

## Doç. Dr. Ece Merve YÜCEER NISHIDA

### Kişisel Bilgiler

**E-posta:** emyuceer@yildiz.edu.tr

**Web:** <https://avesis.yildiz.edu.tr/emyuceer>

**Posta Adresi:** Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü Sanat ve Tasarım Fakültesi Esenler/İSTANBUL

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-5595-2223

Publons / Web Of Science ResearcherID: A-5225-2018

Yoksis Araştırmacı ID: 264511

### Biyografi

Müziğe küçük yaşta piyano dersleriyle başlayan Yüceer, 2006 yılında besteci İsmail Sezen ile solfej ve müzik teorisi çalıştı. Aynı yıl, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Lisans döneminde Turgut Pöğün, Onur Türkmen, Tolga Yayalar ile kompozisyon, Işın Metin ile orkestrasyon çalıştı. Öğrenciliği boyunca İstanbul'da gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği'ne dört kez katıldı. TRT'nin "Eveleme Develeme" isimli Tekerlemeler albümünde aranjör olarak yer aldı. 2011-12 güz yarıyılında Erasmus öğrencisi olarak Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien'de kompozisyon ve şeflik çalıştı. 2012'de Onur Derecesi'yle mezun oldu. "Domenico Scarlatti'nin Klavye Sonatlarında Yabancı Sesli Akor Sınıflandırması" başlıklı doktora tez çalışmasını, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Teorileri Anabilim Dalı'nda Prof. Dr. Türev Berki'nin danışmanlığında 2019 yılında tamamlamıştır.

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Türkiye 2015 - 2019

Lisans, Hochschule für Musik und Theater Hannover, Komposition, ERASMUS ÖĞRENCİSİ, Almanya 2011 - 2012

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori Kompozisyon Ana Sanat Dalı, Türkiye 2006 - 2012

### Yabancı Diller

Japonca, A2 Temel

İngilizce, C1 İleri

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Yabancı Dil, Japonca Eğitimi, İstanbul İşletme Enstitüsü, 2021

### Yaptığı Tezler

Doktora, DOMENICO SCARLATTI'NİN KLAVYE SONATLARINDA YABANCI SESLİ AKOR SINIFLANDIRMASI: K. 1-150, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2019

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Kompozisyon

## Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2024 - Devam Ediyor  
Dr. Öğr. Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2020 - 2024  
Öğretim Görevlisi Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2019 - 2020  
Araştırma Görevlisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2017 - 2019  
Öğretim Görevlisi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2016 - 2017  
Öğretim Görevlisi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, 2012 - 2017

## Akademik İdari Deneyim

Dekan Yardımcısı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2024 - Devam Ediyor  
Bölüm Başkanı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2023 - Devam Ediyor  
Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2020 - 2023  
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2020 - 2022  
Bölüm Kalite Komisyonu Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Böl., 2017 - 2020

## Verdiği Dersler

Yüksek Lisans Tezi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021  
Form Bilgisi 1, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
Sahne Sanatları için Müzik Teorisi, Doktora, 2023 - 2024  
Form Analizi, Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020  
Form Bilgisi 2, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
Solfej 1, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020  
Modalite Uygulamaları, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
Doktora Tezi, Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023  
Uzmanlık Alan Dersi, Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023  
Solfej 4, Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021  
Solfej 2, Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020  
Temel Kompozisyon Teknikleri, Lisans, 2021 - 2022  
Solfej 6, Lisans, 2021 - 2022  
Solfej 5, Lisans, 2021 - 2022  
Uzmanlık Alan Dersi (Yüksek Lisans), Yüksek Lisans, 2020 - 2021  
Kompozisyona Giriş, Lisans, 2021 - 2022  
Solfej 3, Lisans, 2020 - 2021  
Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon, Lisans, 2019 - 2020

## Yönetilen Tezler

Yüceer Nışıda E. M., PANDEMİ SÜRECİNDE TÜRKİYE'DE YOUTUBE MÜZİK İÇERİK ÜRETİM DİNAMİKLERİNDEKİ DEĞİŞİMİN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, M.İrem(Öğrenci), 2022

## Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Haziran, 2024

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Yıldız Teknik Üniversitesi, Haziran, 2024

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Yıldız Teknik Üniversitesi, Nisan, 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Aralık, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Yıldız Teknik Üniversitesi, Ekim, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Eylül, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Temmuz, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Haziran, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Haziran, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Şubat, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Şubat, 2023

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Yıldız Teknik Üniversitesi, Kasım, 2022

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Yıldız Teknik Üniversitesi, Ağustos, 2022

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Ocak, 2022

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Temmuz, 2021

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Yıldız Teknik Üniversitesi, Temmuz, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yıldız Teknik Üniversitesi, Temmuz, 2021

## Tasarladığı Dersler

Yüceer E. M., Modalite Uygulamaları, Lisans, 2020 - 2021

## Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Covid-19 Pandemisi Sonlanırken 60 Yaş Üstü Bireylerle Uzaktan İntermodel Sanat Terapi Uygulaması**  
Sağır T., Ünal Akbulut E. C., Yüceer Nışıda E. M., Uçar E.  
Uluslararası İnsan Çalışmaları Dergisi, cilt.6, sa.12, ss.335-350, 2023 (Hakemli Dergi)
- Bedenin Enstrümanlaştırılmasına Yönelik Çalışmaların Covid19 Pandemi Döneminde Akademisyenlerin Tükenmişlik Psikolojik İyi Oluş ve Algılanan Sosyal Destek Düzeylerine Etkisi**  
Ünal Akbulut E. C., Ceylan M., Uşen Ş., Yüceer Nışıda E. M., Uçar E., Demir İ.  
İnsan ve Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.6, sa.1, ss.52-67, 2023 (Hakemli Dergi)

- III. **Türkiye'de 2015-2020 Yılları Arasında Basılmış 6 Dikte Kitabının Karşılaştırmalı İncelenmesi**  
Yüceer E. M., Ünal Akbulut E. C.  
Kesit Akademi Dergisi, cilt.7, sa.28, ss.244-263, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **TÜRKİYE'DE YOUTUBE ÜZERİNDEN MÜZİK İÇERİĞİ ÜRETEYEN YAYINCILARIN PANDEMİ SÜRECİNDEKİ YAYIN VE MOTİVASYON DURUMLARININ İNCELENMESİ**  
Sağır M. İ., Yüceer E. M.  
International SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS Journal, cilt.7, sa.46, ss.1294-1300, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **COVID-19 PANDEMİ SÜRECİNİN MÜZİK DİNLEME VE İCRA PRATİKLERİNE ETKİLERİ: YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ LİSANS ÖĞRENCİLERİ ÖRNEĞİ**  
Sağır T., Özkişi Akıncı Z. G., Yüceer E. M.  
Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi, sa.4, ss.1-17, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **SEÇİLİ ARMONİ KİTAPLARININ KONSONANS KAVRAMINI ELE ALIŞLARI BAKIMINDAN KARŞILAŞTIRILMASI**  
Yüceer E. M., Sağır T.  
INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL HUMANITIES SCIENCES RESEARCH, cilt.6, sa.42, ss.2647-2655, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **ÜÇ YAKLAŞIM, ÜÇ TARTIŞMA: BİR ERKİN PRELÜDÜNÜN SES ORGANİZASYONU**  
Yüceer E. M.  
SOBİDER, sa.39, ss.446-461, 2019 (Hakemli Dergi)
- VIII. **DOMENICO SCARLATTI'NİN KLAVYE SONATLARINDA YABANCI SESLİ AKOR SINIFLANDIRMASI: K. 101-150**  
Yüceer E. M., Berki O. T.  
SOBİDER, cilt.2019, sa.40, ss.378-391, 2019 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **DEVIATIONS IN THE SONATA FORM: THE FIRST MOVEMENT OF SCHUBERT'S UNFINISHED SYMPHONY**  
YÜCEER NISHIDA E. M.  
Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırmalar VI, Sönmezöz Feyza, Editör, Eğitim Yayınevi, ss.51-59, 2023
- II. **İlhan Usmanbaş, Keman-Piyano İçin Beş Etüd: II**  
YÜCEER NISHIDA E. M.  
Güzel Sanatlar Üzerine Araştırmalar, Erdoğan Emine, Editör, Özgür Yayınları, Gaziantep, ss.85-100, 2023
- III. **Aralık Kısıtlamasına Bir Bakış: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı**  
YÜCEER NISHIDA E. M.  
Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar, Koyuncu Okca Ayşegül, Editör, Gece Kitaplığı, ss.1-11, 2023
- IV. **3 Sesli Akorlar - Teori ve Uygulama**  
Yüceer Nishida E. M.  
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- V. **Aralık Temelli Entonasyon**  
Yüceer Nishida E. M.  
Gece Kitaplığı, İstanbul, 2021
- VI. **Özgürlüklerin Sınırlarında: Usmanbaş'ın Müziğinde Açıklık Kavramı**  
Yayalar T. T., Yüceer E. M.  
Perpetuum Mobile - İlhan Usmanbaş'ın Yapıtı, Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, Aykut Köksal, Mehmet Nemutlu, Editör, Pan Yayıncılık, İstanbul, ss.167-187, 2015

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **MÜZİK EĞİTİMİ VEREN YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARININ AKREDİTASYONU: NASM ÖRNEĞİ**  
Sağır T., Yüceer E. M.  
ULUSLARARASI SANAD KONGRESİ 1, İstanbul, Türkiye, 12 - 13 Aralık 2019, ss.465-472
- II. **Scarlatti'nin Klavye Sonatlarında Yabancı Sesli Akor Sınıflandırması: K.1 - K.100**  
Yüceer E. M., Berki O. T.  
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.83-96
- III. **Harmonic Degree Variety of Selected Bach Chorales That Are Using the Same Original Chorale Melody**  
Sağır T., Yüceer E. M.  
EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART AND CULTURE, Praha, Çek Cumhuriyeti, 19 Ekim 2017, ss.16-26
- IV. **Müzikte Konsonans Kavramı İçin Sınıflandırma Önerisi**  
Yüceer E. M.  
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 Mayıs 2015, ss.111-119

## Desteklenen Projeler

SAZLI K., NUHOĞLU M., SAĞER T., AYATA Z. E., YÜCEER E. M., UÇAR E., ÖZCAN İ., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Vedat Kosal'ın Hayatı Eğitimi Sanat Yaşamı ve Çalışmalarının Araştırılması, 2021 - 2023

SAĞER T., ÜNAL AKBULUT E. C., YÜCEER E. M., UÇAR E., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, İntermodel Sanat Terapisinin 60 Yaş Üstü Bireylerin Zihinsel Becerilerine Etkisi, 2021 - 2022

EDEN A., ÜNAL AKBULUT E. C., DEMİR İ., YÜCEER E. M., UÇAR E., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Kemik İletimi Yoluyla Ses Aktarımının Solfej Pratiğinde Entonasyon Üzerinde Etkileri, 2021 - 2022

ÜNAL AKBULUT E. C., UŞEN Ş., DEMİR İ., CEYLAN M., YÜCEER E. M., UÇAR E., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Bedenin Enstrümanlaştırılmasına Yönelik Çalışmaların Covid19 Pandemi Döneminde Akademisyenlerin Tükenmişlik Psikolojik İyi Oluş ve Algılanan Sosyal Destek Düzeylerine Etkisi, 2021 - 2022

ÜNAL AKBULUT E. C., YÜCEER E. M., UŞEN Ş., UÇAR E., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Ses, Nefes ve Yetişkinlere Yönelik Performatif Oyun Etkinliklerinin Üniversite Öğrencilerindeki Akademik Motivasyon Üzerine Etkilerinin İncelenmesi, 2021 - 2022

## Metrikler

Yayın: 20

H-İndeks (WoS): 2

## Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

MÜZİK EĞİTİMİ VEREN YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARININ AKREDİTASYONU: NASM ÖRNEĞİ, Çalışma Grubu, İstanbul, Türkiye, 2019

IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu/Scarlatti'nin Klavye Sonatlarında Yabancı Sesli Akorlar: K.1 - K.100, Katılımcı, Kütahya, Türkiye, 2018

Harmonic Degree Variety in Selected Bach Chorales That are Using the Same Chorale Melody, Katılımcı, Praha, Çek Cumhuriyeti, 2017

VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu/Müzikte Konsonans Kavramı İçin Sınıflandırma Önerisi, Katılımcı, Kütahya, Türkiye, 2015

## **Burslar**

Tam Burs, Üniversite, 2012 - 2015

ERASMUS, Diğer Resmi Kurumlar, 2011 - 2012

Yetenek Bursu, Üniversite, 2006 - 2012

## **Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri**

Kurumsal Tanıtım, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Türkiye, İstanbul, 2023 - 2023

Kurumsal Tanıtım, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye, İstanbul, 2021 - 2021

Kurumsal Tanıtım, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye, İstanbul, 2021 - 2021

Kurumsal Tanıtım, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye, İstanbul, 2020 - 2020

Kurumsal Tanıtım, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye, İstanbul, 2018 - 2018