUM
GE Lİ RA MA YAV RUM GE Lİ RA MA KU ZUM
GE Lİ RA MA YA RİM GE Lİ RA MA KU ZUM

b



TU TA MAM Yİ LA Nİ SA RA MAM KO LU MA
TU TA MAM Yİ LA Nİ SA RA MAM KO LU MA
TU TA RİM Yİ LA Nİ SA RA RİM KO LU MA

d



SEN Sİ ZO LU RUM KOL SU ZO LA MAM
SEN Sİ ZO LU RUM KOL SU ZO LA MAM
SEN Sİ ZO LA MAM KOL SU ZO LU RUM

S. SABUNCU

- 1 -
BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ
KARAÇALILARA DOLADI BENİ
ÇAĞIRIN ANAMI GELSİN YANIMA
TUTSUN YILANI SARSIN KOLUNA

- Bağlantı -
GELİRİM YAVRUM GELİRİM KUZUM
TUTAMAM YILANI SARAMAM KOLUMA
SENSİZ OLURUM KOLSUZ OLAMAM

- 2 -
BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ
KARAÇALILARA DOLADI BENİ
ÇAĞIRIN BABAMI GELSİN YANIMA
TUTSUN YILANI SARSIN KOLUNA

- Bağlantı -
GELİRİM YAVRUM GELİRİM KUZUM
TUTAMAM YILANI SARAMAM KOLUMA
SENSİZ OLURUM KOLSUZ OLAMAM

- 3 -
BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ
KARAÇALILARA DOLADI BENİ
ÇAĞIRIN YARIMI GELSİN YANIMA
TUTSUN YILANI SARSIN KOLUNA

- Bağlantı -
GELİRİM YARIM GELİRİM GÜLÜM
TUTARIM YILANI SARARIM KOLUMA
SENSİZ OLAMAM KOLSUZ OLURUM

$$A \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m & B & B & B \\ a & +b & +c & +a^1 & +b^1 & +d & +a^{11} & +b & +d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m & B & B & B \\ a & +b & +c & +a^1 & +b^1 & +d & +a^{11} & +b & +d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m & B & B & B \\ a & +b & +c & +a^1 & +b^1 & +d & +a^{11} & +b & +d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 592
İNCELEME TARİHİ, 15.3.1974

YÖRESİ
İNEBOLU
KİMDEN ALINDIĞI
SARI REÇEP
SÜRESİ

BİRİNİ DE YAVRUM BİRİNİ
(Ziller Havası)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

S a b

Saz

c d

b' a

1-Bİ Rİ Nİ DE YAV RUM Bİ Rİ
3-Ü ÇÜ NÜ DE YAV RUM Ü ÇÜ

b a'

Nİ NÜ HAR MA NA SER DİM Kİ Lİ Mİ A MAN TA KI VER DE
YAY LA DA GÖR DÜM GÖ ÇÜ NÜ A MAN TA KI VER DE

b'

ZİL LE RİN Bİ Rİ Nİ DÖ NÜ VER DE MEY DAN SE NİN Dİ RA
ZİL LE RİN Ü ÇÜ NÜ DÖ NÜ VER DE MEY DAN SE NİN Dİ RA

S a b

Saz

c d

b' a

2-ÇİF Tİ Nİ YAV RUM ÇİF Tİ
4-MER Dİ Nİ YAV RUM MER Dİ

BİRİNİ DE YAVRUM BİRİNİ
(Ziller Havası)
(Sahife - 2)

NI GE Lİ VER DE ÇİF TE Lİ ÇİF TE Lİ A MAN TA KI VER DE
Nİ KİM Bİ LİR Kİ MİN DER Dİ Nİ A MAN TA KI VER DE

ZİL LE RİN ÇİF Tİ Nİ DÖ NÜ VER DE MEY DAN SE NİN DİR A MAN
ZİL LE RİN DÖ R DÜ NÜ DÖ NÜ VER DE MEY DAN SE NİN DİR A MAN

- 1 -

BİRİNİ DE YAVRUM BİRİNİ
HARMANA SERDİM KİLİMİ (aman)
TAKİVERDE ZİLLERİN BİRİNİ
DÖNÜVERDE MEYDAN SENİNDİR (aman)

- 2 -

ÇİFTİNİ YAVRUM ÇİFTİNİ
GELİVERDE ÇİFTELİ ÇİFTELİ (aman)
TAKİVERDE ZİLLERİN ÇİFTİNİ
DÖNÜVERDE MEYDAN SENİNDİR (aman)

- 3 -

ÜÇÜNÜ DE YAVRUM ÜÇÜNÜ
YAYLADA GÖRDÜM GÖCÜNÜ (aman)
TAKİVERDE ZİLLERİN ÜÇÜNÜ
DÖNÜVERDE MEYDAN SENİNDİR (aman)

- 4 -

MERDİNİ YAVRUM MERDİNİ
KİMBİLİR KİMİN DÖRDİNİ (aman)
TAKİVERDE ZİLLERİN DÖRDÜNÜ
DÖNÜVERDE MEYDAN SENİNDİR (aman)

$$S \left(\begin{array}{cccccc} a & +b & +c & +d^1 & +b^1 \\ 1 & 4 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +a^1 & +b^1 \\ 4 & 8 & 4 & 4 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccccc} a & +b & +c & +d^1 & +b^1 \\ 1 & 4 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +a^1 & +b^1 \\ 4 & 8 & 4 & 4 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccccc} a & +b & +c & +d^1 & +b^1 \\ 1 & 4 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +a^1 & +b^1 \\ 4 & 8 & 4 & 4 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccccc} a & +b & +c & +d^1 & +b^1 \\ 1 & 4 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +a^1 & +b^1 \\ 4 & 8 & 4 & 4 \end{array} \right)$$

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

(4)
ÇANAKKALE İÇİNDE BİR DOLU TESTİ
ANALAR BABALAR MEKTUBU KESTİ

$$D = \begin{pmatrix} 1m & 2m & B \\ a_4 & +b_3 & +b_3 \end{pmatrix}$$

YÖRESİ
İNEBOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İNEBOLU FOLK EKİBİ

ÇAYIRDA BULDUM SENİ

SÜRESİ:
S a

NOTAYA ALAN
ORHAN DAĞLI

SAZ.....

a

b

CA DÖN YİR DA BUL DUM SE Nİ
DÖN DUM DE DE RE RE DU DU R DU M
DE RE BO YU DÜZ Gİ DE R

a

b

A MAN BO YUN DAN BİL DİM SE Nİ
A MAN YE Dİ GÜ VER CİN VUR DUM
A MAN Bİ RE DA LI KIZ Gİ DER

Saz.....

a

b

BİR GÜ LÜ NÜ KOK LA Dİ M
GÜ VER Cİ Nİ A RA KE N
O KIZ YO LUN SA ŞI R Mİ S

A MAN EL LE RE VER MEM SE Nİ
A MAN BEN BİR YA RE VU RUL DU M
A MAN İN ŞAL LAH Bİ ZE Gİ DE R

S (a)
4

1m 2m 3m 4m
A (a + b + S + a + b)
2 2 2 2 2

S (a)
4

1m 2m 3m 4m
B (a + b + S + a + b)
2 2 2 2 2

S (a)
4

1m 2m 3m 4m
C (a + b + S + a + b)
2 2 2 2 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3464.
İNCELEME TARİHİ: 14.4.1990

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ÇIBIK LÜLESİN BULMUŞ

DERLEYEN
ANKARA DEV.KONS.

DERLEME TARİHİ
1948

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: a



ÇI BIK LÜ LE Sİ N BUL MU Ş
RA KI İÇ TİM Fİ L CAN DA N

b

BENYAN DI MA MA N YA R YA RA MAN(SAZ)

c

A MA_N A ÇAM KÖ LE Sİ N BUL MU Ş
A MA_N KE NAR LA RI ME R CAN DA N

d

A ÇAM PA ŞA_M O FU Cİ VE R KÖ ŞEM OF

e

A MA_N A ÇAM KÖ LE Sİ N BUL MU Ş
A MA_N KENAR LA RI ME R CAN DA N

S a

A ÇA_M YA TAK DA DU R MAN A YAK DA(SAZ)

b

(SAZ)

c

d

MÖZBULAK

ÇIBIK LÜLESİN BULMUŞ
(SAYFA -2)

ÇIBIK LÜLESİN BULMUŞ YAR YANDIM AMAN YAR YAR AMAN
AMAN AĞAM KÖLESİN BULMUŞ AĞAM PAŞAM OF CİYER KÖŞEM OF
" " " " " YATAKDA DURMAM AYAKDA
AĞAM İKİ EVLENMİŞ YAR YANDIM AMAN YANASIN AMAN
AMAN ŞİMDİ CEZASIN BULMUŞ AĞAM PAŞAM GEL CİYER KÖŞEM GEL
" " " " " " " " " " " "
KAHVE İÇTİM FİLCANDAN YAR YANDIM AMAN YAR YAR AMAN
AMAN KENARLARI MERCANDAN AĞAM PAŞAM OF CİYER KÖŞEM OF
" " " " " YATAKDA DURMAM AYAKDA
ÇEK HANÇERİ VUR BENİ YAR YANDIM AMAN YANASIN AMAN
AMAN BENDE BİKTİM BU CANDAN AĞAM PAŞAM GEL CİYER KÖŞEM GEL
" " " " " " " " " " " "

$$A \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 1m & 2m & 2m & 3m & 3m \\ a & +b & +c & +d & +e & +d' \\ 2 & 2 & 1 & 3 & 1 & 3 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 1m & 2m & 2m & 3m & 3m \\ a & +b & +c & +d & +e & +d' \\ 2 & 2 & 1 & 3 & 1 & 3 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 1m & 2m & 2m & 3m & 3m \\ a & +b & +c & +d & +e & +d' \\ 2 & 2 & 1 & 3 & 1 & 3 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 1m & 2m & 2m & 3m & 3m \\ a & +b & +c & +d & +e & +d' \\ 2 & 2 & 1 & 3 & 1 & 3 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1528
İNCELEME TARİHİ: 15-2-1978

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET CEVDET YAZICI
SÜRESİ
2.104

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

ÇIKABİLSEM ŞU YOKUŞUN BAŞINA

A ($\begin{matrix} 1m & 1m & 1m \\ a & +b & +c \\ 1 & 2 & 2 \end{matrix} \parallel \begin{matrix} 2m & 2m \\ +d & +e \\ 2 & 2 \end{matrix} \parallel \begin{matrix} B & B \\ +d^1 & +e^1 \\ 2 & 2 \end{matrix} \parallel)$

S ($\parallel \begin{matrix} a & +b \\ 1 & 1 \end{matrix} \parallel)$

B ($\begin{matrix} 1m & 1m & 1m \\ a & +b & +c \\ 1 & 2 & 2 \end{matrix} \parallel \begin{matrix} 2m & 2m \\ +d & +e \\ 2 & 2 \end{matrix} \parallel \begin{matrix} B & B \\ +d^1 & +e^1 \\ 2 & 2 \end{matrix} \parallel)$

S ($\parallel \begin{matrix} a & +b \\ 1 & 1 \end{matrix} \parallel)$

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
13. 07. 1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ÇIKTIM HANBARIN GOLUNA

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 58
a

ÇIK EV LE HAM RI NIN GO NÜ LU BA NA YIR BAK TIM YAY LA GE LİR
NIN SA YIR LU SA NA YIR A LA. GÖZ LÜ GÖZ LÜ
SEV SEV Dİ Dİ CE CE ĞİM ĞİM DÜŞ BE TÖM Nİ EL LE ÇAN
RİN LAR Dİ DAN Lİ A NE YİR VAY VAY VAY VAY YAN YAN
DIM DIM YAR YAR YAR YAR YAN YAN DIM DIM

S. SABUNCU

- 1 -

ÇIKTIM HANBARIN GOLUNA
BAKDIM YAYLANIN YOLUNA
ALA GÖZLÜ SEVDİCEĞİM
DÜŞTÜM ELLERİN DİLENE
VAY VAY YANDIN
YAR YAR YANDIM

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ BAYIR
DAVAR GELİR SAYIR SAYIR
ALA GÖZLÜ SEVDİCEĞİM
BENİ GAÇANLARDAN AYIR
VAY VAY YANDIN
YAR YAR YANDIM

1m 2m 3m 4m B
A (a + b + c + d + d)
2 2 3 3 4

1m 2m 3m 4m B
B (a + b + c + d + d)
2 2 3 3 4

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 454
İNCELEME TARİHİ : 22 . 6 . 1973

DERLEYEN
M . SARISÖZEN

YÖRESİ
İNEBOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SARİRECEP

ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI

NOTAYA ALAN
M . SARISÖZEN

SÜRE

(Sisli kaya)

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. It consists of several staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are: 1. ÇİF TE Çİ KA, 2. SIS Lİ KA YA, MARTİ Nİ DİR LER BİR, MİN KA, DU MA Nİ EY RA TAŞ TIR EY, YOK TUR DA BE Nİ, ZA DE LİM YU LE RAN LAR Dİ DÖR, Nİ İ AR KA MA Nİ DAŞ TIR. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Saz' and 'R'. There are also section markers I, II, C, and d.

(ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİN DUMANI)

(Sahife__ 2)

a



ŞİM Dİ GE Lİ
Sİ YAN YAM CI

s a



MAH PUS LA
BA NA DA

b'



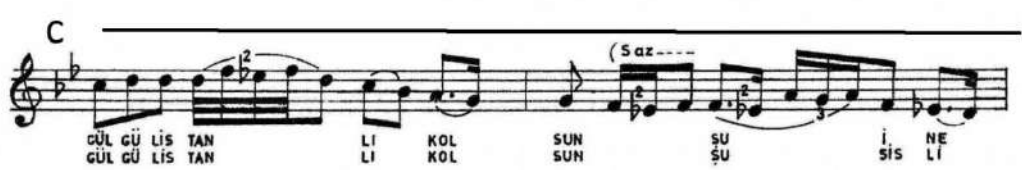
RİN YOL
FER MA Nİ EY

s b



GÜL GÜ LİS TAN
GÜL GÜ LİS TAN

b'



Lİ KOL
SUN SUN

c



ŞU ŞU İ SİS NE Lİ
ŞU ŞU İ SİS NE Lİ

s c



BO LU KA YA
BE Nİ DE NA SİL DA

d



VU AĞ
RAN ZA LİM SIN A DO MU CAM OĞ LU NA

(ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI)

(Sahife — 3)



— 1 —

ÇİFTE ÇIKAR MARTİNİMİN DUMANI EY
YOKTURDA ZALİMLERİN DİNİ İMANI
ŞİMDİ GELİR MAHPUSLARIN FERMANI EY

— Bağlantı — [GÜL GÜLİSTANLIK OLSUN ŞU İNEBOLU
BENİDE YURAN ZALİM AMUCAM OĞLU

— 2 —

SİSLİ KAYA DERLER BİR KARA TAŞTIR EY
BENİDE YURANLAR DA DÖRT ARKADAŞTIR
SİYAH YANÇIM BANADA YOLDAŞTIR EY

— Bağlantı — [GÜL GÜLİSTANLIK OLSUN ŞU SİSLİ KAYA
NASILDA AĞLAMASIN DOĞURAN ANA

S ($\begin{matrix} a & + & a' & + & b & + & b' \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

A ($\begin{matrix} 1m & & 1m & & 2m & & 2m & & 1m & & 3m & & 3m \\ a & + & s & + & b & + & s & + & c & + & s & + & c & + & s & + & a & + & s & + & b' & + & s & + \\ 2 & & 2 & & 2 & & 2 & & 3 & & 1 & & 3 & & 1 & & 2 & & 2 & & 2 & & 2 \end{matrix}$)

B $\begin{matrix} c & + & s & + & c & + & s \\ 3 & & 1 & & 3 & & 1 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} a & + & a' & + & b & + & b' \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & & 1m & & 2m & & 2m & & 1m & & 3m & & 3m \\ a & + & s & + & b & + & s & + & c & + & s & + & c & + & s & + & a & + & s & + & b' & + & s & + \\ 2 & & 2 & & 2 & & 2 & & 3 & & 1 & & 3 & & 1 & & 2 & & 2 & & 2 & & 2 \end{matrix}$)

B $\begin{matrix} c & + & s & + & c & + & s \\ 3 & & 1 & & 3 & & 1 \end{matrix}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 759
İNCELEME TARİHİ: 4 / 10 / 1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖREŞİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
1 / 3 / 1951

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

DEMİRCİLER DEMİRİ NASIL DÖĞERLER

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

a b

DE MİR Cİ LER DE Mİ Rİ NA SİL DÖ ĞER LER ŞÖY LE DÖ ĞER LER BÖY
KA LAY Cİ LAR BA Kİ Rİ " " KA LAY LAR " " KA LAY LAR "
O DUN CU LAR O DU NU " " KE SER LER " " KE SER LER "
SO BA Cİ LAR SO BA YI " " YA PAR LAR " " YA PAR LAR "

c d

LE DÖ ĞER LER ŞÖY LE Mİ ŞÖY LE BÖY LE Mİ BÖY LE VAR YÂ RE ŞÖY LE
LE KA LAY LAR " " " " " " " " " " " "
LE KE SER LER " " " " " " " " " " " "
LE YA PAR LAR " " " " " " " " " " " "

(1)

DEMİRCİLER DEMİRİ NASIL DÖĞERLER
ŞÖYLE DÖĞERLER, BÖYLE DÖĞERLER
ŞÖYLEMİ ŞÖYLE,
BÖYLEMİ BÖYLE,
VAR YÂRE ŞÖYLE.

(2)

KALAYCILAR KALAYI NASIL KALAYLAR
ŞÖYLE KALAYLAR, BÖYLE KALAYLAR
ŞÖYLEMİ ŞÖYLE,
BÖYLEMİ BÖYLE,
VAR YÂRE ŞÖYLE.

(3)

ODUNCULAR ODUNU NASIL KESERLER
ŞÖYLE KESERLER BÖYLE KESERLER
ŞÖYLEMİ ŞÖYLE,
BÖYLEMİ BÖYLE,
VAR YÂRE ŞÖYLE.

(4)

SOBACILAR SOBAYI NASIL YAPARLAR
ŞÖYLE YAPARLAR, BÖYLE YAPARLAR
ŞÖYLEMİ ŞÖYLE,
BÖYLEMİ BÖYLE,
VAR YÂRE ŞÖYLE.

$$A \left(\begin{array}{cc} 1m & 2m \\ a & +b \\ 2 & 2 \end{array} + \begin{array}{cc} B & B \\ c & +d \\ 2 & 1 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cc} 1m & 2m \\ a & +b \\ 2 & 2 \end{array} + \begin{array}{cc} B & B \\ c & +d \\ 2 & 1 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{cc} 1m & 2m \\ a & +b \\ 2 & 2 \end{array} + \begin{array}{cc} B & B \\ c & +d \\ 2 & 1 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{cc} 1m & 2m \\ a & +b \\ 2 & 2 \end{array} + \begin{array}{cc} B & B \\ c & +d \\ 2 & 1 \end{array} \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3465
İNCELEME TARİHİ: 14.4.1990

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

DOLMA GAZANINA VARDIM

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: ♩ = 100

a

(SAZ)

b

c

a

DOL MA GAZA NI NA VAR DIM

b

DOL MA SI EV SI K (SAZ) DOLMA YA DA

c

DAN MIŞ BİR SA RI Pİ SI K (SAZ)

c

TA ZE GE Lİ N SE Nİ N KIS ME Tİ NE K SI K

d

TA ZE GE Lİ N HEP Mİ YE Dİ N DOL MA YI

d'

HEP HEP EY Şİ Lİ MA YA HOS SA R MA YI LOP LOP

DOLMA GAZANINA VARDIM
(SAYFA - 2)

S a _____ b _____

(SAZ _____)

c _____

e _____

Bİ RER Bİ RE_R ALDIM TÜKEN MEZ SAN_ DI_M

f _____

(SAZ _____)

DOL MA İ ÇİN A DAM DÖ VÜL_ MEZ SAN_ DI_M

g _____

(SAZ _____)

A NA Mİ NE_ Vİ NE_ KO VUL_ MAZ SAN_ DIM

d _____

TA_ ZE GE LİN_ HEP Mİ YE Dİ.N DOL MA YI_

d' _____

HEP HEP EY Şİ Lİ_ MA YA_ HOŞ SA-R MA YI_

LOP LOP

DOLMA GAZANINA VARDIM DOLMASI EKSİK
DOLMAYA DADANMIŞ BİR SARI PİSİK
TAZE GELİN SENİN KİSMETİN EKSİK
TAZE GELİN HEP Mİ YEDİN DOLMAYI HEP HEP
EYŞİLİ MAYAHOŞ SARMA YI LOP LOP
BİRER BİRER ALDIM TÜKENMEZ SANDIM
DOLMA İÇİN ADAM DÖVÜLMÜZ SANDIM
ANANIN EVİNE KOVULMAZ SANDIM

S (a + b + c + a' + b' + b'' + d)
2 2 4 1 1 1 1

A (a + s + b + s + c [: + d + d' :])
4 1 3 1 3 B B
4 4

S (a + b + c + a' + b' + b'' + d)
2 2 4 1 1 1 1

B (e + s + f + s + g [: + d + d' :])
3 1 3 1 3 B B
4 4

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4934
2. İNCELEME TARİHİ: 19.06.2019

YÖRESİ:
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI:
Mümin MEYDANI

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM (ASKER TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN:
Ank. Dev. Kons.
(M. SARISOZEN
H. B. YÖNETKEN)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
26. 05. 2013

M: 7/2 S a

(SAZ

b

c

d

a

E ÇİL DAĞ LAR E ÇİL ÜS TÜN
ÇA LI NAN DA VU LU DÜ GÜN
KA LE NİN KA VU SI DE DE MİR
GÜ MÜŞ CEZ VE LE RİM KAY NAR

11

DEN A SAM
MÜ SAN DİN
DE GİL Mİ
O ÇAK TA

b

(SAZ . .) YE Nİ TA LİM ÇIK MIŞ VA RAM
AL YE SİL BAY RA Gİ GE CE LIN
DE Mİ Rİ E RİN TEN KÖ MÜR
YU NAN ÇÖL LE RİN DE KAL DİM

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM

- 2 -

15

Gİ DE M A Lİ ŞA
GE Lİ N Mİ SAN Dİ
KÖ MÜ R DE GİL Mİ
KAL DI M Sİ ÇAK TA

SAZ.

17

YE Nİ TA LİM ÇIK MIŞ VA RAM
AL YE ŞİL BAY RA Çİ GE LİN
DE MI Rİ E TEN GE KÖ MÜR
YU NAN ÇOL LE RİN DE KAL DİM

19

Gİ DE M A Lİ ŞA N ŞAM
GE Lİ N Mİ SAN DİN
KÖ MÜ R DE GİL L MI
KAL DI M Sİ ÇAK K TA

(SAZ.)

21

ÖL ME DEN BİR DA Hİ YÂ RE
AS KE RE Gİ DE Nİ LİR
HAR BE ÇİT MEK HAK Nİ TAN MİR
AL TI AY LIK YAV RUM KAL Dİ

23

KA VU ŞAM
MI MI DİN
DE SAN DİN
KU DE GİL L
CAK MI TA

25

(SAZ) AL DI LAR YÂ Rİ ME LİM DEN
AL DI LAR YÂ Rİ ME LİM DEN
AL DI LAR YÂ Rİ ME LİM DEN
AL DI LAR YÂ Rİ ME LİM DEN

27

U YA N U YAN SİN
U YA N U YAN SİN
U YA N U YAN SİN
U YA N U YAN SİN

(SAZ)

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM

- 3 -

29 c^1

BU NA TAŞ TAN YÜ RE K İS TER
 BU NA TAŞ TAN YÜ RE K İS TER
 BU NA TAŞ TAN YÜ RE K İS TER

31

NA SI L DA YAN SI N (SAZ.)
 NA SI L DA YAN SI N
 NA SI L DA YAN SI N
 NA SI L DA YAN SI N

33 $S c^1$

35 d

.) Kızılay
 0217182

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & b & c & d \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & & 3m & B & B & B \\ a & b & c & +s & +d & +e & +c^1 & +s \\ 4 & 4 & 3 & 1 & 4 & 4 & 3 & 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & b & c & d \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & & 3m & B & B & B \\ a & b & c & +s & +d & +e & +c^1 & +s \\ 4 & 4 & 3 & 1 & 4 & 4 & 3 & 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & b & c & d \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & & 3m & B & B & B \\ a & b & c & +s & +d & +e & +c^1 & +s \\ 4 & 4 & 3 & 1 & 4 & 4 & 3 & 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & b & c & d \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{ccccccc} 1m & 2m & 2m & & 3m & B & B & B \\ a & b & c & +s & +d & +e & +c^1 & +s \\ 4 & 4 & 3 & 1 & 4 & 4 & 3 & 5 \end{array} \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2 8 0 2
İNCELEME TARİHİ : 21 - 2 - 1986

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRESİ
KASTAMONU - İNEBOLU

DERLEME TARİHİ
16.7.1948

KİMDEN ALINDIĞI
MENKÜZE GEDİK

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK
17.7.1986

ELMA ATTIM NAR GELDİ

a b

EL MA AT TIM NAR GEL Dİ DAR SO KAK TAN YAR GEL Dİ

c d

GÖN DER Dİ ĞİN YÜ ZÜK LER PAR MA ĞI MA DAR GE L Dİ

e

Nİ Rİ NA Y NAY NAY NA M Nİ Rİ NAY NAM NAY NAM

uysoL

- 1 -

ELMA ATTIM NAR GELDİ
DAR SOKAKTAN YAR GELDİ
GÖNDERDİĞİN YÜZÜKLER
PARMAĞIMA DAR GELDİ
NİRİNAY NAY NAYNAM

- 2 -

BU İNİN ÖNÜ KİYİ
UYU SEVDİĞİM UYU
SENİ SARHOŞ DİYORLAR
İÇTİĞİN ÜZÜM SUYU
NİRİNAY NAY NAYNAM

A ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix} \parallel : +e : \parallel)$

B ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix} \parallel : +e : \parallel)$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 9
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
KASTAMONU / İnebolu

KAYNAK KİŞİ
SARI REÇEP

SÜRE : 126

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

ENDİM DERE BEKLERİM Bİ DENEM

S a b

(SAZ - - - - -)

c

b

a

EN DİM DE RE BEK LE RİM Bİ DE NEM
EL LER YÂ RİM DE DİK ÇE Bİ DE NEM
EN DİM DE RE DE DUR DUM Bİ DE NEM
GÜ VER Cİ Nİ A RAR KEN Bİ DE NEM

b

VAY BE NİM E MEK LE RİM
SİZ Lİ YOR GE MÜ LE RİM
BİR ÇİF GÜ ZE VER CİN VUR RİM
BİR GÜ ZE LE CİN VUR RİM

c

VAY BE NİM E MEK LE RİM
SİZ Lİ YOR GE MÜ LE RİM
BİR ÇİF GÜ ZE VER CİN VUR RİM
BİR GÜ ZE LE CİN VUR RİM

(SAZ - - - - -)

gzn/çtux

ENDİM DERE BEKLERİM (Bİ DENEM)
VAY BENİM EMELERİM
ELLER YÂRİM DEDİKÇE (Bİ DENEM)
SİZLİYOR GEMÜLERİM

ENDİM DEREDİ DÜRDÜM (Bİ DENEM)
BİR ÇİF GÜVERCİN VÜRDÜM
GÜVERCİNİ ARARKEN (Bİ DENEM)
BİR GÜZELE VÜRDÜM

S ([a + b :] + c + b)
1 1 2 2

A (a + b + c + a + b + c)
1m 2m 2m 3m 4m 4m
2 2 2 2 2 2

S ([a + b :] + c + b)
1 1 2 2

B (a + b + c + a + b + c)
1m 2m 2m 3m 4m 4m
2 2 2 2 2 2

YÖRESİ
KASTAMONU ÇANKIRI
dolayları
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ESKİ LİBAS GİBİ
(ELPUK KOŞMASI)

DERLEME TARİHİ
10-3-1974

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SÜRESİ: Sa _____ b

♩ = 66

ES Kİ Lİ BAS Gİ Bİ A Sİ ĞİN GÖN LÜ HE YA MAN HEY
HER NE KA DAR OL SA GER DA Nİ BEN Lİ KEN KEN
EY VEL MEY HA NE DEN Cİ YAC RİN BE Nİ KEN
EY VEL SA DA KAT Lİ

SÖ KÜ LÜR SE GE Rİ Dİ KİL ME Zİ MİŞ
HER GÜ ZE UN KAH Rİ ÇE KİL ME Zİ MİŞ
ŞİMDİ BİR KA DE ME Çİ KA MA ZOL DUM
ŞİMDİ KA Pİ LA RA

uyat

—1—
ESKİ LİBAS GİBİ AŞIĞIN GÖNLÜ
SÖKÜLÜRSE GERİ DİKİLMEZ İMİŞ
HER NE KADAR OLSA GERDANI BENLİ
HER GÜZELİN KAHRİ ÇEKİLMEZ İMİŞ

Hey aman hey
" " "

—2—
EYVEL MEYHANEDEN ÇIKAMAZ İKEN
ŞİMDİ BİR KADEME ÇIKAMAZ OLDUM
EYVEL SADAKATLI YARIN BEN İKEN
ŞİMDİ KAPILARA ÇIKAMAZ OLDUM

Hey aman hey
" " "

S (a + b + c + d + e)
1 1 2 2 2

1m B 2m 3m B 4m
A (a + b + s + c + s + a + b + s + c)
2 2 2 2 2 2 2 2 2

S (a + b + c + d + e)
1 1 2 2 2

1m B 2m 3m B 4m
B (a + b + s + c + s + a + b + s + c)
2 2 2 2 2 2 2 2 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2804
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1986

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU
SÜRESİ :
= 69

ET ALDIM DİRHEMİNEN

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
6.7.1948

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK
17.1.1986

ET ALDIM DİRHEMİNEN

a b

a b

E TAL DİM DİR HE Mİ NEN Ö L DÜR DÜ N VE RE Mİ

c

d NE N BÖY LE YAN GUN LUK MO LUR

e

AY DA BİR SE LÂ Mİ NAN e' GÜ L GÜ LA MA N

1. 2.

S a YUR GU NUM A Y RI LA MAM A Y RI LA MAM

a' b

A LİM GİT ME PA ZA RA' U Ğ RA Dİ R LAR NA ZA

c

d RA A Lİ MÖL MÜŞ Dİ YE N LER

e

KEN Dİ Sİ GİR SİN ME ZA RA e' GÜ L GÜ LA MA N A Sİ KİM

1. 2.

A Y RI LA MAM A Y RI LA MAM

uygul

ET ALDIM DİRHEMİNEN
ÖLÜRÜN VEREMİNEN
BÖYLE YANGINLIK MÖLÜR
AYDA BİR SELÂMINAN
Bağlantı { GÜL GÜL AMAN
YURGUNUM AYRILAMAM

- 2 -
ALİM GİTME PAZARA
UĞRADIRLAR NAZARA
ALİM ÖLMÜŞ DİYENLER
KENDİSİ GİRSİN MEZARA
Bağlantı.

- 3 -
ALİM ALİM AŞ DA GEL
DAĞ YOLUNA DÜŞ DE GEL
ANAN İZİN VERMEZSE
PENCEREDEN AŞ DA GEL
Bağlantı.

$$S \left(\begin{bmatrix} a_1 + b_1 \end{bmatrix} \right)$$

$$A \left(\begin{bmatrix} a_1^{1m} + b_2^{2m} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} c_1^{3m} + d_1^{4m} + e_2^B + e_1^B \end{bmatrix} \right)$$

$$S \left(\begin{bmatrix} a_1 + b_1 \end{bmatrix} \right)$$

$$B \left(\begin{bmatrix} a_1^{1m} + b_2^{2m} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} c_1^{3m} + d_1^{4m} + e_2^B + e_1^B \end{bmatrix} \right)$$

$$S \left(\begin{bmatrix} a_1 + b_1 \end{bmatrix} \right)$$

$$C \left(\begin{bmatrix} a_1^{1m} + b_2^{2m} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} c_1^{3m} + d_1^{4m} + e_2^B + e_1^B \end{bmatrix} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 380
İNCELEME TARİHİ: 22.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

EVLERİNE VARAMADIM ARIMDAN
(AŞAĞI İMARET)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAKKI BAYRAKTAR
SÜRE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

S a

(SAZ - - -)

b c

a b

A MA NEV LE Rİ NE VA RA MA DIM
A MA NEV LE Rİ NE VA RA GE LE

C

A RIM DAN A YI - - - R DI LAR BE Nİ NAZ LI
EY LEN DİM İF Tİ RA DIR DİL DE - - - N Dİ LE

d a' (SAZ - - -)

YA Rİ - - - M DE - - N YAR YAR
SÖY LE - - - N Dİ - - M YAR YAR

b

C

Kİ MA - - Y RIL MIŞ BE MA - - - Y Rİ LA - - M YA Rİ - M DEN
BE NO - YA RİN E DA Sİ NA İM RE - N DİM

e

21

Id'

AR MU DU DAL DAN E DA LI YAR DAN AY Rİ - L MAM SEN DEN
VA RAM Gİ DEM AN NE Sİ NE YAL VA RAM YAR YAR

EVLERİNE VARAMADIM ARIMDAN
(Sayfa:2)

Kİ MA - Y RIL MIŞ BE NA - - - Y RI LA - - M YA Rİ - M DEN
BE NO YA RİN E DA SI NA İM RE - N DİM

AR MU DU DAL DAN E DA LI YAR DAN AY RIL MAM SEN DEN
2 VA RAM Gİ DEM KA PI - SI NA KU LÖ LAM YAR YAR

(1)

(Aman) EVLERİNE VARAMADIM ARIMDAN
AYIRDILAR BENİ NAZLI YARİMDEN (yar yar)
KİM AYRILMIŞ BEN AYRILAM YARİMDEN
ARMUDU DALDAN EDALİ YARDAN AYRILMAM SENDEN

(2)

(Aman) EVLERİNE VARA GELE EYLENDİM
İFTİRADIR DİLDEN DİLE SÖYLENDİM (yar yar)
BEN O YARİN EDASINA İMRENDİM
VARAM OİDEM ANNESİNE YALVARAM (yar yar)
VARAM OİDEM KAPISINA KUL OLAM (yar yar)

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +b & +b \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccccccccccc} 1m & 1m & 2m & 2m & & 3m & 4m & 4m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +c & +d & +s & +c^1 & +e & +d^1 & +c^1 & +d & +d^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 4 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +b & +b \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccccccccc} 1m & 1m & 2m & 2m & & 3m & 4m & 4m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +c & +d & +s & +c^1 & +e & +d^1 & +c^1 & +d & +d^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 4 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5093
İNCELEME TARİHİ: 09.11.2017

DERLEYEN:
Ank. Dev. Kons. Adına
Muzaffer SARISOZEN
H. Bedii YÖNETKEN

YÖRESİ:
KASTAMONU/ARAÇ

EY CÂN-I ÂLEM HER SIRRA MAHREM (VEZN-İ ÂHER)

DERLEME TARİHİ
19.07.1948

KİMDEN ALINDIĞI:
Âşık Mümin MEYDANİ

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
17.12.1986

M: $\text{♩} = 246$

EY CÂ NI Â LEM HER SIR RA MAH REM VAY CON CA CÜL FEM
CÂ YET GÜ ZEL SİN GA YET GÜ ZEL SİN Bİ RİN CE BEL
SİN TÜ Lİ E MEL SİN SEN Bİ BE DEL
ÇOK DER DE DÜŞ TÜM VAR SÖY LE YÂ RE AŞ KİY LA PİŞ TİM
YAN DIM NE ÇÂ RE ÇOK DER DE DÜŞ TÜM
AŞ KİN LA PİŞ TİM YAN DIM TU TUŞ TUM BİR Şİ VE KÂ RE

1.
EY CÂN-I ÂLEM HER SIRRA MAHREM VAY GONCA GÜLFEM GÂYET GÜZELSİN
GAYET GÜZELSİN BİR İNCE BELSİN TÛL-İ EMELSİN SEN Bİ-BEELSİN

2.
ÇOK DERDE DÜŞTÜM VAR SÖYLE YÂRE AŞKIYLA PİŞTİM YANDIM NE ÇÂRE
ÇOK DERDE DÜŞTÜM AŞKIYLA PİŞTİM YANDIM TUTUŞTUM O ŞİVEKÂRE

3.
EY ÇEŞM-İ FETTÂN YOK SENDE İMÂN KATLİME FERMÂN BEN REVÂ KILDIM
BEN REVÂ KILDIM BEYHÜDE YELDİM ANLADIM BİLDİM ÂHİR ECELSİN

4.
DURDUNSA BENSİZ CÜLSÜZ DİKENSİZ İSTEMEM SENSİZ CENNET Ü HÜRİ
CENNET Ü HÜRİ ETME GURÜRİ ÂFERİN NÜRİ SÂHİB-GAZELSİN

A ($\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & 2m & 2m & 3m & 3m & 4m \\ a & + b & + c & + b & + d & + b & + c^1 & + b \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & 2m & 2m & 3m & 3m & 4m \\ a & + b & + c & + b & + d & + b & + c^1 & + b \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2505
İNCELEME TARİHİ : 29_3_1984

DERLEYEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YORGANSIZ HAKKI ÇAVUŞ
SÜRESİ

GADİFE YASTIK YÜZÜ (GADİFEDEN KESESİ)

NOTAYA ALAN

S a

Saz

a

a''

a

GA Dİ FE YA S

b

TI K YÜ ZÜ OF OF KİM SE BİL ME Z

c

KA L Bİ Mİ Zİ HA FİF BİR RÜ

d

Zİ GÂ RES Tİ DA KİM Cİ A Yİ R Dİ İ

c

Kİ Mİ Zİ HA FİF BİR RÜ

d'

Zİ GÂR RES Tİ DA KİM Cİ A Yİ R Dİ İ

e

Kİ Mİ Zİ OF A MA NA MAN OF

GADİFEDEN KESESİ
(Sayfa - 2)

YOR

Saz

YAN DI MA MA NO F GÖ NÜL YAR SIZ E Y LE N ME

-1-
GADİFE YASTIK YÜZÜ OF OF
KİMSE BİLMEZ KALBİMİZİ
HAFİF BİR RÜZGAR ESTİ
DAKIMCI AYIRDI İKİMİZİ OF
Bağlantı: { AMAN AMAN OF
YANDIM AMAN OF
GÖNÜL YARSIZ EĞLENMEYOR
-2-
GADİFEDEN KESESİ
GAYFEDEN GELİR SESİ
OTURMUŞ NARGİLE İÇER
CİĞERİMİN KÖŞESİ.
Bağlantı.

S ($\begin{matrix} a \\ 1 \end{matrix} + \begin{matrix} b \\ 2 \end{matrix} + \begin{matrix} a^1 \\ 1 \end{matrix} + \begin{matrix} a^{11} \\ 1 \end{matrix})$

A ($\begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 2m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} B \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix})$

S ($\begin{matrix} a \\ 1 \end{matrix} + \begin{matrix} b \\ 2 \end{matrix} + \begin{matrix} a^1 \\ 1 \end{matrix} + \begin{matrix} a^{11} \\ 1 \end{matrix})$

B ($\begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 2m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} B \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} B \\ 2 \end{matrix})$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2192
İNCELEME TARİHİ: 18.1.1983

DERLEYEN:
SADI YAVER ATAMAN

YÖRESİ:
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ:

KİMDEN ALINDIĞI:
HAKKI BAYRAKTAR

GAPUDAN GİRDİM ŞAMDAN

NOTAYA ALAN:
ADNAN ATAMAN

SÜRESİ:

Sa ————— b

1 s ————— a

GA PU
" "

b

DAN GİR DİM ŞAM DAN PER DE Yİ GAL DİR
" " " O LUK BİT LE ME A BAM

c

CAM DA NA MA NA MAN AL HAN ÇE Rİ
YA NU KA MA NA MAN HER YA Nİ GÜ

d

VUR Sİ NE ME OF BEN DE BİK
ZE LA MA NA MAN A ZU CUK

e

TIM BU CAN DAN A MANAM MAN
BEN Zİ ÇA LUK

SA RAY ÇEŞ ME Sİ NE BEN YAN DİM GÜZEL LER SEÇ ME Sİ NE

S (a + b + c)
2 2 1

A (1m 2m 3m 4m B
a + b :|| + c + d :|| :|| + e :||)
1 1 1 1 2

S (a + b + c)
2 2 1

B (1m 2m 3m 4m B
a + b :|| + c + d :|| :|| + e :||)
1 1 1 1 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2291
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAKKI BAYRAKTAR

GARA GOYUN YAYILIR

NO TAYA ALAN

SÜRESİ :

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It consists of five staves. The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: GA RA GO YUN YA YI LI R AN NEM SA ÇAK ÇIK MA GÜ ZEL DI ŞA RI AN NEM SE Nİ LA GO RI SA YI LI RAM MA NA M MAN REN BA YI LI RAM MA NA M MAN SA ÇAK LA RI SA YI LI R YÖ RÜ. The score also includes section markers 'a', 'b', 'c', 'S a', and 'a'.

A ($\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +c & +d & +s & +c^1 \\ 1 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} \text{||:} & a & \text{:||} & +a^1 \\ & 2 & & 1 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +c & +d & +s & +c^1 \\ 1 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} \text{||:} & a & \text{:||} & +a^1 \\ & 2 & & 1 \end{matrix}$)

C ($\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +c & +d & +s & +c^1 \\ 1 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} \text{||:} & a & \text{:||} & +a^1 \\ & 2 & & 1 \end{matrix}$)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2084
İNCELEME TARİHİ : 6 - 7 - 1982

DERLEYEN
SÜLEYMAN ŞENEL

YÖRESİ
Taşköprü - KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
YUNUS SANCAKTAROĞLU

GİR ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM

DERLEME TARİHİ
29 - 1 - 1981

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

SÜRESİ=♩:160 S a

SAZ

GİR ÇEŞ ME DEN-SAZ - SU LAR iç TİM

GAN MA DİM GAN MA DİM SAZ

DO KUZ DİR HEM GUR ŞU N YE

Dİ M ÖL ME DİM ÖL ME DİM

SAZ

ŞU DÜN YA DA SAZ BİR MU

RA DA ER ME Dİ M ER

ME DİM SAZ A MAN AL LAH

-2-
GİR ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM

AL BA Şİ DA N SEV DA YI
SE V DA YI SAZ ŞU GENÇ YA Ş TA
ZİN DA N ET Tİ N DÜN
YA YI DÜ N YA YI SAZ

S ($\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 1 \end{bmatrix}$)

A ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & +b & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +c & +d & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +s & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +a & +b & +c & +d \\ 1 & 3 & & 2 & 2 & & 1 & 3 & 2 & 2 \end{matrix}$)

$\begin{matrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 1 \end{bmatrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & +b & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +c & +d & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +s & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +a & +b & +c & +d \\ 1 & 3 & & 2 & 2 & & 1 & 3 & 2 & 2 \end{matrix}$)

$\begin{matrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 1 \end{bmatrix}$)

C ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & +b & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +c & +d & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +s & \begin{bmatrix} & \\ & \end{bmatrix} & +a & +b & +c & +d \\ 1 & 3 & & 2 & 2 & & 1 & 3 & 2 & 2 \end{matrix}$)

$\begin{matrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{matrix}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 629
İNCELEME TARİHİ 15. 3. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
İNEBOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ORHAN DAĞLI

GIYDIVANIN KIZLARI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

$\text{♩} = 76$

a b

GIY DI VA NIN GI --- Z LA RI HU Rİ YEM Bİ RER GONCA GÜ --- LÖL MUŞ HU Rİ --- YEM
ŞA MA MA DA GÜ --- ZE LİM HU Rİ YEM HER GÜN Gİ DER HA MA MA HU Rİ YEM
GIY DI VA NIN GI --- Z LA RI HU Rİ YEM Bİ RER SALKIM LE Y LAK DIR HU Rİ YEM

Bİ RER GONCA GÜ --- LÖL MUŞ HU Rİ YEM U FAK U FAK BA --- S TA GEL HU Rİ YEM
HER GÜN Gİ DER HA MA MA HU Rİ YEM DE LİKANLILAR DU RURKEN HU Rİ YEM
Bİ RER SALKIM LE --- Y LAK DIR HU Rİ YEM U SUL U SUL BA --- S TA GEL HU Rİ YEM

TAHTA LAROY NA MA SIN HU Rİ YEM TAHTA LAROY NA MA SIN HU Rİ YEM
Nİ ÇİN VARDIN İ MA MA HU Rİ YEM Nİ ÇİN VARDIN İ MA MA HU Rİ YEM
Bİ ZİM MEHLE Dİ --- L LEKTİR HU Rİ YEM Bİ ZİM MAHLE Dİ --- L LEK TİR HU Rİ YEM

h. cembalo

- 1
GIYDIVANIN KIZLARI (Huriyem)
BİRER GONCA GÜL OLMUŞ (Huriyem)
UFAK UFAK BASTA GEL (Huriyem)
TAHTALAR OYNAMASIN (Huriyem)
- 2
ŞAMAMA DA GÜZELİM (Huriyem)
HER GÜN GİDER HAMAMA (Huriyem)
DELİKANLILAR DURURKEN (Huriyem)
NİÇİN VARDIN İMAMA (Huriyem)
- 3
GIYDIVANIN KIZLARI (Huriyem)
BİRER SALKIM LEYLAKTIR (Huriyem)
USUL USUL BASTA GEL (Huriyem)
BİZİM MEHLE DİLLEKTİR (Huriyem)

$$A \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +b^1 & a & +b & +b^1 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +b^1 & a & +b & +b^1 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 2m & 2m & 3m & 4m & 4m \\ a & +b & +b^1 & a & +b & +b^1 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU / Taşköprü

DERLEME TARİHİ
29. 01. 1981

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN SANCAKTAROĞLU
S a

GİZ SAÇIN SALLANIYOR
(KINALI KEKLİK)

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

SÜRESİ : _____

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Turkish and are written in a stylized font. The score is divided into sections by bar lines and includes a key signature change from B-flat to A-flat (indicated by a double bar line and a key signature change symbol). The lyrics are: GİZ SA ÇİN SAL LA Nİ YOR AR DİN DAN BAĞ LA Nİ a YOR YA Nİ YOM (SAZ....b ŞU GE LEN Kİ MIN YA Rİ S a KEY FİN CE SAL LA b Nİ YOR Ö LÜ YOM (SAZ. a..... İN DİM DE RE DE DUR DUM c YA Nİ YOM b YE Dİ DE GÜ VER CİN s a VUR DUM Ö LÜ YOM (SAZ. a..... GÜ VER Cİ Nİ A RAR KEN

GİZ SAÇIN SALLANIYOR
(KINALI KEKLİK)

YA NI YOM BEN BİR DE YOS MA YA VU
RUL DUM Ö LÜ YOM (SAZ.....)
İN DİM DE RE BEK LE RİM
VAY BE Nİ ME MEK LE RİM YA NI YOM
(SAZ.....)
A ĞAÇ LAR KA LE MOL SA YA NI YOM
YA ZİL MAZ BE NİM DER DİM Ö LÜ YOM

S. SABUNCU

- 1 -

GİZ SAÇIN SALLANIYOR
ARDINDAN BAĞLANIYOR YANIYOM
ŞU GELEN KİMİN YARI
KEYFİNCE SALLANIYOR ÖLÜYOM

- 2 -

İNDİM DERDE DURDUM YANIYOM
YEDİ DE GÜVERCİN VURDUM ÖLÜYOM
GÜVERCİNİ ARARKEN YANIYOM
BEN BİR DE YOSMAYA VURULDUM ÖLÜYOM

- 3 -

İNDİM DERE BEKLERİM
VAY BENİM EMEKLERİM YANIYOM
AĞAÇLAR KALEM OLSA YANIYOM
YAZILMAZ BENİM DİRDİM ÖLÜYOM

S ([a + b :])
1 1

A (1m 2m 3m 4m 1m 2m 3m 3m 4m
a + b + s + a + b + s) B(a + b + s a + c + b
1 2 2 1 2 6 1 2 4 1 1 2

3m 1m 2m 3m 3m 4m
+ s) C (a + b + s + a + b + s)
4 1 2 4 1 1 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5286
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2020

YÖRESİ:
KASTAMONU / TAŞKÖPRÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
Zehra ŞENEL

M: ♩ = 104

S a

GİZ SAÇLARIN İKİ GAT

DERLEYEN:
Süleyman ŞENEL

DERLEME TARİHİ:
08.04.1983

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
(16.01.1986)

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 104. The score consists of 15 measures, grouped into six systems. Each system contains a vocal line (S) and a saz line (a). The lyrics are in Turkish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1 b (SAZ)

3 a

5 GİZ SA ÇI LA__ RİN İ Kİ GAT__ YÂR YÂR__ YÂ RAM MAN

7 b

9 a' BİR GA__ TI__ Nİ BA__ NA__ SAT__ NİN NA__ NİN NA__ NİN NA VAY

11 b GİZ SE Nİ A LİR GA ÇA RİM__ YÂR YÂR__ YA RA MAN

13 b' BİR GE__ CE__ DE__ Bİ Zİ DE__ YAT__ NİN NA__ NİN NA__ NİN NA VAY

15 b HOP NİN NA Yİ__ NİN NA__ Yİ__ GEL OY__ NA Yİ__ OY NA Yİ

GİZ SAÇLARIN İKİ GAT

- 2 -

a''

17

b GİZ SA ÇİN SAL LA Nİ YOR YÂR YÂR YÂ RAM MAN

19

a''' AR DİN CA BAĞ LA Nİ YOR NİN NA NİN NA NİN NA VAY

21

b' ŞU GE LEN Kİ MİN YÂ Rİ YÂR YÂR YA RA MAN

23

b' KEY FİM CE SAL LA Nİ YOR NİN NA NİN NA NİN NA VAY

25

b HOP NİN NA Yİ NİN NA Yİ GEL OY NA Yİ OY NA Yİ

27

a''

29

b' GİZ SA Çİ Nİ Ö RE YİM YÂR YÂR YÂ RAM MAN

31

a'' SE Nİ NER DE GÖ RE YİM NİN NA NİN NA NİN NA VAY

33

a'' BAŞ LI ÇİN PA RA SİY NAN YÂR YÂR YA RA MAN

GİZ SAÇLARIN İKİ GAT

- 3 -

35 b'

YE Dİ TAR LA SÜ RE YİM NİN NA NİN NA NİN NA VAY

37 b'

HOP NİN NA Yİ NİN NA Yİ GEL OY NA Yİ OY NA Yİ

Kutay Öztürk

1.
GİZ SAÇLARIN İKİ GAT, YÂR YÂR YÂR AMMAN
BİR GATINI BANA SAT, NİNNA NİNNA NİNNA VAY
GİZ SENİ ALIR GAÇARIM, YÂR YÂR YÂR AMAN
BİR GECE DE BİZİDE YAT, NİNNA NİNNA NİNNA VAY

HOP NİNNAYI NİNNAYI GEL OYNAYI OYNAYI

2.
GİZ SAÇIN SALLANIYOR, YÂR YÂR YÂR AMMAN
ARDINCA BAÇLANIYOR, NİNNA NİNNA NİNNA VAY
ŞU GELEN KİMİN YÂRI, YÂR YÂR YÂR AMAN
KEYFİMCE SALLANIYOR, NİNNA NİNNA NİNNA VA

HOP NİNNAYI NİNNAYI GEL OYNAYI OYNAYI

3.
GİZ SAÇINI ÖREYİM, YÂR YÂR YÂR AMMAN
SENİ NERDE GÖREYİM, NİNNA NİNNA NİNNA VAY
BAŞLIĞIN PARASIYAN, YÂR YÂR YÂR AMAN
YEDİ TARLA SÜREYİM, NİNNA NİNNA NİNNA VAY

HOP NİNNAYI NİNNAYI GEL OYNAYI OYNAYI

S ($\frac{a}{2} \left[\frac{+b}{2} \right] \right)$

A ($\frac{1m}{2} \left[\frac{a}{2} \right] + \frac{2m}{2} \left[\frac{b}{2} \right] + \frac{3m}{2} \left[\frac{a^1}{2} \right] + \frac{4m}{2} \left[\frac{b}{2} \right] + \frac{B}{2} \left[\frac{b^1}{2} \right] \right)$

S ($\left[\frac{+b}{2} \right] \right)$

B ($\frac{1m}{2} \left[\frac{a^{II}}{2} \right] + \frac{2m}{2} \left[\frac{b}{2} \right] + \frac{3m}{2} \left[\frac{a^{III}}{2} \right] + \frac{4m}{2} \left[\frac{b}{2} \right] + \frac{B}{2} \left[\frac{b^1}{2} \right] \right)$

S ($\left[\frac{+b}{2} \right] \right)$

C ($\frac{1m}{2} \left[\frac{a^{II}}{2} \right] + \frac{2m}{2} \left[\frac{b^1}{2} \right] + \frac{3m}{2} \left[\frac{a^{II}}{2} \right] + \frac{4m}{2} \left[\frac{b^1}{2} \right] + \frac{B}{2} \left[\frac{b^1}{2} \right] \right)$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5156
İNCELEME TARİHİ: 18.06.2019

YÖRESİ:
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI:
İhsan OZANOĞLU

GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM (KURTULUŞ SAVAŞI TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN:
(MİFAD Adına)
Yaşar DORUK
Mustafa MUTLU

DERLEME TARİHİ
1975

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
22. 10. 2016

M: ♩ = 60

S a

(SAZ b a

10

13

16

19

GİT MEZ OL DU Dİ Z LE Rİ
YOL BU RA DAN AY RİL M
KA RA DU MAN BÜ RÜ
KUN DU RA MA KUM DOL DU

AG LA MAK TAN GÖR MEZ OL DU GÖZ LE
GİT ME DE Yİ YAR BOY NU MA SA RİL
TÜRK AS KE Rİ HER CEP HE DEN RÜ
KUM DA DE GİL YÜ RE Çİ ME KAN DOL

RİM BEN Sİ LA MIN YOL LA Rİ Nİ
Dİ Bİ ZE KİS MET GUR BE TEL DE
DÜ CE TE LE RE HÜ CUM EM Rİ
DU ZA LİM DÜŞ MAN Cİ GE Rİ ME

GÖZ LE Rİ M GİT OÇ LUM GİT
VE RİL Dİ M BU HAS RET LİK
VE RİL Dİ M GİT OÇ LUM GİT
DERT OL DU GİT

GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM

- 2 -

22

SA KIN DÖN ME SEN GE Rİ (SAZ. . . .)
Yİ NE BÜK TÜ BE Lİ Mİ
SA KIN DÖN ME SEN GE Rİ Mİ
SER Vİ BO YUN GÖ RE YİM

a'

25

PE Rİ ŞAN OL SUN YU NA NİN AŞ KE
SA RA MA DIM TOP KA KÜL LÜ YÄ Rİ
PE Rİ ŞAN OL SUN YU NA NİN AŞ Rİ
AL BAY RA GA SE Nİ ŞE HIT AŞ KE
VE RE

28

Rİ Mİ Rİ YİM

S ($\left[\begin{array}{c} a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 4 \end{array} : \right] \text{ })$

A ($\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ c \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ d \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ a^1 \\ 4 \end{array} \text{ })$

S ($\left[\begin{array}{c} a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 4 \end{array} : \right] \text{ })$

B ($\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ c \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ d \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ a^1 \\ 4 \end{array} \text{ })$

S ($\left[\begin{array}{c} a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 4 \end{array} : \right] \text{ })$

C ($\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ c \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ d \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ a^1 \\ 4 \end{array} \text{ })$

S ($\left[\begin{array}{c} a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 4 \end{array} : \right] \text{ })$

D ($\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ c \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ d \\ 4 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ a^1 \\ 4 \end{array} \text{ })$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3751
İNCELEME TARİHİ : 15. 04. 1992

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ (ASKER YARIM)

DERLEYEN
NURSAÇ DOĞANIŞIK
SUAT İNCE

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NURSAÇ DOĞANIŞIK

SÜRESİ: S a b

SAZ

c d

a' b

c' d

a

GÖK ÇE A ĞA CIN Kİ Lİ Mİ TUT KAY NA NA Dİ Lİ Nİ

b

OĞ LUN AK ŞAM GE LİN CE Kİ RAR KAM BUR BE Lİ Nİ

a'

OY OY OY YA RİM AS KER DİR BE NİM YA RİM

b'

SU BAY LAR İ ZİN ER SE CA NO LUR GE LİR YA RİM

GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ
(ASKER YARIM)

HEY HEY HEY YA RİM AS KER DİR BE NİM YA RİM

SU BAY LAR İ ZİN VER MEZ NE YAP SIN BE NİM YA RİM

S (a + b + c + d + a' + b + c' + d)
1 1 1 1 1 1 1 1

A (^{1m 2m 3m 4m} a + b + a' + b' + a' + b')
2 2 2 2 2 2

S (a + b + c + d + a' + b + c' + d)
1 1 1 1 1 1 1 1

B (^{1m 2m 3m 4m} a + b + a' + b' + a' + b')
2 2 2 2 2 2

S (a + b + c + d + a' + b + c' + d)
1 1 1 1 1 1 1 1

C (^{1m 2m 3m 4m} a + b + a' + b' + a' + b')
2 2 2 2 2 2

S (a + b + c + d + a' + b + c' + d)
1 1 1 1 1 1 1 1

D (^{1m 2m 3m 4m} a + b + a' + b' + a' + b')
2 2 2 2 2 2

S (a + b + c + d + a' + b + c' + d)
1 1 1 1 1 1 1 1

E (^{1m 2m 3m 4m} a + b + a' + b' + a' + b')
2 2 2 2 2 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3514
İNCELEME TARİHİ: 18.7.1990

DERLEYEN
SÜLEYMAN ŞENEL

YÖRESİ
KASTAMONU-TAŞKÖPRÜ

GÖKTAŞ BEŞİKTEN BAKIYOR
(Nenni)

DERLEME TARİHİ
18.7.1985

KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE YURTSEVEN

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: a

b GÖK TAŞ_ BE Şİ_K DEN_ BA_ KI YO_R NEN_ Nİ_ NE_ N Nİ

a' BÜL BÜL_ OL MUŞ_ DA ŞA_ KI YOR O_ ĞU_ L O_ ĞUL

b' GU ZUM_ O CA_K LAR_ YA_ KI YO_R NEN_ Nİ_ NE_ N Nİ

c O DA_ Bİ ZE_ HİM MED_ EDSİN O_ ĞU_ L O_ ĞUL

d AL LAH SA NA_ Ö MÜR_ VERSİN O_ ĞU_ L O_ ĞUL

b'' GÖK TAŞ_ Dİ YE_ BE LE_ DÜ ĞU_M NEN_ Nİ_ NE_ N Nİ

d' SE Nİ_ HAK DAN_ Dİ LE_ DÜ ĞUM O_ ĞU_ L O_ ĞUL

b' AL BA_ ĞİR_ DAK_ DO LA_ DU ĞU_M NEN_ Nİ_ NE_ N Nİ

O DA_ Bİ ZE_ HİM MED_ EDSİN O_ ĞU_ L O_ ĞUL

GÖKTAŞ BEŞİKTEN BAKIYOR
(SAYFA _ 2)

c' AL LAH SA NA__ Ö MÜ.R VERSİN NE__N Nİ__ NE_N Nİ

d'' ÇAL KA.N KA RA__ DE Nİ__Z ÇAL KA.N NE_N Nİ__ NE__N Nİ

b'' GE Mİ__ LER DE__ O LU.R YEL KEN O__ ĞU__L O__ ĞUL

d''' İS TAN_ BUL_ DA_ E YÜ__P SULTAN NE_N Nİ__ NE__N Nİ

b''' O DA__ Bİ ZE__ HİMMED_ EDSİN O__ ĞU__L O__ ĞUL

c'' AL LAH SA NA__ Ö MÜ.R VERSİN NE__N Nİ__ NEN_ Nİ

d'' EV LE__ Rİ NİN_ Ö NÜ__ SU SAM_ NEN_ Nİ__ NE__N Nİ

c''' BA BA__ SI NİN_ A DI__ HÜSEM O__ ĞU__L O__ ĞUL

d' TAŞ KÖPÜ__ RÜ DE__ AB DAL_ HA SA_N NE_N Nİ__ NE__N Nİ

GÖKTAŞ BEŞİKTEN BAKIYOR
(SAYFA _ 3)

b'

c

d''

b''

d''

b'

M. ÖZBULAK

- A ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & B & B \\ a & + b & + a^1 & + b^1 & + c \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)
- B ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & B & B \\ d & + b^{II} & + d^I & + b^1 & + c^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)
- C ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & B & B \\ d^{II} & + b^{II} & + d^{III} & + b^{III} & + c^{II} \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)
- D ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & B & B \\ d^{II} & + c^{III} & + d^I & + b^1 & + c \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)
- E ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & B & B \\ d^{II} & + b^{II} & + d^{II} & + b^1 & + c^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 582
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

SÜRESİ

96

KİRTMEN KIZI

(Hacı Dekuma Havası)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

S a

Saz

a

b

c

d

e

Saz

N. Uygul

HAYDIN DI KIR TI ME NIN KI ZI
ÖY... LE DİR YAR ÖY LE DİR

SU NAM OF YA NA ĞI GÜL DEN KI RI MI ... ZI GER DA NIN DA BE
SU NAM OF AŞK— A DA MI SÖY LE ... DİR AL MIŞ KİRT ME Nİ

Nİ VA ... RA MAN SAN DIM SE HER ... YIL DI ZI KIR TİM DE KİRT
YA Nİ ... NA A MAN BÜL BÜLGİ Bİ ... SÖY LE DİR KIR TİM DE KİRT

KIR TİM KİRT KIR TİM DE KİRT KIR TİM KİRT KIR TİM DE KİRT KIR TİM KİRT
KIR TİM KİRT KIR TİM DE KİRT KIR TİM KİRT KIR TİM DE KİRT KIR TİM KİRT

— 1 —

HAYDINDI KİRTMENİN KIZI (Sunam of)
YANAĞI GÜLDEN KIRMIZI
GERDANINDA BENİ VAR (aman)
SANDIM SEHER YILDIZI
KİRTİMDE KİRT KİRTİM KİRT
Bağlantı - KİRTİMDE KİRT KİRTİM KİRT
KİRTİMDE KİRT KİRTİM KİRT

— 2 —

ÖYLEDIR YAR ÖYLEDIR (Sunam of)
AŞK ADAMI SÖYLEDIR
ALMIŞ KİRTİMİNİ YANINA AMAN
BÜLBÜL GİBİ SÖYLEDIR
Bağlantı..

S (a)
1

1m 2m 3m 4m B
A (a + b + c + d + e)
2 2 2 1 4

S (a)
1

1m 2m 3m 4m B
B (a + b + c + d + e)
2 2 2 1 4

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1807
İNCELEME TARİHİ: 13.2.1978

YÖRESİ

KASTAMONU-İNEBOLU

KİMDEN ALINDIĞI

SARI REÇEP

SÜRESİ : 1.06

DERLEYEN
MUZAFFER
SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

9.10.1942

NOTAYA ALAN
MUZAFFER
SARISÖZEN

HEP BERABER BAŞLAYALIM
(Gemici türküsü)

S a

(SAZ-----) HEP BE
BİR GE

RA BE—R BA—Ş LA YA LIM HE LES SA YA
MİM VA—R BO—YU U ZUN

LE—S SA AY VA TU RUN—Ç A—Ş LA YA— LIM
Gİ DER YA Zİ—N GE—LİR GÜ— ZÜN

HE LES SA YA— LE—S SA BİZ BU İ Şİ
BU SE FE RE

İ—S LE YE Lİ—M HE LES SA YA— LE—S SA—
YO K TUR SÖ ZÜ M

HE YA MO LA— YE SA YE SA— HOP
.. ..

MO LA HE YA MO YA MO HE YA MO LA HE YA
.. ..

MO YA MO HE YA MO HE LE SAL LİM YE SA
.. ..

HE LE SAL LİM YE SA
.. ..

Gençtürk

HEP BERABER BAŞLAYALIM
(Gemici türküsü)

HEP BERABER BAŞLAYALIM	HELESSA YA LESSA
AYYA TURUNÇ AŞLAYALIM	" " "
BİZ BU İŞİ İŞLEYELİM	" " "

HELESSA YA LESSA
HEYA MOLA YESSA YESSA HOP
MOLA HEYA MO
YA MO HEYA MO
MOLA HEYA MO
YA MO HEYA MO
HELE SALLIM YESSA

BAĞLANTI

BİR GEMİM VAR BOYU UZUN	HELESSA YA LESSA
GİDER YAZIN GELİR GÜZÜN	" " "
BU SEFERE YOKTUR SÖZÜM	" " "

BAĞLANTI

BİR GEMİM VAR BOYDA BOSTA	HELESSA	YA	LESSA
DİP AMBARA KURDUK POSTA	..	..	..
SELÂM SÖYLEN EŞE DOSTA	..	..	..

BAĞLANTI

BİR GEMİM VAR GABZE BAĞLAR HELESSA YA LESSA
GABZEDEN GÖRÜNDÜ DAĞLAR " " "
SILA DİYE GÖNÜL AĞLAR " " "

BAĞLANTI

$$S = \left(\begin{bmatrix} \vdots & \mathbf{a}_2 + \mathbf{a}_2 & \vdots \end{bmatrix} \right)$$

$$A = \begin{pmatrix} 1m & B & 2m & B & 3m & B & B & B & B & B & B & B & B \\ a_4 + b_3 & + a_4 + b_3 & + c_4 + d_3 & + d_4^1 + e_1 & + f_2 + g_2 & + h_2 + i_2 & + j_2 + k_2 & + l_2 + m_2 & + n_2 + o_2 & + p_2 + q_2 & + r_2 + s_2 & + t_2 + u_2 & + v_2 + w_2 \end{pmatrix}$$

$$S \left(\begin{bmatrix} \vdots & \mathbf{a}_2 + \mathbf{a}_2 & \vdots \end{bmatrix} \right)$$

$$\mathbf{B} = \begin{pmatrix} \overset{1\text{m}}{\mathbf{a}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{b}} + \overset{2\text{m}}{\mathbf{a}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{b}} + \overset{3\text{m}}{\mathbf{c}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{d}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{d}^1} + \overset{\text{B}}{\mathbf{e}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{f}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{g}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{h}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{i}} + \overset{\text{B}}{\mathbf{j}} \\ \underset{4}{\phantom{\mathbf{a}}} \quad \underset{3}{\phantom{\mathbf{b}}} \quad \underset{4}{\phantom{\mathbf{a}}} \quad \underset{3}{\phantom{\mathbf{b}}} \quad \underset{4}{\phantom{\mathbf{c}}} \quad \underset{3}{\phantom{\mathbf{d}}} \quad \underset{4}{\phantom{\mathbf{d}^1}} \quad \underset{1}{\phantom{\mathbf{e}}} \quad \underset{2}{\phantom{\mathbf{f}}} \quad \underset{2}{\phantom{\mathbf{g}}} \quad \underset{2}{\phantom{\mathbf{h}}} \quad \underset{2}{\phantom{\mathbf{i}}} \quad \underset{2}{\phantom{\mathbf{j}}} \end{pmatrix}$$

$$S \left(\begin{bmatrix} \vdots & a_2 + a_2 & \vdots \end{bmatrix} \right)$$

$$\mathbf{C} = \begin{pmatrix} \overset{1\text{m}}{\mathbf{a}}_4 + \overset{\text{B}}{\mathbf{b}}_3 + \overset{2\text{m}}{\mathbf{a}}_4 + \overset{\text{B}}{\mathbf{b}}_3 + \overset{3\text{m}}{\mathbf{c}}_4 + \overset{\text{B}}{\mathbf{d}}_3 + \overset{\text{B}}{\mathbf{d}}_4 + \overset{\text{B}}{\mathbf{e}}_1 + \overset{\text{B}}{\mathbf{f}}_2 + \overset{\text{B}}{\mathbf{g}}_2 + \overset{\text{B}}{\mathbf{h}}_2 + \overset{\text{B}}{\mathbf{i}}_2 + \overset{\text{B}}{\mathbf{j}}_2 \end{pmatrix}$$

$$S \left(\begin{bmatrix} \vdots & a_2 + a_2 & \vdots \end{bmatrix} \right)$$

$$\mathbf{D} = \begin{pmatrix} \text{1m} & \text{B} & \text{2m} & \text{B} & \text{3m} & \text{B} & \text{B} & \text{B} & \text{B} & \text{B} & \text{B} & \text{B} & \text{B} \\ \text{a} & +\text{b} & +\text{a} & +\text{b} & +\text{c} & +\text{d} & +\text{d}^1 & +\text{e} & +\text{f} & +\text{g} & +\text{h} & +\text{i} & +\text{j} \\ 4 & 3 & 4 & 3 & 4 & 3 & 4 & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{pmatrix}$$

YÖRE
KASTAMONU / Araç

DERLEME TARİHİ
19.07.1985

KAYNAK KİŞİ
BAHATTİN KADER S a

HOROZUMUN BEŞ PENÇESİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRE: ♩ = 148

(SAZ -) a b

HO RO ZU MUN BEŞ PEN ÇE Sİ s a AH HO RO ZU MUN BEŞ PEN ÇE Sİ

c b HA NİM LA RİN EY LEN CE Sİ (SAZ -) d

d' e YAN DI DA Pİ LAV TEN Cİ RE Sİ

YAN DI DA Pİ LAV TEN Cİ RE Sİ GÂH Bİ Lİ Bİ Lİ Bİ Lİ ÇİL HO RO ZUM

d GÂH Bİ Lİ Bİ Lİ Bİ Lİ ÇİL HO RO ZUM (SAZ -) f

f HA NİM SER GÜ SER Dİ NİZ Mİ

S C HA NİM SER GÜ SER Dİ NİZ Mİ ÇİL HO RO ZU MUN GÖR DÜ NÜZ MÜ

(SAZ -) SU YU NA DA Pİ LAV SAL DI NİZ Mİ

HOROZUMUN BEŞ PENÇESİ

-2-

1 e

SU YU NA DA PI LAV SAL DI NIZ MI S C GÂH Bİ Lİ Bİ Lİ Bİ Lİ ÇİL HO RO ZUM

GÂH Bİ Lİ Bİ Lİ Bİ Lİ ÇİL HO RO ZUM (SAZ - - - - -)

HO RO ZU MUN SIR TI GA RA AH HO RO ZU MUN SIR TI GA RA

GÖ TÜ RÜR LER ME ZA RA (SAZ - - - - -)

AH UĞ RA DIR LAR NA ZA RA AH UĞ RA DIR LAR NA ZA RA

e S C' GÂH Bİ Lİ Bİ Lİ Bİ Lİ ÇİL HO RO ZUM (SAZ - - - - -)

k YUF KA EK MEK KI Mİ NİN DIR YUF KA EK MEK KI Mİ NİN DIR

S C' TEN Cİ RE LER ME ZA RIM DIR (SAZ S C' - - - - -)

HOROZUMUN BEŞ PENÇESİ

-3-

HOROZUMUN BEŞ PENÇESİ
HANIMLARIN EYLENCESİ
YANDI DA PILAV TENCİRESİ
GAH BİLİ BİLİ BİLİ ÇİL HOROZUM

HANIM SERGÜ SERDİNİZ Mİ?
ÇİL HOROZUMU GÖRDÜNÜZ MÜ?
SUYUNA DA PILAV SALDINIZ MI?
GAH BİLİ BİLİ BİLİ ÇİL HOROZUM

HOROZUMUN SIRTİ GARA
GÖTÜRÜRLER PAZARA
AĞ ÜĞRADIRLAR NAZARA
GAH BİLİ BİLİ BİLİ ÇİL HOROZUM

YUFKA EKMEK KİMİNİNDİR
TENCİRELER MEZARIMDIR
BU NASIL BÖYLE HALDİR
GAH BİLİ BİLİ BİLİ ÇİL HOROZUM
(YENDİ DE BİTTİ ÇİL HOROZUM)

S (a + b)
1 2

A (1m 1m 2m 3m 3m B
a + b + c + s + d + d' + e)
1 1 1 3 1 1 2

S (c + d)
1 2

B (1m 1m 2m 3m B
f + f' + g + s + 1 + e + s)
1 1 1 2 2 2 2

C (1m 1m 2m 3m B
i + i + j + s + f'' + e + s)
1 1 1 2 2 2 2

D (1m 1m 2m 3m B B
k + k' + k' + s + f''' + e + 1 + s)
1 1 1 3 2 1 1 3

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1845
İNCELEME TARİHİ: 22 - 2 - 1978

DERLEYEN
S. YAVER ATAMAN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAKKI BAYRAKÇI

HOZURDAYOR AŞAĞI İMARET ARISI

NOTAYA ALAN
ADNAN ATAMAN

SÜRESİ: ♩: 104

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked as ♩: 104. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'Saz..'. The lyrics are in Turkish and describe the song 'HOZURDAYOR AŞAĞI İMARET ARISI'.

S a b c
d
e a 2. 7 4.
HO ZUR DA YO R A ŞA ĞI
KORK ÇEŞ ME DEN SU LAR MU LAR
2.
MA RET A KA N RI SI
İÇ DİM MA DI M A KA N RI SI
DİM
sf (Saz.. e
b₁
SEY RE Çİ K MIŞ GÖ ZEL
YE Dİ YE R DEN GU R ŞUN
2. c
İE RİN SÜ RU L ME SÜ M VA Y DU DU DİL Lİ
YE DİM O L ME Dİ M
Saz.. d d'
MAM MAN BİR DA NE Çİ Ğİ M A MA NAM MAN YAN DI YÜ RE
..
d b
ĞİM A MA NAM MAN YAN DI Ğİ ĞE RİM

(Sahife - 2)

99

HAZURDAYOR AŞAĞI İMARET ARISI
(Sahife - 3)

— 1 —

HOZURDAYOR AŞAĞI İMARET ARISI
SEYRE ÇIKMIŞ GÖZELLERİN SURUSU

Bağlantı : $\left[\begin{array}{l} \text{VAY DUDU DİLİM AMMAN} \\ \text{BİRDANECİĞİM AMAN AMMAN} \\ \text{YANDI YÜREĞİM AMAN AMMAN YANDI CİĞERİM} \end{array} \right.$

BENİM YARİM MEMLEKÂTIN YARISI
GÖKTE UÇAN DURNAM GANADI BURMA
Bağlantı.

— 2 —

KIRK ÇEŞME DEN SULAR MULAR İÇDİM KANMADIM
YEDİ YERDEN QURŞUN YEDİM ÖLMEDİM
Bağlantı.

AMAN ÇAVUŞ BEN DÜNYAMA DOYMADIM
GÖKTE UÇAN DURNAM GANADI BURMA
Bağlantı.

$$S \left(\begin{array}{ccccc} a & +b & +c & +d & +e \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccccccccc} 1m & & 2m & B & B & B & B & & 3m \\ a & +s & +b & +c & +d & +d^1 & +d & +s & +a & +s \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{ccccc} a & +b & +c & +d & +e \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccccccc} 1m & & 2m & B & B & B & B & & 3m \\ a & +s & +b & +c & +d & +d^1 & +d & +s & +a & +s \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{array} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5292
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2020

YÖRESİ:
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI:
İhsan OZANOĞLU

ILGAZ'A GİTTİ TAZUYA

DERLEYEN:
MİFAD Adına;
Yaşar DORUK
Mustafa MUTLU

DERLEME TARİHİ:
1975

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
(05.11.1989)

M: ♩ = 96 S a

(SAZ) b

3 a

5 b

7 a

9 c

11 d

13

IL GA ZA GİT Tİ TA ZU YA
AL TI NA YAY DI GI PUR LER

A Nİ DA VER Dİ YA ZU YA
ÜS Tİ NE ŞA Lİ Nİ BÜR LER

BA KİN DA KA RA YA ZU YA
ÇAM LAR A CI A CI GÜR LER

A DAĞ LAR DA KA LAN OĞ LUM

ÇAM Dİ BİN DE BU YAN OĞ LUM
(O LEN)

ILGAZ'A GİTTİ TAZUYA

- 2 -

S a



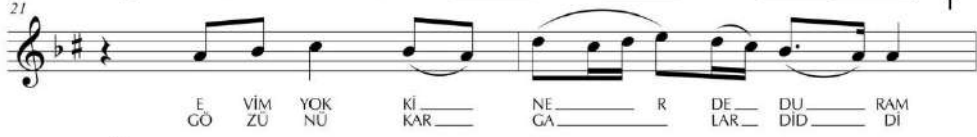
b



a



b



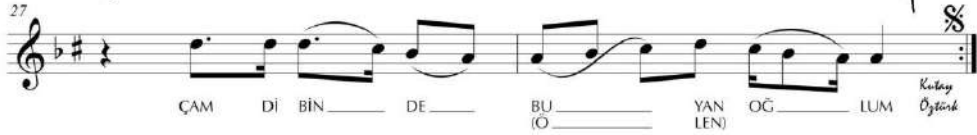
a



c



d



ILGAZ'A GİTTİ TAZUYA
- 3 -

1.
ILGAZ'A GİTTİ TAZUYA
ANI DA VERDİ YAZUYA
BAKIN DA KARA YAZUYA

2.
KARLAR YAĞAR BURAM BURAM
EVİM YOK Kİ NERDE DURAM
VAKİT YOK Kİ GERİ DÖNEM

Baglantı:
A DAĞLARDA KALAN OĞLUM
ÇAM DİBİNDE BUYAN OĞLUM
(Çam dibinde ölen oğlum)

3.
ALTINA YAYDIĞI PÜRLER
ÜSTÜNE ŞALINI BÜRLER
ÇAMLAR ACI ACI GÜRLER

4.
ETİNİ TİLKİLER YİDİ
GÖZÜNÜ KARGALAR DİDDİ
ANAN SANA GİTME DİDİ

$$S \left(\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m \\ a & +b & +a & +a \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix} \begin{bmatrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$S \left(\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m \\ a & +b & +a & +a \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix} \begin{bmatrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$S \left(\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$C \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m \\ a & +b & +a & +a \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix} \begin{bmatrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$S \left(\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

$$D \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m \\ a & +b & +a & +a \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix} \begin{bmatrix} B & B \\ +c & +d \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3470
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

DERLEYEN
ANK.DEV.KONSERV.

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
13.7.1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ILGAZA GİTTİK TAZUYA (AĞIT)

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: a _____ b _____

IL GA ZA GİT Dİ_K TA ZU YA A NI DA
ALTU NA YAY DU GU PÜ_R LER ÜS TÜ NE

SAL DI YA ZU YA BAKDIN MI GA RA YA ZU YA
ŞA LI NI BÜ_R LER ÇAMLAR A CI A CI GÜ_R LER

A DA Ğ LA_R DA KA LA N OĞ LUM

ÇAM Dİ Bi N DE Ö LEN OĞ LUM

MÖZBULAK

ILGAZA GİTTİK TAZUYA
ANIDA SALDI YAZUYA
BAKDIN MI GARA YAZUYA

BAĞLANTI

ALTUNA YAYDUĞU PÜRLER
ÜSTÜNE ŞALINI BÜRLER
ÇAMLAR ACI ACI GÜRLER

BAĞLANTI

BAĞLANTI
A DAĞLARDA KALAN OĞLUM
ÇAM DİBİNDE BUYAN OĞLUM

1m 2m 3m B B
A (a + b + c + d + e)
1 1 1 1 1

1m 2m 3m B B
B (a + b + c + d + e)
1 1 1 1 1

İ R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
İ H M REPERTUAR SIRA No : 2408
İNCELEME TARİHİ : 25-11-1983

DERLEYEN
SÜLEYMAN ŞENEL

YÖRESİ
KASTAMONU-TAŞKÖPRÜ

DERLEME TARİHİ
25-11-1983

KİMDEN ALINDIĞI
ZEHRRA ŞENEL

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRE :

IRMAK KENARINDAN GELÜR GEÇERSİN

a

IR MAK KE NA RIN DE N GE LÜR GE CE R Sİ N

b

SA ĞU RU SA ĞU RU A NA M TÜ TÜ N İ ÇER Sİ N NE BE Nİ A

c

LİR Sİ N NE DE GE CE R Sİ N YAN DI M

d

A NA M YAN DI M Şİ NA V Lİ DAĞ LA R İ KE

e

Lİ KÖY NÜN DA BİR GE LİN AĞ LA R

1
IRMAK KENARINDAN GELÜR GEÇERSİN
SAĞURU, SAĞURU TÖTÜN ÇİÇERSİN
NE BENİ ALIRSIN, NE DE GEÇERSİN
YANDIM ANAM YANDIM YANDAN BAKANA
CANIM KURBAN OLSUN ÇİÇARAMI YAKANA

2
IRMAK KENARINDAN GELDİM DE GEÇTİM
BOYUNU BOYUMA ÖLÇÜM DE GEÇTİM
GÜZEL, SENİ GÜZEL DİYE SEÇTİM DE GEÇTİM
YANDIM ANAM YANDIM İNALI DAĞLAR
İKELİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR.

3
IRMAK KENARINDA TESTİN Mİ VARDI
BENİ ÖLDÜRMÜYE KASTIN Mİ VARDI
YAR BENDEN HABERSİZ DOSTUN MU VARDI
YANDIM ALLAH YANDIM YANDIRMA BENİ
YALAN SÖYLEYİP DE KANDIRMA BENİ.

1m 2m 3m B B
A (a + b + c + d + e)
2 2 2 2 2

1m 2m 3m B B
B (a + b + c + d + e)
2 2 2 2 2

1m 2m 3m B B
C (a + b + c + d + e)
2 2 2 2 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5291
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2020

YÖRESİ:
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI:
Mahir TELLAL

M: ♩ = 124

İKİ GEYİK BİR DEREDE YASLANIR

DERLEYEN:
ANK.DEV.KON. ADINA;
Muzaffer SARISOZEN
Halil Bedi YÖNETKEN
Rıza YETİŞEN

DERLEME TARİHİ:
14.07.1948

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
(04.02.1986)

S a

(SAZ b

2

3

c

4

a

5

b

6

a'

7

İ Kİ GE YİK BİR BİR DE RE DE
SU S LA Nİ RA MAN E Mİ NEM
YA SU S LA NİR ÇER (SAZ (SAZ
AH BİR GÜ NO LUR DE Lİ DE CÖN LÜM
AH DERT Lİ GE YİK DERT Sİ Zİ LE RE

İKİ GEYİK BİR DEREDE YASLANIR

- 2 -

8 **b**

U DE S R LA TA Nİ ÇA RA MAN E Mİ NEM

9

U DE S RT LA NIR ÇAR (SAZ (SAZ (SAZ

10 **a''**

AH A MAN AV CI BE NO LA YIM A VIN

11 **b'**

VU R BE Nİ A MAN E Mİ NEM

12

VU R BE Nİ (SAZ (SAZ (SAZ

13 **a'''**

YA RIN AK ŞAM KOY NUN DA DA

14 **b'**

BU L BE Nİ A MAN E Mİ NEM

15

BU L BE Nİ (SAZ (SAZ (SAZ

Kutay Öztürk

İKİ GEYİK BİR DEREDE YASLANIR

- 3 -

1.

İKİ GEYİK BİR DEREDE YASLANIR (aman Eminem yaslanır)

(Ah) BİR GÜN OLUR DELİ DE GÖNÜL USLANIR (aman Eminem uslanır)

Bağlantı:

(Ah) AMAN AVCI BEN OLAYIM AVIN VUR BENİ (aman Eminem vur beni)

(Ah) YARIN AKŞAM KOYNUNDA DA BUL BENİ (aman Eminem bul beni)

2.

İKİ GEYİK BİR DEREDE SU İÇER (aman Eminem su içer)

DERTLİ GEYİK DERTSİZLERE DERT AÇAR (aman Eminem dert açar)

Bağlantı:

(Ah) AMAN AVCI BEN OLAYIM AVIN VUR BENİ (aman Eminem vur beni)

(Ah) YARIN AKŞAM KOYNUNDA DA BUL BENİ (aman Eminem bul beni)

$$S \left(\begin{bmatrix} a_1 & +b_1 & +c_1 \end{bmatrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B \\ a_1 & +b_2 & +a_2^1 & +b_1 \end{matrix} \begin{bmatrix} +a_1^{II} & +b_2^1 & +a_1^{III} & +b_2^1 \end{bmatrix} \right)$$

$$S \left(\begin{bmatrix} a_1 & +b_1 & +c_1 \end{bmatrix} \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B \\ a_1 & +b_2 & +a_2^1 & +b_1 \end{matrix} \begin{bmatrix} +a_1^{II} & +b_2^1 & +a_1^{III} & +b_2^1 \end{bmatrix} \right)$$

YÖRE
KASTAMONU
KAYNAK KİŞİ
ŞAZİYE YILMAZ

İNDİM DERE BEKLERİM

DERLEME TARİHİ
15. 7. 1948

NOTALAYAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRE : a

İN DİM DE RE BEK LE
İN DİM DE RE DE DU
İN DİM DE RE BA ŞI

RİM
DUM
NA

AM
AM
AM

MAN
MAN
MAN

OF
OF
OF

VAY
YE
SA

BE
Dİ
BUN

NI ME MEK LE Rİ VAY BE
GÖ VE R CİN VUR DU M YE Dİ
KO DU M TA ŞI NA SA BUN

NI ME MEK LE RİM
GÖ VE R CİN VUR DUM
KO DU M TA ŞI NA

EL LER YÂ RİM DE DİK CE AM MA NOF SİZ LA
YE Dİ Kİ ZİN İ ÇİN DE AM MA NOF KE MİK
SEV DA NE DİR BİL MEZ DİM AM MA NOF O DA

İNDİM DERE BEKLERİM

- 2 -

YOR Sİ GEL YÜ ZE Dİ REK VU BA LE RUL Şİ Rİ DU MA M SİZ KE O LA MİK DA

YOR Sİ GEL YÜ ZE Dİ REK VU BA LE RUL Şİ RİM DUM MA

GENÇTÜRK

İNDİM DERE BEKLERİM (AMAN OF)
VAY BENİM EMEKLERİM
ELLER YÂRİM DEDİKÇE (AMAN OF)
SIZLAYOR YÜREKLERİM

İNDİM DEREDE DURDUM (AMAN OF)
YEDİ GÖVERCİN VURDUM
YEDİ KIZIN İÇİNDE (AMAN OF)
KEMİKSİZE VURULDUM

İNDİM DERE BAŞINA (AMAN OF)
SABUN KOYDUM TAŞINA
SEVDA NEDİR BİLMEZDİM (AMAN OF)
O DA GELDİ BAŞIMA

$$A \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & + b & + c & + c \\ 4 & 2 & 2 & 4 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & + b & + c & + c \\ 4 & 2 & 2 & 4 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & + b & + c & + c \\ 4 & 2 & 2 & 4 \end{array} \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2818
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1986

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
A. MÜMIN MEYDANI

SÜRESİ : S a
♩ = 144

KALE KALEYE KARŞI

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI
DERLEME TARİHİ

19.7.1948

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL
22.6.1985

(Saz.....)

b

a

b

c

d

e

f

g

h

KA LE KA LE YE KA R ŞI

KA LE KA LE YE KA R ŞI

KA LE Nİ NAL TI ÇA R ŞI NA Dİ

DE MA MAN KA LE Nİ NA TI

ÇAR ŞI E S GE ROL DUM Gİ

Dİ YOM NA Dİ DE MA MAN DO S DA DÜ Ş MA NA

GA R ŞI BEN SA NA GE LİN Mİ DE DİM

DU VA ĞI TEL Lİ GE LİN YA NA ĞI BA L Lİ GE LİN

KALE KALEYE KARŞI
(Sahife -2)

HA DİN Dİ AL LIÇ LI GE LİN PUS KÜ LÜ BA LI GE LİN

TO PU ĞU BE N Lİ GE LİN

- 1 -

KALE KALEYE KARŞI
KALENİN ALTI ÇARŞI NADİDEM AMAN
ESGER OLDUM GİDİYOM " "
DÜŞMANA KARŞI
Bağ { BEN SANA GELİN Mİ DEDİM
DUVAĞI TELLİ GELİN
YANAĞI BALLI GELİN
HADİNDİ ALLIÇLI GELİN
PÜSKÜLÜ BAĞLI GELİN
TOPUĞU BENLİ GELİN

- 2 -

KALEDEN İNDİM ANCAK
ELİMDİR AL SANCAK
NE KIZ OLDUM NE GELİN
ATEŞE YANDIM ANCAK
Bağlanı.

S (a + b)
2 1

A (a + b + c + d + e + f + g + h + i + j)
2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1

S (a + b)
2 1

B (a + b + c + d + e + f + g + h + i + j)
2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2819
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1986

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÇAM
SÜRESİ :

♩ = 120

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
17.7.1948

NOTAYA ALAN
İSMEY AKYOL
21.6.1985

KALEDEN İNİŞ'OLUR

a

KA LE DE Nİ Nİ S MO LUR

b

KA LE DE Nİ Nİ YE KAR ŞI

c

HA M DE Mİ R GÜ MÜ S MO LUR

d

KA LE Nİ N Dİ Bİ ÇAR ŞI

d'

İL K GÖ ZÜM SE BER Nİ GÖR DÜ LİM

d'

İL K GÖ ZÜM SE BER Nİ GÖR DÜ LİM

e

SO N RA DAN DÖ NÜ S MO LU R

c'

DO S DA DÜŞ MA NA S MO LUR

S a (Saz.....)

DO S DA DÜŞ MA NA S MO LUR

a'

DO S DA DÜŞ MA NA S MO LUR

b

DO S DA DÜŞ MA NA S MO LUR

KALEDEN İNİŞ'OLUR
(Sahife - 2)



- 1 -
KALEDEN İNİŞ'OLUR
HAM DEMİR GÜMÜŞ'OLUR
İLK GÖZÜM SENİ GÖRDÜ
SONRADAN DÖNÜŞ'OLUR

- 2 -
KALE KALEYE KARŞI
KALENİN DİBİ ÇARŞI
GEL BERABER GEZELİM
DÖSDA DÜŞMANA KARŞI.

- 3 -
KALEDEN İNİYORUM
ÇAĞIRSAN GELİYORUM
AŞKINDAN KIBRİT OLDUM
UFURSEN YANIYORUM.

A ($\left[\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 1 \end{array} : \right] + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ d \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ d^1 \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ e \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ c^1 \\ 1 \end{array})$

S ($\begin{array}{c} a \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} a^1 \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} c \\ 1 \end{array})$

B ($\left[\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 1 \end{array} : \right] + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ d \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ d^1 \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ e \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ c^1 \\ 1 \end{array})$

S ($\begin{array}{c} a \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} a^1 \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} c \\ 1 \end{array})$

C ($\left[\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 1 \end{array} : \right] + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ d \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ d^1 \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ e \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ c^1 \\ 1 \end{array})$

S ($\begin{array}{c} a \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} a^1 \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} c \\ 1 \end{array})$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2866
İNCELEME TARİHİ : 24.10.1986

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

SÜRESİ : ♩ = 60

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS

DERLEME TARİHİ
13.7.1948

NOTAYA ALAN
MUSTAFA YARICI
4.11.1985

KARA KUZUM SANA ÇANLAR TAKAYIM

a

KA RA DA KU ZUM SA NA DA CA N LA R
AK ŞAM DA OL DU NE RE LE RE

b

TA KA YİM A MA N A MA N
Gİ DE YİM

S (Saz.....)

c

A H TA KA Yİ M DA BEN ZEV Kİ
A H SA BA HO L SU N SÜ RÜ LE R

d

ME LE (Saz.....)

e

BA KA Yİ MA MA N
GU DE Yİ MA MA N

f

ME LE

g

BA KA Yİ MA MA N
GU DE (Saz.....) MA MA N

A H SE NİN İ ÇİN
A H SE NOL MAZ SAN

KARA KUZUM SANA ÇANLAR TAKAYIM
(Sahife : 2)

DA Ğİ SU Cİ HA N Şİ DA YA KA NE DE Yİ M

A MA N A MA N VA NE KA Yİ M DE Yİ M

(Söz) ME LE ME DE KU ZU

ME LE ME DE VAZ VA Z GEÇ.

(Söz) E Şİ N DE

NA MA N AŞ Ğİ LA SEV DA

Gİ T MEZ O L DU

BA Şİ M DA NA MA N

A (1m 1m 2m 2m 2m 2m 3m 3m
a + b + s + c + d + e + f + s + g + b'
3 2 1 4 2 4 2 1 3 2

B B B B
+ s + c' + d' + e' + f')
2 4 2 4 2

B (1m 1m 2m 2m 2m 2m 3m 3m
a + b + s + c + d + e + f + s + g + b'
3 2 1 4 2 4 2 1 3 2

B B B B
+ s + c' + d' + e' + f')
2 4 2 4 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1733
İNCELEME TARİHİ : 9 - 3 - 1978

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
1957

KİMDEN ALINDIĞI

SELÂMİ ARAS

SÜRESİ : 144

Sa

KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

b b'

a

b

c

a'

b'

KA RAN Fİ Lİ MA MA N DAĞ BA ŞIN DA CA NAK TA
KA RAN Fİ MA MA MA N DAĞ BA ŞIN DA BIT MEZ Mİ
MA NİM BE NİM YA RİM SÜ KAR Sİ Kİ
MA MA NİM BE GU LÖL MA Z SA SÜ BÜL BÜL CÖ ŞÜ P
KO NA K TA KO NA K TA
ÖT ME Z Mİ ÖT ME Z Mİ
BEN LE Rİ VA RA MA N Sİ RA Sİ RA
IS SİZ KA LA NA MA N YU VA VAR Sİ Z
YA NAK TA MA NİM GE LİN GE LİN EY DOST LAR BA KIN BA KIN
TUT MEZ Mİ MA NİM BA KIN BA KIN
AH BAP LAR SEY DA BE Nİ NE Y Lİ YO R
..

KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA
(Sahife - 2)

b''

BA ŞIN DA DA MÖR FES SİR TIN DA DA CA—N FES SAL LA NI

SA LA NI GE Lİ YO—R uysal

—1—
KARANFİLİM AMAN DAĞ BAŞINDA ÇANAKTA İMANIM
BENİM YARIM SU KARSIKI KONAĞTA
BENLERİ VAR AMAN SIRA SIRA YANAKTA İMANIM
Bağlantı ~ { GELİN GELİN EY DOSTLAR BAKIN BAKIN AHBAPLAR
SEVDA BENİ NEYLİYOR
BAŞINDADA MÖR FES SIRTINDADA ÇANFES
SALLANI SALLANI GELİYOR

—2—
KARANFİLİM AMAN AMAN DAĞ BAŞINDA BİTMEZMİ İMANIM
GÜL OLMAZSA BÜLBÜL ÇOŞUP ÖTMEZMİ
İSSİZ KALAN AMAN YUVA YARSIZ TUTMEZMİ
Bağlantı.

$$S \left(\begin{array}{c} \boxed{a} + \boxed{b} : \boxed{b^1} \\ 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \quad 2m \quad 2m \quad 2m \quad 3m \quad B \quad B \\ a \quad \boxed{+b} + \boxed{c} : \boxed{+c^1} + a^1 + b^1 + b^{11} \\ 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} \boxed{a} + \boxed{b} : \boxed{b^1} \\ 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \quad 2m \quad 2m \quad 2m \quad 3m \quad B \quad B \\ a \quad \boxed{+b} + \boxed{c} : \boxed{+c^1} + a^1 + b^1 + b^{11} \\ 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \end{array} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5022
İNCELEME TARİHİ: 12.04.2016

YÖRESİ:
TAŞKÖPRÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ
M: ♩ = 75

KARANFİLİM TASTAYIM (OYUN HAVASI)

DERLEYEN:
Durmuş YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN:
Durmuş YAZICIOĞLU
Nuri ESENTÜRK

3 **b** (SAZ)

5 **a'**

7 **a**

9 **a**

11

13 **b**

15 **a'**

17 **b'**

KA RAN Fİ LİM TAS TA YİM BÜL BÜ LÜM KA FES TE YİM
GE CE GEÇ TİM DA ÇİN DAN Ü ZÜM AL DİM BA ÇİN DAN

BÜL BÜ LÜM KA FES TE YİM AÇ LA MA KÖ MÜR GÖZ LÜM
Ü ZÜM AL DİM BA ÇİN DAN NE AĞ LA YIP DU RUR SUN

BEN ÖL ME DİM HAS TA YİM BEN ÖL ME DİM HAS TA YİM
ŞİM Dİ GEL DİM YA NİN DAN ŞİM Dİ GEL DİM YA NİN DAN

AK SAP LI BI ÇAK BI ÇAK ÇÖR NE LER O LA ÇAK (SAZ)
AK SAP LI BI ÇAK BI ÇAK ÇÖR NE LER O LA ÇAK (SAZ)

ER KEK LE RİN GÜ NA HI KIZ LAR DAN SO RU LA ÇAK
ER KEK LE RİN GÜ NA HI KIZ LAR DAN SO RU LA ÇAK

AH SA NA Dİ YOM BEN Dİ YOM BEN AN LA MI YOM BEN (SAZ)
AH SA NA Dİ YOM BEN Dİ YOM BEN AN LA MI YOM BEN

Karag
Öğtirdi

KARANFİLİM TASTAYIM

- 2 -

1.
KARANFİLİM TASTAYIM
BÜLBÜLÜM KAFESTİYİM
AĞLAMA KÖMÜR GÖZLÜM
BEN ÖLMEDİM HASTAYIM

BAĞLANTI:
AK SAPLI BIÇAK BIÇAK
CÖR NELER OLACAK
ERKEKLERİN GÜNAHI
KIZLARDAN SORULACAK
AH SANA DİYOM BEN
ANLAMİYOM BEN

2.
GECE GEÇTİM DAĞINDAN
ÜZÜM ALDIM BAĞINDAN
NE AÇLAYIP DURURSUN
ŞİMDİ GELDİM YANINDAN

BAĞLANTI:
AK SAPLI BIÇAK BIÇAK
CÖR NELER OLACAK
ERKEKLERİN GÜNAHI
KIZLARDAN SORULACAK
AH SANA DİYOM BEN
ANLAMİYOM BEN

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} a^1 \\ 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \ 2m \\ a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \ 4m \\ a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ a^1 \\ 2 \end{array} \left[\begin{array}{c} B \\ + b^1 \\ 2 \end{array} : \right] \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} a^1 \\ 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \ 2m \\ a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \ 4m \\ a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ a^1 \\ 2 \end{array} \left[\begin{array}{c} B \\ + b^1 \\ 2 \end{array} : \right] \right)$$

KAYNAR GAZAN DAŞMAZ MI

- 2 -

9 **d**

DAĞ LAR DA GI Şİ VAR A MAN AM MAN
DAĞ LAR DU MAN SİZ A MAN AM MAN
DAĞ LAR GA ZE Lİ A MAN AM MAN

10 **d'**

BUN DA Bİ RİŞ VAR (SAZ. K. Ö.)
DİN SİZ İ MAN SİZ
DÜN YA CÜ ZE Lİ

K. Ö.

S ($\begin{matrix} a & + & b & + & a^1 & + & a'' \\ 1 & & 2 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

A ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m & B & B \\ a & + & b & + & c & + & d & + & d' \\ 1 & & 1 & & 2 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} a & + & b & + & a^1 & + & a'' \\ 1 & & 2 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m & B & B \\ a & + & b & + & c & + & d & + & d' \\ 1 & & 1 & & 2 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} a & + & b & + & a^1 & + & a'' \\ 1 & & 2 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

C ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m & B & B \\ a & + & b & + & c & + & d & + & d' \\ 1 & & 1 & & 2 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

$$S \left(\begin{matrix} a \\ 3 \end{matrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B & B \\ a & + a^1 & + b & + c & + c^1 & + c^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 9 \end{matrix} \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a \\ 3 \end{matrix} \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B & B \\ a & + a^1 & + b & + c & + c^1 & + c^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 9 \end{matrix} \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a \\ 3 \end{matrix} \right)$$

$$C \left(\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B & B \\ a & + a^1 & + b & + c & + c^1 & + c^1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 9 \end{matrix} \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1291
İNCELEME TARİHİ : 24-5-1977

DERLEYEN
ADNAN ATAMAN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

KIZ BAHÇENDE GÜL VARMİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ADNAN ATAMAN

S a



b

c

d

a'

a **b**

KIZ BAH ÇEN DE GÜL VA R MI DA LIN DA
KIZ BAH ÇEN DE MOR ME Nİ VE RE MET

c

BÜ L BÜ L VA R MI DA LIN DA
Tİ N SE N BE Nİ VE RE MET

BÜ L BÜ L VA R MI
Tİ N SE N BE Nİ

KIZ BAHÇENDE GÜL VARMİ
(Sahife - 2)

S

a'

b

c'

d

N. Uysal

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} d \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} a' \\ 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} s \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ a' \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ c' \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ d \\ 2 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} d \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} a' \\ 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ c \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} s \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ a' \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ b \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} 4m \\ c' \\ 1 \end{array} + \begin{array}{c} B \\ d \\ 2 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU
SÜRESİ: 126

MAPUSANE ÇESMESİ

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

S a

b

c

d

MA PU SA NE
HEY GAR DI YAN

CE—Ş ME—Şİ YAN DA NA KI— YO— R YA— N DAN MA PU
GA—R Dİ— YAN TA BAN CA MI— VE— R BA— NA HEY GAR

SA NE CE—Ş ME—Şİ YAN DA NA KI— YO— R YA NI DAN MA PUS
Dİ YANGA—R Dİ— YAN TA BAN CA MI— VE— R BA— NA BİR GÜ

LUK BİR ŞE—Y DE YİL YA NUK LUK VAR Bİ—R YAN DAN BEN VERE MOL DUM
ZE LİN YO— LU NA CE ZA VERDİ LE—R BA NA BEN Ö LÜ YO RUM

YAR YO LU NA O— F (SAZ) MA PUS LUK BİR ŞE Y DE ĞİL
BİR GÜ ZE LİN U Ğ RU NA

YA NUK LUK VAR Bİ—R YAN DAN BEN Ö LÜ YO RUM YAR YO— LU— NA
CE ZA VERDİ LE—R BA NA BENVERE MOL DUM YAR YO— LU— NA

0— F (SAZ)

S ($\begin{bmatrix} a & +b & +c \\ 2 & 2 & 1 \end{bmatrix} + d \begin{bmatrix} \\ 1 \end{bmatrix}$)

A ($\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B & B & B \\ a & +b & +c & +d & +c & +d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)

S ($\begin{bmatrix} a & +b & +c \\ 2 & 2 & 1 \end{bmatrix} + d \begin{bmatrix} \\ 1 \end{bmatrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 1m & 2m & B & B & B \\ a & +b & +c & +d & +c & +d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5297
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2020

DERLEYEN:
MİFAD Adına;
Yaşar DORUK
Mustafa MUTLU

YÖRESİ:
KASTAMONU / TAŞKÖPRÜ

NE UZUNDUR TAŞKÖPRÜ'NÜN YOLLARI

DERLEME TARİHİ:
1975

KİMDEN ALINDIĞI:
İhsan OZANOĞLU

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
(05.11.1989)

M: ♩ = 90 S a

b (SAZ)

3

a

5

b

NE U ZUN DUR TAŞ KÖP RÜ NÜN YOL LA RI
Ö TU ŞUN HO ROZ LAR SA BAH
BİR TAŞ AT TIM ŞU KAR ŞI YA TIK R OL SUN
Dİ

7

c

9

d

11

e

13

AH NE YA MAN DIR SU SA RA YIN CUL LA RI
AH İ Şİ SIN BA CA LA R GÖZ LE M GÖR SU N
AH Z A Lİ MOĞ LAN A NA MEV DE YOK DE Dİ

BÜ KÜL ME YOR CE ZA İ REY Sİ NİN GOL LA RI
SE NÖ LÜR SEN BE Nİ DE Kİ Mİ LER E Y LE SİN
İ NAN MAZ SAN ÇIK YU KA RI RI DE Dİ

NE UZUNDUR TAŞKÖPRÜ'NÜN YOLLARI

- 2 -

15 *f*

A MAN AL LAH AL BA ŞİM DAN SEV DA YI
A MAN AL LAH NE DİR BU NUN ÇA RE Sİ
A MAN AL LAH AL BA ŞİM DAN SEV DA YI

17 *g*

GENÇ YA ŞİM DA ZİN DAN ET TİN DÜN YA YI
İF LAH ÖL MAZ TEL Lİ GUR ŞUN YA RE Sİ
GENÇ YA ŞİM DA ZİN DAN ET TİN DÜN YA YI

Kutay Öztürk

1.
NE UZUNDUR TAŞKÖPRÜ'NÜN YOLLARI
(Ah) NE YAMANDIR ŞU SARAY'IN GULLARI
BÜKÜLMİYOR CEZA İREYİSİNİN GOLLARI

Bağlantı:

AMAN ALLAH AL BAŞIMDAN SEVDAYI
GENÇ YAŞIMDA ZİNDAN ETTİN DÜNYAYI

2.
ÖTÜŞÜN HOROZLAR SABAHLAR OLSUN
(Ah) İŞİSİN BACALAR GÖZLERİM GÖRSÜN
SEN ÖLÜRSEN BENİ DE KİMLER EYLESİN

Bağlantı:

AMAN ALLAH NEDİR BUNUN ÇARESİ
İFLÂH OLMAZ TELLİ GURŞUN YARASI

3.
BİR TAŞ ATTIM ŞU GARŞIYA TIK DEDİ
(Ah) ZALİM OĞLAN ANAM EVDE YOK DEDİ
İNANMAZSAN ÇIK YUKARI BAK DEDİ

Bağlantı:

AMAN ALLAH AL BAŞIMDAN SEVDAYI
GENÇ YAŞIMDA ZİNDAN ETTİN DÜNYAYI

$$S \left(\begin{array}{c} \boxed{a} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} \boxed{b} \\ 2 \end{array} : \boxed{} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \\ \boxed{a} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ \boxed{b} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ \boxed{c} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ \boxed{d} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ \boxed{e} \\ 2 \end{array} \boxed{f} + \begin{array}{c} \boxed{g} \\ 2 \end{array} : \boxed{} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} \boxed{a} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} \boxed{b} \\ 2 \end{array} : \boxed{} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \\ \boxed{a} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ \boxed{b} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ \boxed{c} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ \boxed{d} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ \boxed{e} \\ 2 \end{array} \boxed{f} + \begin{array}{c} \boxed{g} \\ 2 \end{array} : \boxed{} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} \boxed{a} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} \boxed{b} \\ 2 \end{array} : \boxed{} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{c} 1m \\ \boxed{a} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ \boxed{b} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ \boxed{c} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ \boxed{d} \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 3m \\ \boxed{e} \\ 2 \end{array} \boxed{f} + \begin{array}{c} \boxed{g} \\ 2 \end{array} : \boxed{} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM. REPERTUAR SIRA NO: 723
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AVNİ ÖZDENLİ

ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

S a b b' a b c c' s

SAZ.....

ÖR DE Ğİ SEN QO LE GE SA HI NI SEN GO LA GE
ÖR DEK SU YA RİM DAL DA MEZ GEL YAR DAN HA BER AL DA GE
E GER YA RIM GEL MEZ SE YAL VAR YA KAR AL DA GE
KAY NAR KA ZAN TAŞ MAZ MI YOL BU RA DAN MAZ MI
SİL GÖ ZÜ NÜN TAY SI AY RI LAN KA VUŞ MAZ MI

DAĞ LA RI DA GAL DİM HA NİM AB LAM SEV DA YA YA DAĞ
ER SİL LA DE KİŞ HA NİM AB LAM BUN DA DA YA DAĞ
DAĞ LA RI RI GA ZE Lİ HA NİM AB LAM DÜN YU DA YA DAĞ
DAĞ LA RI RI GA ZE Lİ HA NİM AB LAM DÜN YU DA YA DAĞ

SAZ.....

1
ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL
ŞAHİNİSEN GÖLE GEL
DAĞLARDA GALDIM
HANIM ABLAM, SEVDAYA DALDIM

2
ÖRDEK SUYA DALDA GEL
YARDAN HABER ALDA GEL
ERSİLDE KİŞ VAR
HANIM ABLAM, BUNDA BİR İŞ VAR

3
EĞER YARIM GELMEZSE
YALVAR YAKAR ALDA GEL
DAĞLAR GAZELİ
HANIM ABLAM, DÜNYA GÜZELİ

4
KAYNAR KAZAN TAŞMAZMI
YOL BURADAN AŞMAZMI
DAĞLARDA GALDIM
HANIM ABLAM, SEVDAYA DALDIM

5
SİL GÖZÜNÜN YAŞINI
AYRILAN KAVUŞMAZMI
DAĞLAR GAZELİ
HANIM ABLAM, DÜNYA GÜZELİ

$$S \left(\begin{matrix} a_1 & +b_1 & +b^1_1 \end{matrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} a_1^{1m} & +b_1^{2m} & +c_1^{3m\ 4m} & +c^1_1^{4m} \end{matrix} \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a_1 & +b_1 & +b^1_1 \end{matrix} \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} a_1^{1m} & +b_1^{2m} & +c_1^{3m\ 4m} & +c^1_1^{4m} \end{matrix} \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a_1 & +b_1 & +b^1_1 \end{matrix} \right)$$

$$C \left(\begin{matrix} a_1^{1m} & +b_1^{2m} & +c_1^{3m\ 4m} & +c^1_1^{4m} \end{matrix} \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a_1 & +b_1 & +b^1_1 \end{matrix} \right)$$

$$D \left(\begin{matrix} a_1^{1m} & +b_1^{2m} & +c_1^{3m\ 4m} & +c^1_1^{4m} \end{matrix} \right)$$

$$S \left(\begin{matrix} a_1 & +b_1 & +b^1_1 \end{matrix} \right)$$

$$E \left(\begin{matrix} a_1^{1m} & +b_1^{2m} & +c_1^{3m\ 4m} & +c^1_1^{4m} \end{matrix} \right)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR, SIRA NO: 778
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
TOSYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL OKUR
HAKKI BERBER

ÖRDEK SUYA DALDA GEL

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ S a



ÖR DEK SU YA DAL DA GE LA MAN
KAY NAR KA ZAN TAŞ MAZ MI A MAN
O FU YAR DAN HA BE Rİ AL DA GEL OF
A MAN YOL BU RA DA Nİ AŞ MAZ MI OF
YAL VAR YA KAR GEL MEZ SE A MAN A MAN TUT KO
SİL GÖ ZÜ NÜN YA ŞI Nİ A MAN A MAN AY RI
LUN LAN DA NI AL VUŞ DA GEL OF
MAZ MI OF
O DA LA RA HA NİM KI Zİ Mİ O DA LA RA GEL
BE Şİ BİR LİK TA KA YİM SA FA LA RA GEL
h.cenbaba

S ([a :])
4

A (a [1m 2m 3m 4m B
3 4 3 4 : + b : + a : + b : + c :])
8

S ([a :])
4

B (a [1m 2m 3m 4m B
3 4 3 4 : + b : + a : + b : + c :])
8

YÖRE
KASTAMONU / Taşköprü

DERLEME TARİHİ
30.02.1981

KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN SANCAKTAROĞLU

NOTALAYAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SABAH OLUR GÜNEŞ DOĞAR BACADAN

SÜRE: 1 = 78

S a

b

b'

a

b SA BAH O LUR GÜ NEŞ DO ĞAR BA CA DAN

b' ÖĞ LEN O LUR ÇO CUH GE LİR A NAM HO CA DAN (SAZ ---)

a' ÖĞ LEN O LUR ÇO CUH GE LİR A NAM HO CA DAN (SAZ ---)

b'' İ LÂ HI ÇO CUK SEN SİN BE Nİ GÖ CA DAN

c A NAM BE Nİ Nİ YE VER DİN ÇO CU ĞA (SAZ ---)

OY NAR OY NAR DAŞ DOL DU RUR GOY NU MA (SAZ ---)

SABAH OLUR GÜNEŞ DOĞAR BACADAN

-2-

c' 

c A NAM BE Nİ Nİ YE VER DİN ÇO CU ĞA (SAZ ---)

S C OY NAR OY NAR DAŞ DOL DU RUR KU CA ĞA (SAZ ---)

c' (SAZ ---)

a'' 

b'' SA BAH O LUR CA RU ĞU NU Ğİ YE MEZ

a''' ÖĞ LEN O LUR YE ME Ğİ Nİ A NAM Yİ YE MEZ (SAZ ---)

b''' AK ŞAM O LUR GEL GE ZE LİM Dİ YE MEZ

c'' A NAM BE Nİ Nİ YE Vİ DİN ÇO CU ĞA (SAZ ---)

OY NAR OY NAR DAŞ DOL DU RUR KU CA ĞA (SAZ ---)

SABAH OLUR GÜNEŞ DOĞAR BACADAN

-3-

d

c''' A NAM BE Nİ Nİ YE VER DİN ÇO CU ĞA (SAZ - - -)

s **d** OY NAR OY NAR DAŞ DOL DU RUR KU CA ĞA (SAZ - - -)

d' (SAZ - - -)

d''

e

f BEN Ğİ DER KEN E KİN LE Rİ GÖ ĞÜ DÜ

f' A ÇİL Dİ Mİ YAY LA LA RİN A NAM SÖ ĞÜ DÜ (SAZ - - -)

g A ÇİL Dİ Mİ YAY LA LA RİN A NAM SÖ ĞÜ DÜ (SAZ - - -)

EM MİM ĞİL DE DE Lİ KAN LI YOK MUY DU

SABAH OLUR GÜNEŞ DOĞAR BACADAN

-4-

f' A NAM BE Nİ Nİ YE VER DİN ÇO CU ĞA (SAZ - - -)

c''' OY NAR OY NAR DAŞ DOL DU RUR KU CA ĞA (SAZ - - -)

d' A NAM BE Nİ Nİ YE VER DİN ÇO CU ĞA (SAZ - - -)

c'''' OY NAR OY NAR DAŞ DOL DU RUR KU CA ĞA (SAZ - - -)

SABAH OLUR GÜNEŞ DOĞAR BACADAN
ÖĞLEN OLUR ÇOCUK GELİR (ANAM) HOCADAN
İLÂHİ ÇOCUK SENSİN BENİ GOCADAN

BAĞLANTI
ANAM BENİ NİYE VERDİN ÇOCUĞA
OYNAR OYNAR DAŞ DOLDURUR GOYNUMA

SABAH OLUR ÇARUĞUNU GİYEMEZ
ÖĞLEN OLUR YİMEĞİNİ YİYEMEZ
AKŞAM OLUR GEL GEZELİM DİYEMEZ

BAĞLANTI
BEN GİDERKEN EKİMLERİ GÖĞÜDÜ
AÇILDI MI YAYLALARIN SOĞUDU
EMMİM GİLDE DELİKANLI YOK MUYDU?

BAĞLANTI

$$S \left(\begin{matrix} a & +b & +b^1 \\ 1 & 1 & 1 \end{matrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & B & B & B & B \\ a & +b & +b^1 & +a^1 & +b^{11} & +c & +c^1 & +c & +s \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 2 \end{matrix} \right)$$

$$B \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & B & B & B \\ a^{11} & +b^{11} & +a^{111} & +b^{111} & +c^{11} & +d & +c^{111} & +s \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 \end{matrix} \right)$$

$$C \left(\begin{matrix} 1m & 2m & 2m & 3m & B & B & B & B \\ e & +f & +f^1 & +g & +f^{11} & +c^{111} & +d^1 & +c^{1111} \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU

SANA ÖĞRETEYİM DAĞDAN AŞMAYI
(TOPAL KOŞMA)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK MÜMIN MEYDANI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: S a

Saz-----

SAĞ NA ÖĞ RE TE YİM DAĞ DAN AŞ MA YI BEN Çİ DAN DA BA AS MA YI DAĞ DAN Yİ BEN EL DE BİL RİN BE GE NİP AL AL MA MA AŞ YOL MA OL Yİ MAZ BİR SEN SÖY LE BİR BEN Dİ Dİ Gİ Gİ Nİ Nİ DA GE TİN BA Hİ TİR SA Cİ DİN LE GE LİN BEN DÜS ME CE RİM ME TO MA LET Dİ TİN ŞU MA OL Yİ (Saz-----) Yİ MAZ LE Nİ LEK

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 5 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b' \\ 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \\ 3 \end{array} : \begin{array}{c} a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \\ 3 \end{array} : \begin{array}{c} a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{c} 1m \\ 3 \end{array} : \begin{array}{c} a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{c} 1m \\ 3 \end{array} : \begin{array}{c} a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} \right)$$

$$E \left(\begin{array}{c} 1m \\ 3 \end{array} : \begin{array}{c} a \\ 3 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} \right)$$

SARI YAZMA ALTINDAN

♩ = 96

S a a'

Saz

a b

SA RI YAZ MA AL TIN DAN SAÇ LA RI YU MAK YU MAK
SA RI YAZ MA LI YÄ RİM CI GER EZ ME Lİ YÄ RİM
SA RI YAZ MA NIN E Nİ NER DE BU LA YİM SE Nİ

a' b'

İ Kİ BAŞ BİR YAS TIK TA NE HOŞ O LUR U YU MAK
SE NO RA DA BEN BUR DA NA SİL GEZ ME Lİ YÄ RİM
OR TA BOY LU SEV Dİ GİM Kİ ME SO RA YİM SE Nİ

c d

A MAN A MAN YA Nİ YO RUM BEN

c' d'

SEN GEL MEZ SEN SEN DEN GÜ ZEL BU LU YO RUM BEN

S b b'

Saz

CENGİZ ÖC KURT

1.
SARI YAZMA ALTINDAN
SAÇLARI YUMAK YUMAK
İKİ BAŞ BİR YASTIKTA
NE HOŞ OLUR UYUMAK
AMAN AMAN YANIYORUM BEN
SEN GELMEZSEN
SENDEN GÜZEL BULUYORUM BEN

2.
SARI YAZMALI YÄRİM
CİĞER EZMELİ YÄRİM
SEN ORADA BEN BURDA
NASIL GEZMELİ YÄRİM
AMAN AMAN YANIYORUM BEN
SEN GELMEZSEN
SENDEN GÜZEL BULUYORUM BEN

3.
SARI YAZMANIN ENİ
NERDE BULAYIM SENİ ?
ORTA BOYLU SEVDİĞİM
KİME SORAYIM SENİ ?
AMAN AMAN YANIYORUM BEN
SEN GELMEZSEN
SENDEN GÜZEL BULUYORUM BEN

S ([a + a' :])
1 1

A (1m 2m 3m 4m B B [+ c + d :] + s)
1 1 1 1 1 1 1 1 2

S ([a + a' :])
1 1

B (1m 2m 3m 4m B B [+ c + d :] + s)
1 1 1 1 1 1 1 1 2

S ([a + a' :])
1 1

C (1m 2m 3m 4m B B [+ c + d :] + s)
1 1 1 1 1 1 1 1 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2042
İNCELEME TARİHİ : 13_12_1979

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
SARI REÇEP
SÜRESİ: ♩=116

SAYİDEM OTUR YANIMA (SAYİDEM)

DERLEYEN
KEMAL KARASÜLEYMANOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
1973

a

SA Yİ LE DEM RI SA NİN Yİ O DEM NÜ O HA MAM KA PI
MA SI SA Yİ LE DEM SA NİN Yİ O DEM NÜ O HA MAM KA
NI PI MA SI SÜR ME LER Mİ Lİ ÇE KE
HA MAM DAN GE Lİ C
Yİ YO M E LÂ Lİ E YA LÂ RİN GÖ ZÜ NE UY MA DA
KEN Dİ DE KÜ Dİ M U A Y DUN EL LE R SÖ ZÜ NE SU
CİL VE b' UY MA DA DE Dİ M U A Y DUN EL LE R SÖ ZÜ NE SU
CİL VE b' TOP ZÜ LÜF LÜ SA Yİ DE M O TU R O TU R YA NI MA
b'' KAR DAN BE YAZ KOL LA RI N DO LA DO LA BO Y NU MA uysal

— 1 —
SAYİDEM SAYİDEM OTUR YANIMA
SÜRMELEMLERİ ÇEKİYİM ELÂ ELÂ GÖZÜNE
UYMA DA DEDİM UYDUN ELLER SÖZÜNE
Bağlantı — TOP ZÜLÜFLÜ SAYİDEM OTUR OTUR YANIMA
KARDAN BEYAZ KOLLARINI DOLA DOLA BOYNUMA

— 2 —
EVLERİNİN ÖNÜ HAMAM KAPISI.
HAMAMDAN GELİYOR NAZLI YARIN KOKUSU
KENDİ KÜÇÜK AMMA CİLVE KUTUSU
Bağlantı.

A (1m 1m 2m 3m 3m B B
a + a' :: + b :|| + c + b' + b' + b'')
2 2 2 1 2 3 2

B (1m 1m 2m 3m 3m B B
a + a' :: + b :|| + c + b' + b' + b'')
2 2 2 1 2 3 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5096
İNCELEME TARİHİ: 09.11.2017

DERLEYEN:
Muzaffer SARISÖZEN

YÖRESİ:
KASTAMONU

SEHER VAKTİ BÜLBÜL AĞLAR EKSERİ

DERLEME TARİHİ
1954

KİMDEN ALINDIĞI:
Âşık Yorgansız HAKKI ÇAVUŞ

NOTAYA ALAN:
Muzaffer SARISÖZEN

S a

(SAZ. ...)

b

c

d

a

SE HER VAK Tİ BÜL BÜL AĞ LA REK SE Rİ
SE HER VAK Tİ SE NİN A HU ZA RIN DAN

b

13

AH BÜL BÜ LÜN GÖZ YA ŞI DE LER MER ME Rİ
AH DÜ ŞER BİR VEL VE LE GÜL ŞA NE BÜL BÜL

SEHER VAKTİ BÜLBÜL AĞLAR EKSERİ

- 2 -

c

14 SE NAĞ LAR SIN GÜ LÜN YOK TUR HA BE Rİ
SEN DE Mİ AY RİL DİN NAZ LI YÂ RİN DEN

d

15 YA ZİK DI RÖM RÜ NE Dİ VA NE BÜL BÜL
Gİ RİF TAR SIN DER DÜ HİC RA NA BÜL BÜL

e

16 A BÜL BÜ L EY EY SE NAĞ LAR SIN
A BÜL BÜ L EY EY SEN DE Mİ AY

19 GÜ LÜN YOK TUR HA BE Rİ
RİL DİN NAZ LI YÂ RİN DEN

f

21 YA ZİK DI RÖM RÜ NE Dİ VA
Gİ RİF TAR SIN DER DÜ HİC RA

23 NE BÜL BÜL EY EY
NA BÜL BÜL

Kutay Öztürk

1.
SEHER VAKTİ BÜLBÜL AĞLAR EKSERİ
(Ah) BÜLBÜLÜN GÖZYAŞI DELER MERMERİ
SEN AÇLARSIN GÜLÜN YOKTUR HABERİ
YAZIKTIR ÖMRÜNE DİVANE BÜLBÜL (a bülbül)

2.
SEHER VAKTİ SENİN AH U ZARINDAN
(Ah) DÜŞER BİR VELVELE GÜLŞÂNE BÜLBÜL
SEN DE Mİ AYRILDIN NAZLI YÂRİNDEN
YAZIKTIR ÖMRÜNE DİVANE BÜLBÜL (a bülbül)

3.
ÂLEMİ PÜR KEBAB EYLEDİ SESİN
(Ah) DİRDİNE DİRD KATTIN YİNE BİKESİN
SADE MÜCEVHERDEN YAPSAM KAFESİN
YİNE ARZU ÇEKER VATANA BÜLBÜL

4.
SITKI DER DERTLERİN DİLDE MÜŞKÜLDÜR
(Ah) O DOSTUN ELİNDEN GÖZLERİM SELDİR
SENİN İNTİZARIN BİR GONCA GÜLDÜR
BENİM İNTİZARIM BİR YÂRE BÜLBÜL

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 2 & 3 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 1 & 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{[} \\ \text{]} \\ \text{:} \\ \text{]} \end{array} \begin{array}{c} 3m \\ +e \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 4m \\ +f \\ 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 2 & 3 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 1 & 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{[} \\ \text{]} \\ \text{:} \\ \text{]} \end{array} \begin{array}{c} 3m \\ +e \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 4m \\ +f \\ 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 2 & 3 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 1 & 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{[} \\ \text{]} \\ \text{:} \\ \text{]} \end{array} \begin{array}{c} 3m \\ +e \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 4m \\ +f \\ 5 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{cccc} a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 2 & 3 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{cccc} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 3 & 1 & 1 & 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{[} \\ \text{]} \\ \text{:} \\ \text{]} \end{array} \begin{array}{c} 3m \\ +e \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 4m \\ +f \\ 5 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
MÜMIN MEYDANI
AVNİ ÖZBENLİ

SEPETÇİ OĞLU

DERLEME TARİHİ
9/12/1944

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ : S a

SAZ.....

OF SE PET ÇOĞ LU Bİ RA NA NIN KU ZU SU
BÖY LE İ MİŞ AL NI MI ZİN YA ZI Sİ
KALK GI DE LİM KİŞ LA Ö NÜ Â ŞA Ğİ
YA MAN O LUR KAS TA MO NU U ŞA Ğİ

HIÇ GİT Mİ YOR KOL LA RI MIN E FEM DE
YASSIL DAĞ LAR YAS SİL OS MA NE FEM DE
SA LI VER MİŞ İNCE BEL DE NE FEM DE
YASSIL DAĞ LAR YAS SİL OS MA NE FEM DE

SI Zİ SI VAY VAY (SAZ.....)
GE Lİ YOR
KU ŞA Ğİ
GE Lİ YOR

(1)

OF, SEPETÇİOĞLU BİR ANANIN KUZUSU
HIÇ GİTMİYOR KOLLARIMIN (efemde) SIZISI (vay vay)
OF, BÖYLE İMİŞ ALNIMIZIN YAZISI

(Bağlantı)

YASSIL DAĞLAR YASSIL
OSMAN EFEMDE GELİYOR (vay vay)

(2)

OF KALK GİDELİM KIŞLA ÖNÜ AŞAĞI.
SALIVERMİŞ İNCE BELDEN (efemde) KUŞAĞI (vay vay)
OF YAMAN OLUR KA STAMONU UŞAĞI

S (a + b)
3 2

1m 2m 2m 3m B B
A (a + b + c + a + b + c)
1 1 2 1 1 2

S (a + b)
3 2

1m 2m 2m 3m B B
B (a + b + c + a + b + c)
1 1 2 1 1 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5303
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2020

DERLEYEN:
ANK.DEV.KON. ADINA;
Muzaffer SARISÖZEN
Halil Bedi YÖNETKEN
Rıza YETİŞEN

YÖRESİ:
KASTAMONU

SEPETÇİOĞLU BİR ANANIN KUZUSU

KİMDEN ALINDIĞI:
Yorgansız Hakkı Çavuş

DERLEME TARİHİ:
14.07.1948

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
(23.05.1986)

M: ♩ = 108

S a

b (SAZ)

(SERBEST): a

SE PET COĞ LU Bİ RA NA NIN KU ZU SU
KALK GI DE LİM GİŞ LA Ö NÜ A ŞA CI

b **c**

HİÇ CİT Mİ YO R KOL LA (SAZ) Rİ MIN E FE M
SA LI VER Mİ Ş İN CE (SAZ) BEL DE NE FE M

S a'

SI Zİ SI GEL GEL (SAZ)
GU ŞA GI GEL GEL

b'

(SERBEST):

a'

BÖY LE Yİ MİŞ AL Nİ Mİ ZİN YA Zİ Sİ
YA MA NO LUR GAS TA MO NUN U ŞA CI

SEPETÇİOĞLU BİR ANANIN KUZUSU

- 2 -

15 **b** **c**
YA SIL DAĞ LA R YA SIL (SAZ . .) OS MA NE FEM DE

17 **s a''**
GE Lİ YOR YÂ RI YÂ R **b''** (SAZ)

19
KUTAY ÖZTÜRK

21

1.
SEPETÇİOĞLU BİR ANANIN KUZUSU
HIÇ GİTMİYOR KOLLARIMIN (Efem de) SIZISI (Gel gel)
BÖYLEYİMİŞ ALNIMIZIN YAZISI

BAĞLANTI:
YASSIL DAĞLAR YASSIL
OSMAN EFEM DE GELİYOR (Yâr yâr)

2.
KALK GİDELİM GİŞLA ÖNÜ AŞAĞI
SALIVERMİŞ İNCE BELDEN (Efem de) GUŞAĞI (Gel gel)
YAMAN OLUR GASTAMONU UŞAĞI

BAĞLANTI:

S ($\frac{a}{3} + \frac{b}{2}$)

B ($\frac{1m}{1} \frac{2m}{1} \frac{2m}{2} + \frac{3m}{4} + \frac{B}{1} + \frac{B}{2} + \frac{B}{2} + \frac{s}{4}$)

S ($\frac{a}{3} + \frac{b}{2}$)

B ($\frac{1m}{1} \frac{2m}{1} \frac{2m}{2} + \frac{3m}{4} + \frac{B}{1} + \frac{B}{2} + \frac{B}{2} + \frac{s}{4}$)

YÖRESİ:
KASTAMONU

SEVDİ GÖNÜL BİR PÜSERİ (SATRANÇ)

DERLEME TARİHİ
...

KİMDEN ALINDIĞI:
İhsan OZANOĞLU

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL

M: 160

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} b + \begin{array}{c} 3m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 4m \\ 2 \end{array} d + \begin{array}{c} 3m \\ 2 \end{array} c^1 + \begin{array}{c} 4m \\ 2 \end{array} d^1 \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} b + \begin{array}{c} 3m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 4m \\ 2 \end{array} d + \begin{array}{c} 3m \\ 2 \end{array} c^1 + \begin{array}{c} 4m \\ 2 \end{array} d^1 \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} b + \begin{array}{c} 3m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 4m \\ 2 \end{array} d + \begin{array}{c} 3m \\ 2 \end{array} c^1 + \begin{array}{c} 4m \\ 2 \end{array} d^1 \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2827
İNCELEME TARİHİ : 21. 2. 1986

YÖRESİ

KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI

İHSAN OZANOGLU

SÜRESİ :

♩ = 60

DERLEYEN

ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ

13. 7. 1948

NOTAYA ALAN

MEHMET ÖZBEK

17.1. 1986

SİVASTOPOL ÖNÜNDE YATAN GEMİLER

a

Sİ VAS TO POL Ö NÜN DE YA TA — N GE Mİ LE — R

b

A TAR Nİ ZA — M TO PU DÜN YA İ Nİ LER

a'

AS KE RE Gİ Dİ YOR BA BA Yİ ĞİT LE — R

b'

A NA CU ĞU — M A NA CU ĞU — M BA NA AĞ LA MA

b''

E ĞER GEL ME Zİ SE — M KA RA .BAĞ LA MA

- 1 -

SİVASTOPOL ÖNÜNDE YATAN GEMİLER
ATAR NİZAM TOPU DÜNYA İNİLER
ASKERE GİDİYOR BABAYİĞİTLER
ANACIĞIM, ANACIĞIM BANA AĞLAMA
EĞER GELMEZ İSEM KARA BAĞLAMA

- 2 -

SİVASTOPOL ÖNÜNDE SIRA SÖĞÜTLER
OTURMUŞ BİNBAŞI ASKER ÖĞÜTLER
VADESİNDEN EVEL ÖLEN YİĞİTLER
ANACIĞIM, ANACIĞIM GİNE GELİRİM
EĞER GELMEZ İSEM ŞEHİD OLURUM.

A ($\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 2 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} B \\ + b^1 \\ 2 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} 3m \\ + a^1 \\ 2 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} B \\ + b^1 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} B \\ + b^{11} \\ 2 \end{array})$

B ($\begin{array}{c} 1m \\ a \\ 2 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} B \\ + b^1 \\ 2 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} 3m \\ + a^1 \\ 2 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} B \\ + b^1 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} B \\ + b^{11} \\ 2 \end{array})$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1814
İNCELEME TARİHİ : 22 - 2 - 1978

YÖRESİ
CİDE

KİMDEN ALINDIĞI
SARI RECEP

SÜRESİ :

♩ = 66

ŞU CİDENİN ÇEŞMESİ

DERLEYEN
Ankara Devlet
Konservatuarı
M. SARISOZEN
DERLEME TARİHİ
1941

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Sa **b**

a

b **c**

2. **c'**

c''

uysal

ŞU Cİ DE NİN ÇEŞ ME Sİ M ŞİL DİR ŞİL DİR A KI YOR
İ RA FA FİN CAN KOY DU M İ Çİ NE MER CAN KOY DUM

KOY VER BE Nİ BE YA M CA DA KIZ LAR YO LU MA BA KI YO R
HU Rİ YE KI ZIN UĞ RU NA DA BU CA Nİ KUR BAN KOY DU M

KIZ LAR YO LU MA BA KI YOR HAY Dİ DE YA V RUM EV DE Mİ Sİ N
BU CA Nİ KUR BAN KOY DUM

PEN CE RE LER DE PER DE Mİ SİN HAY Dİ DE YA V RUM ME ŞE LİK DE

YAK TIN BE Nİ GENÇ LİK TE

- 1 -
ŞU CİDENİN ÇEŞMESİ
ŞİLDİR ŞİLDİR AKIYOR
KOYVER BENİ BEYAMCA DA
KIZLAR YOLUNA BAKIYOR
Bağlantı: HAYDİDE YAVRUM EYDEMİSİN
PENCERELERDE PERDEMİSİN
HAYDİDE YAVRUM MEŞELİKTE
YAKTIN BENİ GENÇLİKTE

- 2 -
İRAFA FİNCAN KOYDUM
İÇİNE MERCAN KOYDUM
HURİYE KIZIN UĞRUNADA
BU CANI KURBAN KOYDUM

S ([a + b :])
1 1

A ([1m 2m 3m 4m B B :] + b + c + c' + c'')
2 1 2 2 2

S ([a + b :])
1 1

B ([1m 2m 3m 4m B B :] + b + c + c' + c'')
2 1 2 2 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1777
İNCELEME TARİHİ : 10 _3 _ 1978

YÖRESİ
KA STAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU
SÜRESİ : ♩ = 108

ŞU ÇIRDAKDAN GECE GEÇDİM

DERLEYEN
Bel. Kon. Arşivi

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
30.8 .1967

S a 

a 
SU ÇI - R DA - K DA - N DA A MA - N GE GE GE - Ç DİM
SU ÇI - R DA GI - N DA " " " E KİN LE - Ç Rİ

b 
YAV RUM KAR LI BU - Z LU
A MAN TOP TO PO - L MU - Ş

a 
SU LA KI - L Rİ LE - Ç DİM
BE NO YAR
O YAR İ

b 
DA - N DA A MA - N VA - Z MI GE - Ç DİM
Mİ - N DE " " " VE KİL LE Rİ YAV RUM

ŞU ÇIRDAKDAN GECE GEÇDİM
(Sahife - 2)

— 1 —

ŞU ÇIRDAKDAN DA AMAN GECE GEÇDİM
YA VRUM KARLI BUZLU SULAR İÇDİM
BEN O YARDAN DA AMAN VAZGEÇDİM
Bağlantı { YAVRUM ŞEKVALAR OLSUN MEVLAYA
AH GÜVENEMEM FANİ DÜNYAYA
BEN BİR ŞEY OLDUM OLDUM
SARARDIM SÖLDÜM

— 2 —

ŞU ÇIRDAĞINDA AMAN EKİMLERİ
AMAN TOP TOP OLMUŞ KEKÜLLERİ
O YARIMIN DE AMAN VEKİLLERİ
Bağlantı { YAVRUM ŞEKVALAR OLSUN MEVLAYA
AH GÜVENEMEM FANİ DÜNYAYA
AK SAPLI BİÇAK BİÇAK
SENİ BENİ VURACAK

S (a + b)
3 3

A (1m 2m 3m B B B
a + b + a + b + c + d)
2 2 2 2 2 2

S (a + b)
3 3

B (1m 2m 3m B B B
a + b + a + b + c + d)
2 2 2 2 2 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 888
İNCELEME TARİHİ : 3.2.1975

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
AVNİ ÖZBENLİ

SÜRESİ :

ŞU ÇIRDAKTAN
(YARIM ÇIRDAK)

DERLEYEN
AVNİ ÖZBENLİ

DERLEME TARİHİ
Plak tarihi: 1953
Notalama tarihi: 2.7.1973

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

S a
(Sax...)

b b'

a

SU ÇIR DA... K DAN DA

b

A MAN OĞ LEN GE... Ç TİM YA RİM KAR LI BU... Z

SAZ...

s b''

LU DA SU LA... R SU LA... R İ... Ç TİM

(Sax...)

a'

BE NO YA... R DAN DA A MAN VAZ MI GE... Ç TİM

c

YU VAR LA ĞI... M TO PAR LA ĞI... M KA... LK

d

Gİ Dİ VE RE LİM Cİ ĞA RA YI

(SU ÇIRDAKTAN)
(Sahife-2)

FE NE Rİ YA... K Gİ Dİ VE RE LİM

a^{Sax}

b *b'*

a

SU ÇIR DA ÇIN DA

b'

A MAN E KİN LE Rİ YA RİN TOP TOP O... L

Sax

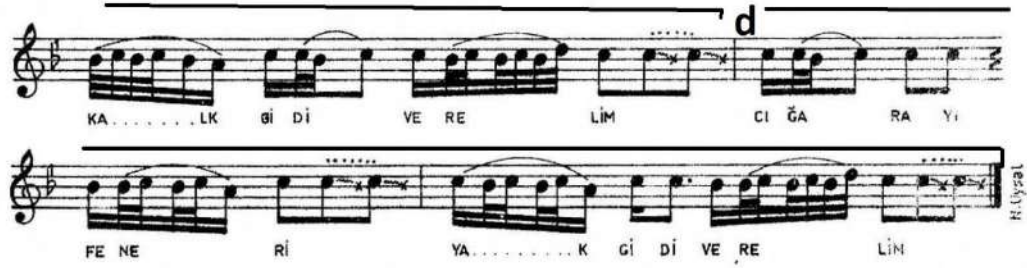
a''

NAZ LI YA RİN DE A MAN VE KİL

c

LE Rİ YU VAR LA ĞI... M TO PAR LA ĞI... M

ŞU ÇIRDAKTAN
(Sahife-3)



—1—
ŞU ÇIRDAKTAN DA (Aman) ÖĞLEN GEÇTİM,
YARIM KARLI BUZLU DA SULAR İÇTİM.
BEN O YARDAN DA (Aman) VAZMI GEÇTİM.
Bağlantı- YUVARLAĞIM, TOPARLAĞIM, KALK GİDİVERELİM,
CIĞARAYI, FENERİ YAK GİDİVERELİM.

—2—
ŞU ÇIRDAĞIN DA (Aman) EKİNLERİ,
YARIN TOP, TOP OLMUŞ DA KÂKULLERİ.
NAZLI YARIN DE (Aman) VEKİLLERİ.
Bağlantı-

$$S \left(\begin{array}{ccc} a & + b & + b^1 \\ 3 & 3 & 3 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 2m & 3m & B & B \\ a & + b & + s & + a & + c & + d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$S \left(\begin{array}{ccc} a & + b & + b^1 \\ 3 & 3 & 3 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccc} 1m & 2m & 3m & B & B \\ a & + b^1 & + s & + a^{11} & + c & + d \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ
13. 07. 1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ŞU DAĞLARIN SİSİNE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 50

a b

ŞU DAĞ LA RIN Sİ Sİ NE YAT TIM YA RIN Dİ Zİ NE
DA ĞI DU MAN O LA NİN HA Lİ YA MAN O LA NİN

a' b

ŞU DAĞ LA RIN Sİ Sİ NE YAT TIM YA RIN Dİ Zİ NE
DA ĞI DU MAN O LA NİN HA Lİ YA MAN O LA NİN

c b'

YA RIM KEK LİK BEN DO ĞAN GO NAY Dİ MEN SE Sİ NE
GÖ ZÜ NE UY KU GIR MEZ YA Rİ Cİ VAN O LA NİN

d saz

HE LE HE LE DÜV LEK DÜV LEK DÜV LEK (SAZ -----)
HE LE HE LE DÜV LEK DÜV LEK DÜV LEK

e f

HEL BET SE VER LER LER GAŞ LAR KA RA GÖZ LER E LA
HEL BET SE VER LER GAŞ LAR KA RA GÖZ LER E LA

saz g

(SAZ -----) HEL BET SE VER LER LER
HEL BET SE VER LER

- 2 -

ŞU DAĞLARIN SISİNE

- 1 -

ŞU DAĞLARIN SISİNE
YATTIM YARIN DİZİNE
YARIM KEKLİK BEN DOĞAN
GONAYDIM ENSESİNE

- Bağlantı -

HELE HELE DUĞLEK DUĞLEK
HELBET SEVERLER
GAŞLAR GARA GÖZLER ELA
HELBET SEVERLER

- 2 -

DAĞI DUMAN OLANIN
HALI YAMAN OLANIN
GÖZÜNE UYKU GİRMEZ
YARI CİVAN OLANIN

- Bağlantı -

HELE HELE DUĞLEK DUĞLEK
HELBET SEVERLER
GAŞLAR GARA GÖZLER ELA
HELBET SEVERLER

$$\begin{aligned} A & \left(\begin{array}{cccc} \frac{1m}{2} & \frac{2m}{2} & \frac{1m}{2} & \frac{2m}{2} \\ a & + b & + a' & + b \end{array} \right\| : \begin{array}{cc} \frac{3m}{2} & \frac{4m}{2} \\ c & + b' \end{array} : \left\| \begin{array}{cccc} B & & B & B \\ d & + s & + e & + f \end{array} \right\| + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} \right) \\ B & \left(\begin{array}{cccc} \frac{1m}{2} & \frac{2m}{2} & \frac{1m}{2} & \frac{2m}{2} \\ a & + b & + a' & + b \end{array} \right\| : \begin{array}{cc} \frac{3m}{2} & \frac{4m}{2} \\ c & + b' \end{array} : \left\| \begin{array}{cccc} B & & B & B \\ d & + s & + e & + f \end{array} \right\| + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} + \begin{array}{cc} & B \\ s & + g \end{array} \right) \end{aligned}$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4455
İNCELEME TARİHİ : 18. 03. 2004

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
KASTAMONU / Taşköprü

DERLEME TARİHİ
04. 07. 1948

KİMDEN ALINDIĞI
HASEYİN SANCAKTAR

TAŞ KÖPRÜNÜN YOL'INCE DE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 66

TAŞ KÖP RÜ NÜN YO LİN CE DE SU YU SAL DIM Pİ RİN CE
KA YA KUN DU ZU MU SUN DA ŞA FAK YIL DI Zİ Mİ SIN
Bİ RİN CE ÇIK TER DÖK TÛM DE YAR KOY NU NA Gİ RİN CE
E ĞİL BİR YOL Ö PE YİM DE PA Dİ ŞAH KI Zİ Mİ SIN

S. SABUNCU

- 1 -

TAŞ KÖPRÜNÜN YOL'INCE DE
SUYU SALDIM PİRİNCE
BİR İNCEÇİK TER DÖKTÜM DE
YAR KOYNUNA GIRİNCE

- 2 -

KAYA KUNDUZU MUSUN DA
ŞAFAK YILDIZI MISIN
EĞİL BİR YOL ÖPEYİM DE
PADİŞAH KIZI MISIN

- 3 -

GİDENE BAK GİDENE DE
BOYU BENZER FIDANA
MEVLAM SABIRLAR VERSİN DE
GİZLİ SEVDA ÇEKENE

A ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$)

C ($\begin{matrix} 1m & 2m & 3m & 4m \\ a & +b & +c & +d \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3472
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

DERLEYEN
ANK.DEV.KONS.

YÖRESİ
KATAMONU

DERLEME TARİHİ
13.7.1943

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

TOPRAKKÖPRÜ TOPRAKKÖPRÜ

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

a

TOP RAK KÖ P RÜ TOP RAK KÖ P RÜ
DÖ SE Dİ LE R GAL DU RU MU

b

BA ĞI N DA BA ÇEN ŞE N OL SUN(SAZ)
HA SA N DA YE Nİ ÇA R ŞU YA

s

(SAZ)

c

HA SAN DA BE Yİ M
DUR MA HA SA N

d

ÖL DÜ Nİ SE İS Pİ RO Ğ LU
ÇAYÇA Ğ LI YA GE ÇE ME Z Sİ N

a'

SA Ğ OL SUN(SAZ) YAĞ MA DA YA Ğ MU R
GA R ŞU YA

b'

ES MEDE RÜ Z GA R YOL DA DA YO

s

L CUM VA R BE NİM(SAZ)

e

İS LA HA NE ÇARŞU

d'

SU N DA BİR A LA GÖ Z LÜ VA R BE NİM(SAZ)

TOPRAKKÖPRÜ TOPRAKKÖPRÜ

(SAYFA - 2)

TOPRAKKÖPRÜ TOPRAKKÖPRÜ
BAĞINDA BAHÇEN ŞEN OLSUN
HASAN DA BEYİM ÖLDÜN İSE

BAĞLANTI

YAĞMA DA YAĞMUR ESME DE RÜZGAR
YOLDA YOLCUM VAR BENİM
ISLAHANE ÇARŞUSUNDA
BİR ALA GÖZLÜM VAR BENİM

DÖŞEDİLER GELDURUMU
HASAN DA YENİ ÇARŞUYA
DURMA HASAN ÇAY ÇAĞLIYA

BAĞLANTI

$$A \left(\begin{array}{cccccccccc} 1m & 2m & & 3m & 4m & B & B & & B & B \\ a & +b & +s & +c & +d & +a^1 & +b^1 & +s & +e & +d^1 \\ 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{cccccccccc} 1m & 2m & & 3m & 4m & B & B & & B & B \\ a & +b & +s & +c & +d & +a^1 & +b^1 & +s & +e & +d^1 \\ 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 \end{array} \right)$$

YÖRESİ
KASTAMONU / Tosya

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
PERİHAN ALTUNCU

TOSYA'DAN GELİYOR PİRİNCİ

SÜRESİ :

S a

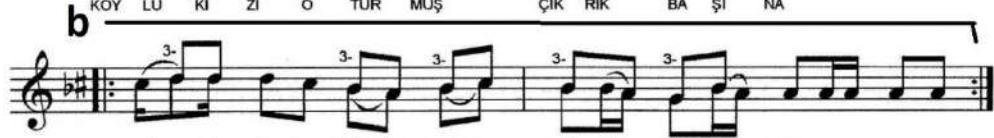
NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL



SAZ



TOS YA DAN GE Lİ YOR Pİ RİN Cİ A MAN
E LİN DE TES Tİ Sİ RİN Cİ A
KÖY LÜ Kİ Zİ O TUR MUŞ ÇIK DER Pİ NA RA
NA



KÖY LÜ Kİ Zİ KÖ YÜN DE DE Bİ RİN Cİ A MAN
KÖY LÜ Kİ Zİ A RA RI SEN Bİ RİN Cİ A
YE Nİ GİR MİŞ O NÜÇ ON DÖRT YA ŞI NA



Ö LÜ YO RU MO NU GÖ RÜN CE A MAN
SİR MA SAÇ LA RI Nİ E RÜN CE A
SÜR ME LER Mİ ÇEK MİŞ Hİ LAL KA ŞI NA



EL LER GER DAN Sİ RA Sİ DA VAR
EL LER GER DAN Sİ RA Sİ DA VAR
EL LER GER DAN Sİ RA Sİ DA VAR



BA BA Sİ NİN DO LU DO LU PA RA Sİ DA VAR
BA BA Sİ NİN DO LU DO LU PA RA Sİ DA VAR
BA BA Sİ NİN DO LU DO LU PA RA Sİ DA VAR

TOSYA'DAN GELİYOR PİRİNCİ

b

GER DA NIN DA SI RA SI RA LI RA SI DA VAR
GER DA NIN DA SI RA SI RA LI RA SI DA VAR
GER DA NIN DA SI RA SI RA LI RA SI DA VAR

S. SABUNCU

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{2}$)

A ($\frac{1m}{2} \frac{a}{2} \text{ :||} + \frac{2m}{2} \frac{b}{2} \text{ :||} + \frac{3m}{2} \frac{a^1}{2} \text{ :||} + \frac{B}{2} \frac{b^1}{2} + \frac{B}{2} \frac{b^{11}}{2} + \frac{B}{2} \frac{b}{2} \text{ :||} \text{)}$

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{2}$)

B ($\frac{1m}{2} \frac{a}{2} \text{ :||} + \frac{2m}{2} \frac{b}{2} \text{ :||} + \frac{3m}{2} \frac{a^1}{2} \text{ :||} + \frac{B}{2} \frac{b^1}{2} + \frac{B}{2} \frac{b^{11}}{2} + \frac{B}{2} \frac{b}{2} \text{ :||} \text{)}$

S ($\frac{a}{2} + \frac{b}{2}$)

C ($\frac{1m}{2} \frac{a}{2} \text{ :||} + \frac{2m}{2} \frac{b}{2} \text{ :||} + \frac{3m}{2} \frac{a^1}{2} \text{ :||} + \frac{B}{2} \frac{b^1}{2} + \frac{B}{2} \frac{b^{11}}{2} + \frac{B}{2} \frac{b}{2} \text{ :||} \text{)}$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1851
İNCELEME TARİHİ : 22-2-1978

DERLEVEN
AZİZE TÖZEM

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
SARI RECEP

SÜRESİ: 1:03

ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR

DERLEME TARİHİ
Nota yazılış: 1961

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
1965

ÜÇ GÜ ZE LO P TU-R MUS A YA S KA-M
KO NAK LAR YA P TI-R DIM A YA RI-M

Bİ LOY NA R YA R YAN DI MA MAN
YÜ CE DEN YÜ CE

İS KAM Bİ LÜ S T U NE BÜ L BÜ L LE R
İ ÇİN DE YA MA DIM UÇ GÜ N UÇ

KO NA REY
GE CE EY

HER KES SEV Dİ
KU R BAN LAR KE

ŞİP NE BO Y LE Mİ YA NA R YA-R YAN
SE YİM A YA RI M SAR DI GI M SA-R DI

Dİ MA GE MAN
GİM GE CE

A BE Nİ M ZÜ

FÜ Sİ YA Hİ M GAR DEN BE YA ZİM

ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR
(Sahife- 2)

sa' b'

c'' AN NEN SE NÎ SŪ DÎ LEN MÎ YO GUR DU

SŪ-T BE YA ZIM sa'

b' uysal

— 1 —

ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR Yar yandım aman
İSKAMBİL ÜSTÜNE BÜLBÜLLER KONAR ey Yar yandım aman
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLEMİ YANAR Yar yandım aman
Bağlantı: {A BENİM ZÜLFÜSİYAHIM GARDEN BEYAZIM
ANNEN SENİ SÜDLENMİ YOĞURDU SÜT BEYAZIM

— 2 —

KONAKLAR YAPTIRDIM (A YARIM) YÜCEDEN YÜCE YAR YANDIM AMAN
İÇİNDE YATMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE ey
KURBANLAR KESEYİM (A YARIM) SARDIĞIM GECE YAR YANDIM AMAI
Bağlantı.

A ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & & 3m & 3m & & B & & B \\ a & +b & +s & +c & +s & +a & +b & +s & +c^I & +s & +c^{II} & +s \\ 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & & 3m & 3m & & B & & B \\ a & +b & +s & +c & +s & +a & +b & +s & +c^I & +s & +c^{II} & +s \\ 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 \end{matrix}$)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3468
İNCELEME TARİHİ : 14. 04. 1990

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
KASTAMONU

ÜÇ KUŞUDUK UÇAR İDİK HAVADA

DERLEME TARİHİ
1948

KİMDEN ALINDIĞI
YORGANSIZ HAKKI ÇAVUŞ

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ : $\text{♩} = 112$

S a

SAZ

a'

b

c

d

a

ÜÇ KU ŞU DUK AM MAN U ÇA RI DİK HA VA DA YAN DIM
ÜÇ Gİ DE RİM AM MAN BE ŞAR DI MA BA KA RİM YAN DIM
BEN GÜ Lİ DİM AM MAN KO PAR DI LAR DA LI MI YAN DIM

ÜÇ KUŞUDUK UÇAR İDİK HAVADA

b

ÜÇ KUŞU DUK AM MAN U ÇA RI DIK HA VA DA YAN DIM
ÜÇ Gİ DE RİM AM MAN BE ŞAR DI MA BA KA RİM YAN DIM
BEN GÜ Lİ DİM AM MAN KO PAR DI LAR DA LI MI YAN DIM

C 3- 2-

AV CI DA VUR DU KA VUR DU LAR BEN YAN DIM
COŞ KUN DA SU LAR Gİ Bİ DUR MAZ BEN YAN DIM
E ŞİM DE DOS TUM BİL ME ZOL DU BEN YAN DIM

A MA NAM MAN TA VA DA
A MA NAM MAN A KA RİM
A MA NAM MAN HA LI MI

a

YAV RU DA KUŞ LAR AM MAN ÖK SÜZ KAL DI YU VA
BOY NU DA BÜ KÜK AM MAN YAV RU LA RA YA NA
BE NİM DE YA RİM AM MAN MEM LE KE TİN ZA LI

b'

DA YAN DIM YAV RU DA KUŞ LAR AM MAN
RİM YAN DIM BOY NU DA BÜ KÜK AM MAN
MI YAN DIM BE NİM DE YA RİM AM MAN

3- 2-3-

ÖK SÜZ KAL DI YU VA DA YAN DIM
YAV RU LA RA YA NA RİM YAN DIM
MEM LE KE TİN ZA LI MI YAN DIM

c'

İF Tİ RA DIR HEY MUSTAN DIK BEN YAN DIM

ÜÇ KUŞUDUK UÇAR İDİK HAVADA

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the lyrics 'A MA NAM MAN IF TI RA' with a dashed line after 'RA'. The second staff contains 'AL LAH TA Bİ Zİ AY GIN BAY GIN BU SEV DA DAN'. The third staff contains 'SEV DA DAN GUR TA RA' with a dashed line after 'RA'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- 1 -

ÜÇ KUŞUDUK AMAN UÇAR İDİK HAVADA YANDIM
AVCI DA VURDU KAVURDULAR BEN YANDIM AMAN TAVADA
YAVRU DA KUŞLAR AMAN ÖKSÜZ KALDI YUVADA YANDIM

- Bağlantı -

İFTİRADIR HEY MUSTANDIK BEN YANDIM AMAN İFTİRA
ALLAH BİZİ AYGIN BAYGIN BU SEVDADAN GURTARA

- 2 -

ÜÇ GİDERİM AMAN BEŞ ARDIMA BAKARIM YANDIM
COŞKUN DA SULAR GİBİ DURMAZ BEN YANDIM AMAN AKARIM
BOYNU DA BÜKÜK AMAN YAVRULARA YANARIM YANDIM

- Bağlantı -

İFTİRADIR HEY MUSTANDIK BEN YANDIM AMAN İFTİRA
ALLAH BİZİ AYGIN BAYGIN BU SEVDADAN GURTARA

- 3 -

BEN GÖL İDİM AMAN KOPARDILAR DALIMI YANDIM
EŞİM DOSTUM BİLMEZ OLDU BEN YANDIM AMAN HALİMİ
BENİM DE YARIM AMAN MEMLEKETİN ZALİMİ YANDIM

- Bağlantı -

İFTİRADIR HEY MUSTANDIK BEN YANDIM AMAN İFTİRA
ALLAH BİZİ AYGIN BAYGIN BU SEVDADAN GURTARA

S ($\begin{matrix} a & + & a^1 & + & b & + & c & + & d \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

A ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & + & b & \parallel & + & c & + & a^1 & + & b^1 & + & c^1 & + & d \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} a & + & a^1 & + & b & + & c & + & d \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

B ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & + & b & \parallel & + & c & + & a^1 & + & b^1 & + & c^1 & + & d \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

S ($\begin{matrix} a & + & a^1 & + & b & + & c & + & d \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

C ($\begin{matrix} 1m & 1m & & 2m & & 3m & 3m & B & B \\ a & + & b & \parallel & + & c & + & a^1 & + & b^1 & + & c^1 & + & d \\ 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \end{matrix}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 503
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
HAKKI BAYRAKTAR-MÜMİN MEYDANI
SÜRE

VARIN BAKIN AK YILDIZ DOĞMUŞ MU (gövçüoğlu)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
25.2.1947

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

a

SERBEST KISIM

b 1- VA RIN BA KIN AK YIL DIZ DOĞ MUŞ MU

BE Nİ M VU RU L DU GÜM NAZ LI YA Rİ M
GÜL DA İ İ NE BÜL BÜL GÜL KÖN MÜ S

a' SERBEST

b DUY MUŞ MU DUY DU YU SA SAÇ LA RI Nİ YOL MUŞ MU
O TER Mİ 2-

DO ĞA N DO ĞA N AY LA DOĞ DUM E FE M

b DO LUN DUM KAH BE LİK LE

SO L BOĞ RUM DE NA MA N YU RUL DUM

VARIN BAKIN AK YILDIZ DOĞMUŞMU
BENİM VURULDUĞUM NAZLI YARIM DUYMUŞMU
DUYDUYSA SAÇLARINI YOLMUŞMU

BAĞLANTI { DOĞAN DOĞAN AYLA DOĞDUM EFEM DOLUNDUM
KAHBELİKLE SOL BOĞRÜMDEN AMAN VURULDUM

2- GÖV ÇOĞ LU NUN BA CA LA RI TÜ TER Mİ

2- BE NİM VA DEM YAR DA NEV VEL YE TER Mİ

k. gurean

NOT : PARÇANIN GİRİŞ VE ARA SAZLARI OLARAK RİTMLİ BÖLÜMLER ÇALINABİLİR

1m 2m 3m B B
A (a + b + a' + b + b)
1 3 1 3 3

1m 2m 3m B B
B (a + b + a' + b + b)
1 3 1 3 3

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AVNİ ÖZBENLİ

YAŞ NANE KURU NANE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ : _____

Sa b a

(SAZ....)

YAŞ NA NE KU RU NA

b NE A MAN KÜ LOL DUM YÂ NE (SAZ....) a NE

A MAN KÜ LOL DUM YA b NE YA NE NE BEN

ÖL DÜM KUR TUL DUM A MAN NE SEN GEL DİN İ (SAZ....) MÂ

b' NE A MAN NE SEN GEL DİN İ MÂ NE

b O DA LA RA KÜ ÇÜK HA NİM O DA LA RA VAY

ŞİM Dİ (1) RAĞ BET MO DA LA RA VAY (2)

YAŞ NANE KURU NANE
AMAN KÜL OLDUM YÂNE YÂNE
NE BEN ÖLDÜM KURTULDUM
AMAN NE SEN GELDİN İMÂNE

ÇAYIR ÇIKTI DİZİME
DOLAŞTA GEL İZİME
DİZ DİZE OTURURKEN
HASRET KALDIK YÜZ YÜZE
(BAĞLANTI)

(BAĞLANTI) { ODALARA KÜÇÜK HANIM ODALARA VAY
ŞİMDİDE RAĞBET MODALARA VAY

(3)

AMAN EĞME GÜZEL KAŞINI
KİM BAĞLADI BAŞINI
AYRILAN KAVUŞMAZMI
SİL GÖZÜNÜN YAŞINI
(BAĞLANTI)

S ($\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \end{bmatrix})$

A ($\begin{bmatrix} 1m & 2m & 3m & 4m & 4m & B & B \\ a & +b & +a & +b & +b & +b' & +b \\ 3 & 4 & 3 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{bmatrix})$

S ($\begin{bmatrix} a & +b \\ 2 & 2 \end{bmatrix} \end{bmatrix})$

B ($\begin{bmatrix} 1m & 2m & 3m & 4m & 4m & B & B \\ a & +b & +a & +b & +b & +b' & +b \\ 3 & 4 & 3 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{bmatrix})$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:3579
İNCELEME TARİHİ: 1.3.1991

DERLEYEN

MİFAD

YÖRESİ

KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI

İHSAN OZANOĞLU

SÜRESİ: 134

YÖRÜ ÇOBAN YÖRÜ VAR GİT

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SÜLEYMAN ŞENEL

Sa .%.

(SAZ)

a'

b'

b''

a

b

c

d

d'

1

2

YÖ RÜ ÇO BA—N YÖ— RÜ VAR GİT A NA—M DAĞ BA ŞI—N DA—
DERT Lİ ÇO— BA—N
DER Dİ MA—R TA—R

NE LE—R VA—R YÜ ZÜM GÜ— LE—R OY NA RA—M MA—
İ Şİ— NE— FE LEK A— GU— GAT TI A—M MA—
GÜN BE— GÜ—N GE CE LE—R MA— PUS TA BA—Y RA—

İ CE Rİ—M DE— NE— LE—R VA—R
BE NİM DA—T LI— A— Şİ— MA—
GÜN DÜZ LE— Rİ— VA—R DÜ— GÜ—N

İ CE Rİ—M DE— NE— LE—R VAR (SAZ—
BE NİM DA—T LI— A— Şİ— MA—
GÜN DÜZ LE— Rİ— VA—R DÜ— GÜ—N

- 2 -
YÖRÜ ÇOBAN YÖRÜ VAR GİT

e

BEN BU DER Dİ ÇEK ME ME-M MA A MAN ÇE Kİ
SU GENÇ LİK TE NE LER GE-L Dİ A MAN NE LER
KİM SE LE RE BÂ Kİ KA-L MA-Z A MAN GE LİR

LE CE K Çİ LE M VA-R Çİ LE Mİ SE
GEÇ Tİ BA Sİ MA
GE CE KA RA GÜ-N

ÇE KE Rİ A NAM BA NA

A-Ğ LA-MA Çİ KA RI-P A-L LA RI NI

KA RA LA RI BA-Ğ LA-MA

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \parallel : + \begin{array}{c} a^1 \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b^1 \\ 2 \end{array} : \parallel + \begin{array}{c} b^{11} \\ 2 \end{array} \right)$$

$$A \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} b \parallel : + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d : \parallel + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d^1 + \begin{array}{c} 3m \\ 4 \end{array} e \parallel : + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{11} + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f^1 + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{111} : \parallel \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \parallel : + \begin{array}{c} a^1 \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b^1 \\ 2 \end{array} : \parallel + \begin{array}{c} b^{11} \\ 2 \end{array} \right)$$

$$B \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} b \parallel : + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d : \parallel + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d^1 + \begin{array}{c} 3m \\ 4 \end{array} e \parallel : + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{11} + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f^1 + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{111} : \parallel \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \parallel : + \begin{array}{c} a^1 \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b^1 \\ 2 \end{array} : \parallel + \begin{array}{c} b^{11} \\ 2 \end{array} \right)$$

$$C \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} b \parallel : + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d : \parallel + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d^1 + \begin{array}{c} 3m \\ 4 \end{array} e \parallel : + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{11} + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f^1 + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{111} : \parallel \right)$$

$$S \left(\begin{array}{c} a \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b \\ 2 \end{array} \parallel : + \begin{array}{c} a^1 \\ 2 \end{array} + \begin{array}{c} b^1 \\ 2 \end{array} : \parallel + \begin{array}{c} b^{11} \\ 2 \end{array} \right)$$

$$D \left(\begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} a + \begin{array}{c} 1m \\ 2 \end{array} b \parallel : + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} c + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d : \parallel + \begin{array}{c} 2m \\ 2 \end{array} d^1 + \begin{array}{c} 3m \\ 4 \end{array} e \parallel : + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{11} + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} f^1 + \begin{array}{c} B \\ 2 \end{array} d^{111} : \parallel \right)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3471
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ZABAH OLDU GAYINNAM DA GELDİ
(CİĞER TÜRKÜSÜ)

DERLEME TARİHİ
13.7.1948

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ: J = 96

S a

(SAZ)

b

a

Z A B A H O L O U G A Y I N N A M D A G E L D İ

b

N E D Ü R H A L İ N G E L İ N H A N İ M D E D İ (SAZ)

a'

A H G O C A C İ Ğ E R İ K E D İ L E R İ Y E D İ (SAZ)

b'

G Ö Z Ü N K Ö R O L S U N G E L İ N H A N İ M D E D İ (SAZ)

a

A Ğ Ş A M O L D U E F E N D İ M D E G E L D İ

b

N E D Ü R H A L İ N B İ R E H A N İ M D E D İ

ZABAH OLDU GAYINNAM DA GELDİ
(SAYFA - 2)

a''
 AH— GO CA Cİ ĞE Rİ KE Dİ— LE Rİ VE Dİ
 b''
 GÖ ZÜ— N KÖ ROL SUN SENİ GA RI DE Dİ
 a'''
 ÇA ĞI RIN İ MA MI MU— H TA RI DE Dİ—
 b'''
 BOŞ KA HA DI MI— E Lİ ME DE VE Dİ

ZABAH OLDU GAYINNAM DA GELDİ
NE DÜR HALİN GELİN HANIM DEDİ
AH GOCA CİĞERİ KEDİLER YEDİ
GÖZÜN KÖROLSUN GELİN HANIM DEDİ

AĞŞAM OLDU EFENDİM DE GELDİ
NE DÜR HALİN BİRE HANIM DEDİ
AH GOCA CİĞERİ KEDİLER YEDİ
GÖZÜN KÖR OLSUN SENİ KARI DEDİ
ÇAĞIRIN İMAMI MUHTARI DEDİ
BOŞ KAHADIMI ELİME DE VE'Dİ*

$$S \left(\begin{matrix} a \\ 2 \end{matrix} + \begin{matrix} b \\ 2 \end{matrix} \right)$$

$$A \left(\begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} a + \begin{matrix} 2m \\ 2 \end{matrix} b + \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} a' + \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} b' \right) \quad B \left(\begin{matrix} 1m \\ 2 \end{matrix} a + \begin{matrix} 2m \\ 2 \end{matrix} b + \begin{matrix} 3m \\ 2 \end{matrix} a'' + \begin{matrix} 4m \\ 2 \end{matrix} b'' + \begin{matrix} 5m \\ 2 \end{matrix} a''' + \begin{matrix} 6m \\ 2 \end{matrix} b''' \right)$$

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışma kapsamında TRT repertuvarında bulunan Kastamonu'ya ait 83 kırık hava kayırtılılarıyla incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar, Kastamonu türkülerinin form analizi yapılarak ses dizisi, ses genişliği ve ritmik yapıları ile ilgili kesin verilere ulaşılmasına yardımcı olmuştur.

Çalışmada Kastamonu Türküleri, yöresine, kaynak kişisine, ses dizilerine, saz bölümlerinin ses aralığına, şan bölümlerinin ses aralığına göre ve form olarak incelenmiş ve ulaşılan sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Kastamonu türküleri, Kastamonu merkez ve ilin ilçeleri olan Araç, İnebolu, Taşköprü ve Tosya'dan derlenmişlerdir.

Yöresi Kastamonu olarak kaydedilmiş türküler toplam türkülerin % 82'sini oluştururken, yöre olarak Kastamonu ilçelerine kaydedilmiş türkülerin sayısı toplam türkülerin % 18'i kadardır.

Kastamonu türkülerinde 22 ayrı kişinin kaynak kişi olduğu görülmektedir.

İhsan Ozanoğlu % 37 oranıyla kaynak kişi olarak en çok türkü derlenen kişidir.

Diğer kaynak kişilerden türkü derleme oranı % 15'in altındadır.

14 ayrı kişi sadece 1 türküde kaynak kişi olarak % 1'lik oranla kayda geçmiştir. (Ahmet Cevdet Yazıcı, Bahattin Kader, Fikriye Yurtseven, İsmail Okur, Mahir Tellal, Mecnüze Gedik, Mustafa Çam, Mustafa İnce, Orhan Dağlı, Perihan Altuncu.)

Kastamonu türkülerinin % 99'u tek bir kaynak kişiye sahipken, iki kişinin kaynak kişi olarak geçtiği tek türkü (Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu) olduğu tespit edilmiştir. Bir başka deyişle; Kastamonu türkülerinde birden fazla kaynak kişiye sahip türkü oranı, tüm türkülerin % 1'ini oluşturmaktadır.

Hicaz ses dizisinin %14'lük kullanım değeri ile Kastamonu ilinde en yoğun olarak kullanılan ses dizisidir.

Diğer ses dizilerinin kullanımı var olan Kastamonu türkülerinin %10 değerinin altında bir kullanıma sahiptir.

Yüzde değeri olarak %10'un altında yer almak beraber Çargâh, Gülizar, Hüseyin, Karcığâr, Rast, Segâh, Uşşak ve Zavil dizileri de % 5'in üzerinde kullanım oranlarıyla bölgede sık kullanılan ses dizileri olarak değerlendirilebilir.

Kastamonu türkülerinin saz kısımlarının ses genişliği incelendiğinde en çok görülen değerin 5 seslik aralık olduğu görülmektedir. Saz bölümü bu ses aralığında olan türküler, toplam Kastamonu türkülerinin % 24'ünü oluşturmaktadır.

Saz kısımlarının 5, 6 ve 7 ses aralığına sahip olması Kastamonu türkülerinin % 61'inde rastlanmıştır. Bu da Kastamonu türkülerinin Saz kısımlarının ses genişliğinin çoğunlukla 5, 6 ve 7 ses aralığına sahip olduğunu göstermektedir.

Ses aralığı 5, 6, 7, 8 ve 9 ses olan türküler Kastamonu türkülerinin % 84'ünü oluşturmaktadır.

Saz kısımlarının ses genişliği 3, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 16 ses olan türkülerin sayısı Kastamonu türkülerinin toplam % 16'sını oluşturmaktadır. Bir başka deyişle; Kastamonu türkülerinde saz kısımlarının ses genişliği 3, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 16 ses olmasının nadir olarak görüldüğü tespit edilmiştir.

Kastamonu türkülerinin şan kısımlarının ses genişliği incelendiğinde en çok görülen değerin 8 seslik aralık olduğu görülmektedir. Şan bölümü 8 ses aralığında olan türküler toplam Kastamonu türkülerinin % 25'ini oluşturmaktadır.

Şan bölümü 7 seslik genişliğe sahip Kastamonu türkülerinde de önemli bir yüzdeye sahiptir. Şan bölümü 7 ses aralığında olan türküler toplam Kastamonu türkülerinin % 22'sini oluşturmaktadır.

8 ve 7 sesli türkülerin toplam Kastamonu türkülerindeki oluşturduğu değer toplam %47'dir. Bu da neredeyse tüm Kastamonu türkülerinin yarısına yakın bir değer olarak öne çıkmaktadır.

6 ses genişliğinde (%17) ve 9 ses genişliğinde (%15) olan türküler tüm Kastamonu türkülerinde şan bölümlerinin ses genişliği yüzde olarak %10'un üzerinde bulunan değere sahiptirler.

Yukarıda yapılan tespitler göz önünde tutulduğunda, şan bölümü 6, 7, 8 ve 9 seslik genişliğe sahip türküler tüm Kastamonu türkülerinin %79'unu oluşturmaktadır.

Şan bölümü 4, 5, 10, 11, 13 ses genişliğinde olan türküler, tüm Kastamonu türkülerinin %21'ini oluşturmaktadır.

Kastamonu türkülerinin usul yapıları incelendiğinde, bu türkülerin usul yapıları; “1- Tek bir ana usule sahip türküler”. “2- Tek bir birleşik usule sahip türküler”. “3- Birden fazla usul yapısını türkü içinde değişmeli olarak kullanan türküler” şeklinde tasnif edilebilir.

Tek bir ana usule sahip Kastamonu türkülerini incelendiğinde 2, 3 ve 4 zamanlı ana usul yapısının türkülerde kullanıldığı görülür.

Ana usullerin 3’erli kullanımlarına Kastamonu türkülerinde rastlanmamıştır.

Tek bir birleşik usule sahip Kastamonu türkülerini incelendiğinde 5, 6 ve 9 zamanlı birleşik usul yapısının türkülerde kullanıldığı görülür.

Tek bir birleşik usule sahip Kastamonu türkülerinde 7 ve 8 zamanlı usule sahip bir türkü örneğine rastlanmamıştır.

Tek bir birleşik usule sahip Kastamonu türkülerindeki usul yapısına sahip türkülerde görülmeyen 7 zamanlı ve 8 zamanlı birleşik usulün kullanımına, birden fazla usul yapısını değişmeli olarak kullanan Kastamonu türkülerinde rastlanmıştır.

Birden fazla ana usulün değişmeli şekilde kullanıldığı türkülerde 10, 11, 12, 13, 20, 25 zamanlı karma usullerin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Yukarıda verilen maddeler dikkate alındığında, Kastamonu türkülerinde şu usullerin kullanıldığı tespit edilmiştir:

2, 3, 4 zamanlı ana usuller.

5, 6, 7, 8, 9 zamanlı birleşik usuller.

10, 11, 12, 13, 20, 25 zamanlı karma usuller.

Biçimlendirme analizinde incelenen Kastamonu’ya ait 83 kırık havanın 55 tanesi (%66) saz ile başlarken, 28 tanesi (%34) söz ile başlamaktadır. TRT ve Kültür Bakanlığı sanatçıların icralarına bakıldığında söz ile başlayan türkülerin bağlantı kısımlarının saz olarak kabul edildiği tespit edilmiştir.

TRT repertuvarında, Kastamonu türkülerinin sayısının yüze yakın olması yapılan bu araştırmada somut tespitler yapılabilmesini sağlamıştır. Örnek fazlalığı bir avantaj olup, bölgenin müzikal karakterinin kolaylıkla anlaşılmasını sağlamaktadır.

Yöre yöre, şehir şehir yapılacak benzeri çalışmalar, Türkiye'nin halk kültüründeki çeşitliliği, yöreler arasındaki kültürel farklılıkları ortaya çıkaracak ve Türk Halk Müziği ve Türk Halk Kültürü hakkında zengin bir külliyyatın oluşmasına zemin sağlayacaktır.



KAYNAKÇA

- Akarsu, S. (2017). *Kastamonu yöresine ait türkülerin makamsal ve ritim özellikleri yönünden incelenmesi*[Bildiri sunumu]. V. Uluslar arası Halk Kültürü ve Sanat Etkinlikleri Sempozyumu, Ankara, 2017. <https://124.im/GkK6>
- Akıncı, D. (2020). *Türk Halk Müziği Ve Türk Sanat Müziği'nde Benzerlik Gösteren Dizilerin Eser Üzerinde İncelenmesi Ve Sınıflandırılması*(Yayın No. 648472) [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Alemli, A.İ. (2001). *TRT repertuarındaki Kastamonu türkülerinin Türk sanat müziğindeki makam karşılıkları açısından analizi* (Yayın No. 107351) [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Demir, S. (2011). *Türk halk müziğinde tür meselesi*(Yayın No. 306720) [Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Dinçer, Z. (2016). *Kastamonu düğün eğlencelerinde köçeklik geleneği* (Yayın No. 557550) [Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Dinçer, Z. & Sazak, N. (2016). Kastamonu'ya ait türkülerde, halk oyunları ve geleneksel giyim kuşam tarzında kadın teması. *Online Journal of Music Sciences*, 1 (2), 86-108. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ojomus/issue/26813/276947>
- Kurt, L. (1998). *Kastamonu il sınırları içinde tespit edilen Türk halk müziği eserlerinin incelenmesi*(Yayın No. 72171) [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Öztuna, Y. (2000). *Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*. Atatürk Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Sarısözen, M. (1962). *Türk halk musikisi usûlleri*, Resimli Posta Matbaası.
- Sözer, V. (1986). *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi.
- Sümbüllü, H.T. (2006). *Türkiye'de ayak kavramının geleneksel Türk halk müziği kaynağında ne ölçüde kullanıldığının incelenmesi*(Yayın No. 187653) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Şen, Y., Şen, Ü. S. (1999). Türkiye ve Azerbaycan halk müziklerindeki usullerin karşılaştırılması. *Milli Folklor Yıl 11, Sayı 43*, 47-50 <https://www.millifolklor.com/PdfViewer.aspx?Sayi=43&Sayfa=46>
- Terzi, C. (2015). *Türk halk musikisi usûlleri*, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınları.
- Torun, M. (2020). *Türk müziği formlarına analitik yaklaşım*, [Yayınlanmamış Ders Notu].
- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Repertuarı.

Yener, S. (t.y.). *Türk Halk Müziğinde Diziler ve İsimlendirilmesi*[Bildiri sunumu]. İstanbul Türk Müziği Günleri, Müzikte 2000 Sempozyumu,İstanbul.
<https://www.turkuler.com/yazi/THMdediziler.asp>

Yahya Kaçar, G. (2020). *Türk Musikisinde Eser Ve İcra Tahlili Yöntemleri*, Gece Kitaplığı.

