

Dr.Öğr.Üyesi Ece Merve YÜCEER

Kişisel Bilgiler

E-posta: emyuceer@yildiz.edu.tr

Web: <https://avesis.yildiz.edu.tr/emyuceer>

Posta Adresi: Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü Sanat ve Tasarım Fakültesi Esenler/İSTANBUL

Biyografi

Müziğe küçük yaşta piyano dersleriyle başlayan Yüceer, 2006 yılında besteci İsmail Sezen ile solfej ve müzik teorisi çalıştı. Aynı yıl, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Lisans döneminde Turgut Pöğün, Onur Türkmen, Tolga Yayalar ile kompozisyon, Işın Metin ile orkestrasyon çalıştı. Öğrenciliği boyunca İstanbul'da gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği'ne dört kez katıldı. TRT'nin "Eveleme Develleme" isimli Tekerlemeler albümünde aranör olarak yer aldı. 2011-12 güz yarıyılında Erasmus öğrencisi olarak Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien'de kompozisyon ve şeflik çalıştı. 2012'de Onur Derecesi'yle mezun oldu. "Domenico Scarlatti'nin Klavye Sonatlarında Yabancı Sesli Akor Sınıflandırması" başlıklı doktora tez çalışmasını, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Teorileri Anabilim Dalı'nda Prof. Dr. Türev Berki'nin danışmanlığında 2019 yılında tamamlamıştır.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Türkiye 2015 - 2019

Lisans, Hochschule für Musik und Theater Hannover, Komposition, ERASMUS ÖĞRENCİSİ, Almanya 2011 - 2012

Lisans, Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori Kompozisyon Anasanat Dalı, Türkiye 2006 - 2012

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, DOMENICO SCARLATTI'NİN KLAVYE SONATLARINDA YABANCI SESLİ AKOR SINIFLANDIRMASI: K. 1-150, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2019

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Kompozisyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Böl., 2020 - Devam Ediyor
Öğretim Görevlisi Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Böl., 2019 - 2020
Araştırma Görevlisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Bölümü, 2017 - 2019

Öğretim Görevlisi, Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2016 - 2017

Öğretim Görevlisi, Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, 2012 - 2017

Mesleki Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Böl., 2020 - Devam Ediyor
Rektörlüğe Bağlı Koordinatör, Yıldız Teknik Üniversitesi, Vekom, 2017 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Form Analizi, Doktora, 2019 - 2020
Solfej 2, Lisans, 2019 - 2020
Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon, Lisans, 2019 - 2020
Solfej 1, Lisans, 2019 - 2020

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- **SEÇİLİ ARMONİ KİTAPLARININ KONSONANS KAVRAMINI ELE ALIŞLARI BAKIMINDAN KARŞILAŞTIRILMASI**
YÜCEER E. M. , SAĞER T.
INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL HUMANITIES SCIENCES RESEARCH, cilt.6, ss.2647-2655, 2019
(Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **DOMENICO SCARLATTI'NİN KLAVYE SONATLARINDA YABANCI SESLİ AKOR SINIFLANDIRMASI: K. 101-150**
Yüceer E. M. , Berki O. T.
SOBIDER, ss.378-391, 2019 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- **ÜÇ YAKLAŞIM, ÜÇ TARTIŞMA: BİR ERKİN PRELÜDÜNÜN SES ORGANİZASYONU**
Yüceer E. M.
SOBIDER, ss.446-461, 2019 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- **Özgürlüklerin Sınırlarında: Usmanbaş'ın Müziğinde Açıklık Kavramı**
Yayalar T., Yüceer E. M.
Perpetuum Mobile - İlhan Usmanbaş'ın Yapıtı, Aykut Köksal, Mehmet Nemutlu, Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, Editör, Pan Yayıncılık, İstanbul, ss.167-187, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- **MÜZİK EĞİTİMİ VEREN YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARININ AKREDİTASYONU: NASM ÖRNEĞİ**
Sağır T., Yüceer E. M.
ULUSLARARASI SANAD KONGRESİ 1, İstanbul, Türkiye, 12 - 13 Aralık 2019, ss.465-472
- **“SCARLATTI'NİN KLAVYE SONATLARINDA YABANCI SESLİ AKOR SINIFLANDIRMASI: K.1 - K.100”**
YÜCEER E. M. , Berki T.
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 10 Mayıs 2018, ss.83-96
- **Harmonic Degree Variety of Selected Bach Chorales That Are Using the Same Original Chorale Melody**
SAĞER T., YÜCEER E. M.
EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART AND CULTURE, PRAG, Çek Cumhuriyeti, 19 Ekim 2017, ss.16-26
- **Müzikte Konsonans Kavramı İçin Sınıflandırma Önerisi**
YÜCEER E. M.
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 Mayıs 2015, ss.111-119

Davetli Kongre ve Sempozyum Faaliyetleri

MÜZİK EĞİTİMİ VEREN YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARININ AKREDİTASYONU: NASM ÖRNEĞİ, Çalışma Grubu, İstanbul, Türkiye, 2019

IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu/Scarlatti'nin Klavye Sonatlarında Yabancı Sesli Akorlar: K.1 - K.100, Katılımcı, Kütahya, Türkiye, 2018

Harmonic Degree Variety in Selected Bach Chorales That are Using the Same Chorale Melody, Katılımcı, Praha, Çek Cumhuriyeti, 2017

VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu/Müzikte Konsonans Kavramı İçin Sınıflandırma Önerisi, Katılımcı, Kütahya, Türkiye, 2015