

## Assoc. Prof. Onur Güneş AYAS

### Personal Information

**Office Phone:** [+90 021 238 3449](tel:+900212383449) Extension: 0

**Email:** oayas@yildiz.edu.tr

**Other Email:** gunesayas@gmail.com

**Web:** <https://avesis.yildiz.edu.tr/oayas>

### International Researcher IDs

ScholarID: 6qLO1SMAAAAJ

ORCID: 0000-0001-5317-271X

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAZ-6773-2020

ScopusID: 56572920400

Yoksis Researcher ID: 160786

### Education Information

Doctorate, Istanbul University, Institute Of Social Sciences, Sosyoloji, Turkey Continues

Istanbul University, Faculty Of Literature, Sosyoloji, Turkey Continues

Undergraduate, Istanbul University, Faculty Of Political Sciences, Uluslararası İlişkiler, Turkey Continues

### Foreign Languages

German, A2 Elementary

Arabic, A1 Beginner

English, C1 Advanced

### Certificates, Courses and Trainings

Other, Bakırköy Türk Musikisi Vakfı Konservatuvarı Mezuniyet Belgesi, Bakırköy Türk Musikisi Vakfı Konservatuvarı, 2010

### Research Areas

Social Sciences and Humanities, Sociology, General Sociology and Methodology

### Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Yıldız Technical University, Faculty Of Arts & Science, Department Of Humanities And Social Sciences, 2019 - Continues

### Advising Theses

Ayas O. G., Avrupa'daki Türk işçilerin kültürel kimliklerini korumada fotoğrafın rolü: Bir toplumsal hafıza çalışması,

Postgraduate, N.DEMİR(Student), 2019

Ayas O. G., Biyolojik indirgemecilik ve sosyal bilimler: Sosyobiyojoloji özelinde bir değerlendirme, Postgraduate, A.ÖNCEL(Student), 2019

Ayas O. G., An independent label to carry local rappers to the national rap scene in Turkey: A study on the art worlds in Mob Entertainment, Postgraduate, F.BAYRAKÇIL(Student), 2019

Ayas O. G., Türk destanlarında armağan kültürünün izleri, Postgraduate, G.KÜÇÜKALADAĞLI(Student), 2019

Ayas O. G., Sosyolojik kuramda yalnızlık: Modern toplum ve mesafe kültürü, Postgraduate, E.KARACA(Student), 2019

Ayas O. G., Türkiye'de Trans Erkeklerin Açılma Süreçlerine Etki Eden Faktörlerin Sosyolojik Analizi, Postgraduate, E.Deniz(Student), 2018

AYAS O. G., Annelik Sosyalizasyonu ve Sosyal Medya: Instagram Örneği, Postgraduate, M.Zeybek(Student), 2018

Ayas O. G., Batıdaki Popüler Kültür Tartışmalarının Türkiye'deki Müzik Sosyolojisi Çalışmalarına Etkisi: Bir Literatür Sınıflandırma Denemesi, Postgraduate, Ö.Yılmaz(Student), 2017

## Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

- I. **Vahit Lütfi Salcı's studies on alawi music as an example of anthropological orthogenesis Bir antropolojik özelleştirme örneği olarak vahit lütfi salcı'nin alevi müziği çalışmalarları**  
AYAS O. G.  
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, vol.96, pp.385-410, 2021 (SCI-Expanded)
- II. **Turkish Music Reform and Russian Model: A Discussion from the Viewpoint of Comperative Music Sociology**  
Ayas O. G.  
BILIG, pp.131-155, 2016 (SSCI)
- III. **A critical overview of the Goklpian cultur-civilization dichotomy with special reference to Bektashi hymns (nefes) Bektaşî nefesleri özelinde Gökalkpçi hars-medeniyet ikiliğine eleştirel bir Bakış**  
Ayas O. G.  
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, vol.73, pp.153-172, 2015 (SCI-Expanded)

## Articles Published in Other Journals

- I. **Early Acquaintances with Modern Mass Culture in Late Ottoman Istanbul: The Experiences of Child Audiences at Direklerarası**  
Tunç Yaşar F., Ayas O. G.  
Sociology Lens, vol.37, no.1, pp.8-27, 2024 (Scopus)
- II. **The Emergence of the Category of Turkish Classical Music and Rauf Yekta: Turkish Classical Music Versus Other Musics Klasik Türk Müziği Kategorisinin Doğuşu ve Rauf Yekta: Öteki Müzikler Karşısında Klasik Türk Müziği**  
AYAS O. G.  
Yakin Donem Turkiye Arastirmalari, vol.2024, no.45, pp.363-400, 2024 (ESCI)
- III. **Direklerarası Music Scene and İncesaz Ensembles: Musicians, Repertoire, Audience and Taste Structure Direklerarası Müzik Sahnesi ve İncesaz Takımları: Müzisyenler, Repertuar, Dinleyiciler ve Beğeni Yapısı**  
AYAS O. G.  
Turkiyat Mecmuasi, no.33, pp.641-679, 2023 (Scopus)
- IV. **The impact of turkish orientalism on arabesk debate: Self-orientalism, occidentalist fantasy and arabesk music Türk Oryantalizminin Arabesk tartışmalarına etkisi: kendini Şarklılaştırma, Garbiyatçı fantezi ve Arabesk müzik**  
Ayas O. G.  
Rast Müzikoloji Dergisi, vol.7, no.2 special issue, pp.2091-2121, 2019 (Scopus)

- V. **The Socio-Historical Background of the Classifications on Popular Music in Turkey and the West: A Comparison between the Hierarchies of Taste**  
Ayas O. G.  
Alternatif Politika, vol.10, pp.91-110, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **THE INVENTION OF CLASSICAL TURKISH MUSIC AS A CLASSIFICATION STRATEGY FOR ESTABLISHING CERTAIN HIERARCHIES OF TASTE: A SOCIOLOGICAL APPROACH**  
Ayas O. G.  
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.3, pp.139-146, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **TURKISH HISTORY THESIS AS A LEGITIMIZING INSTRUMENT IN MUSIC DEBATES OF EARLY REPUBLICAN TURKEY**  
Ayas O. G.  
Rast Müzikoloji, vol.4, no.1, pp.1057-1075, 2016 (Scopus)
- VIII. **Türkiye ve Rusya'nın Batı Sorununa İki Farklı Yaklaşım: Kemal Tahir ve Dostoyevski'nin Görüşleri Arasında Bir Karşılaştırma**  
Ayas O. G.  
TYB Akademi, vol.6, no.17, pp.85-97, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Alâeddin Yavaşca ve Meşk Ahlakı Yaşayan Bir Geleneğin Sosyolojik Analizi**  
AYAS O. G.  
Sosyologca, no.9, pp.81-96, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Alaeddin Yavaşca ve Meşk Ahlakı Yaşayan Bir Geleneğin Sosyolojik Analizi**  
Ayas O. G.  
Sosyologca, no.9, pp.81-96, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Tek Parti Dönemi Müzik Tartışmalarına Sosyolojik Bir Bakış**  
AYAS O. G.  
Kader, 2015 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XII. **Küllere Tapmak mı Ateşi Korumak mı**  
AYAS O. G.  
Kader, no.17, 2014 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **Shakespeare'in Fırtına'sındaki Kolonyalist Söylem Karşısında Anti-kolonyalist ve Oto-kolonyalist İki Tutum: Césaire ve Nurullah Ataç Arasında Bir Karşılaştırma**  
Ayas O. G.  
Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, no.5, pp.29-48, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **Kemalist Oryantalizm ve Osmanlı Türk Müziği Muhafazakar Düşünce**  
AYAS O. G.  
Muhafazakar Düşünce, no.40, pp.189-212, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XV. **Kemalist Oryantalizm ve Osmanlı-Türk Müziği**  
Ayas O. G.  
Muhafazakar Düşünce, no.40, pp.189-212, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XVI. **Batı Sorunu Çerçevesinde Dostoyevski'de Türk ve Doğu Algısı**  
Ayas O. G.  
Avrasya İncelemeleri Dergisi (AVİD), vol.2, no.1, pp.247-269, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **Osmanlı-Türk Müziğini Dışlama ve Ayakta Tutma Stratejileri Çerçevesinde Müzecilik ve Altınçağ Söylemleri**  
AYAS O. G.  
Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, no.3, pp.149-159, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XVIII. **Dilemmas of Eurasianism as an Alternative Policy for Turkey**  
Ayas O. G.  
International Journal of Turcologia, vol.7, no.14, pp.45-62, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XIX. **Dilemmas of Eurasianism as an Alternative Policy for Turkey International Journal of Turcologia**  
AYAS O. G.  
International Journal of Turcologia, vol.7, no.14, pp.45-62, 2012 (Peer-Reviewed Journal)

- XX. **Dostoyevski'nin İstanbul'u Kaçınıcı Roma**  
AYAS O. G.  
Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, no.1, pp.55-64, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XXI. **Avrasyacılık Neyin Alternatifi? Dugin'in Rus Jeopolitiğinde Türkiye'nin Yeri**  
AYAS O. G.  
Sosyologca, no.3, pp.217-228, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XXII. **Doğunun Kilidini Yeniden Açan Adam: Napolyon Deneyiminden Çıkarabileceğimiz Bazı Dersler**  
AYAS O. G.  
Sosyologca, no.2, pp.31-48, 2011 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIII. **Batı Uygarlığının Krizi ve 'Rus Ruh'u**  
AYAS O. G.  
Sosyologca, no.1, pp.61-84, 2011 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIV. **Osmanlı Türk Müziğini Dışlama ve Ayakta Tutma Stratejileri Çerçevesinde Müzecilik ve Altınçağ Söylemleri Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi**  
AYAS O. G.  
Tarih ve Uygarlık-İstanbul, no.3, pp.149-159, 2011 (Peer-Reviewed Journal)

## **Books & Book Chapters**

- I. **Musiki İnkılabı'nın Sosyolojisi: Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim**  
Ayas O. G.  
İthaki Yayınları, İstanbul, 2020
- II. **Modern Tarihçiliğin Klasik Temelleri Arnaldo Momigliano**  
AYAS O. G.  
İthaki, 2020
- III. **Müzik Sosyolojisi Kuramsal Bir Giriş**  
Ayas O. G.  
İthaki Yayınları, İstanbul, 2019
- IV. **Bruce Ward-Dostoyevski'nin Batı Eleştirisi: Yeryüzü Cennetinin Peşinde**  
Ayas O. G.  
İthaki Yayınları, İstanbul, 2018
- V. **Müziği Boğan Gürültü İdeolojinin Kıskaçındaki "Musiki"**  
Ayas O. G.  
İthaki Yayınları, İstanbul, 2018
- VI. **Kemal Karpat-Osmanlı'da Milliyetçiliğin Toplumsal Temelleri**  
AYAS O. G.  
Timaş Yayınları, İstanbul, 2017
- VII. **Osmanlı dan Günümüze Edebiyat ve Toplum Kemal Karpat**  
AYAS O. G.  
Timaş, 2017
- VIII. **Modern Türkiye Tarihi 1789 2007 İslam Milliyetçilik ve Modernlik Carter V Findley**  
Ayas O. G.  
Timaş, İstanbul, 2017
- IX. **Carter Findley-Modern Türkiye Tarihi 1789-2007**  
AYAS O. G.  
Timaş Yayınları, İstanbul, 2017
- X. **Modern Ortadoğu Tarihi**  
AYAS O. G.  
Timaş Yayınları, İstanbul, 2016
- XI. **Dante ve İslam Miguel Palacios**

- AYAS O. G.  
Okuyan, 2016
- XII. **İlk Yunan Filozoflarında Tanrı Düşüncesi Werner Jaeger**  
AYAS O. G.  
İthaki, İstanbul, 2016
- XIII. **Müzik Sosyolojisi: Sorunlar-Yaklaşımlar-Tartışmalar**  
Ayas O. G.  
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2015
- XIV. **Barbar Batı: Bir Aimé Césaire Kitabı**  
AYAS O. G.  
Doğu Kitabevi, 2015
- XV. **Aimé Césaire'in Entelektüel Mirası**  
AYAS O. G.  
in: Barbar Batı Bir Aimé Césaire Kitabı, Onur Güneş ayas, Editor, Doğu Kitabevi, İstanbul, pp.9-54, 2015
- XVI. **Musiki İnkılabı'nın Sosyolojisi Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim**  
AYAS O. G.  
Doğu Kitabevi, 2014
- XVII. **Türk Dış Politikası Tarihi Kemal Karpaz**  
AYAS O. G.  
Timaş, 2012
- XVIII. **Osmanlı dan Günümüze Asker ve Siyaset Kemal Karpaz**  
AYAS O. G.  
Timaş, 2010
- XIX. **Osmanlı dan Günümüze Kimlik ve İdeoloji**  
AYAS O. G.  
Timaş, 2009
- XX. **Modaya Yön Verenler**  
AYAS O. G.  
Güncel Yayıncılık, 2007
- XXI. **Nükleer Terörizm Önlenebilir Nihai Felaket Graham Allison**  
AYAS O. G.  
Salyangoz, 2006
- XXII. **Dostoyevski'de Batı Sorunu: Rus Ruh ve Evrensellik**  
AYAS O. G.  
Doğu Kitabevi, 1

## **Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings**

- I. **A Quantitative Study on Music Tastes of Female University Students**  
AYAS O. G., Tüzünoğlu Y.  
Women Play Sing the Earth Music and Women Symposium Association of Ethnomusicology, Bursa, Turkey, 21 May 2021
- II. **Bir Kültür Miti Olarak Hüseyin Sadettin Arel'xxin Türk Müzik Tarihi Anlatısı**  
AYAS O. G.  
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, 13 - 14 December 2017
- III. **Osmanlı Müzik Mirasını Dışlayıcı Devlet Politikalarına Karsı Savunma Stratejileri: Musiki İnkılâbı'na Karsı Muhalefetin Söylemsel Analizi**  
AYAS O. G.  
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu Müzik ve Politika, 22 - 24 March 2017
- IV. **Türk Tarih Tezinin Erken Cumhuriyet Dönemi Müzik Tartışmalarına Yansıması**

AYAS O. G.

Türk Tarih Kurumu XVII. Türk Tarih Kongresi, 15 - 17 September 2014

V. **Fuad Köprülü'nün Çalışmaları Işığında Türk Müziğinin Kökeni Tartışmalarını Yeniden Düşünmek**

AYAS O. G.

M. Fuad Köprülü Türkoloji ve Beşeri Bilimler Sempozyumu, 21 - 22 November 2016

VI. **Symbiotic Strategies Employed for Suppression and Survival of the Ottoman-Turkish Music Tradition**

AYAS O. G.

AGP Humanities and Social Sciences Conference, Barcelona, Spain, 26 - 29 January 2017

VII. **Symbiotic Strategies Employed for Suppression and Survival of the Ottoman-Turkish Music Tradition during the Turkish Music Reform**

AYAS O. G.

AGP Humanities and Social Sciences Conference, Barcelona, Spain, Barcelona, Spain, 26 January 2017, pp.11

VIII. **A COMPARISON BETWEEN THE SOCIO-HISTORICAL BACKGROUND OF THE MUSICAL CLASSIFICATIONS AND THE HIERARCHIES OF TASTE IN THE WEST AND TURKEY WITH SPECIAL REFERENCE TO POPULAR MUSIC.**

AYAS O. G.

Musicult III. International Music and Cultural Studies Conference, 01 May 2016

IX. **Observations on the Blurred Boundaries Between Classes, Social Groups and Genres in the Musical Life of Ottoman Edirne.**

AYAS O. G.

01 May 2016

X. **Musiki İnkılabı ve Medyada Sembolik Şiddet Erken Cumhuriyet Dönemi Gazete ve Dergilerinde Osmanlı Müziğinin Temsili**

AYAS O. G.

Uluslararası Müzik ve Medya Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 21 - 23 May 2014, pp.181-200

XI. **Musiki İnkılabı ve Medyada Sembolik Şiddet**

AYAS O. G.

21. Uluslararası Müzik ve Medya Sempozyumu İstanbul, 01 May 2014

XII. **Erken Cumhuriyet Dönemi Müzikte Batılılaşma Politikalarının Osmanlı-Türk Müziği Çevrelerinin Medeniyet Tasavvuruna Etkisi: H. Sadettin Arel Örneği**

AYAS O. G.

Medeniyet Üniversitesi, I. Uluslararası Medeniyet Kongresi 17-Ocak İstanbul

## Other Publications

I. **Demokrasi Modelleri**

AYAS O. G., Bulsun U. U.

Other, 2014

## Supported Projects

AYAS O. G., Tüzünoğlu Y., Project Supported by Higher Education Institutions, Yıldız Teknik Üniversitesi Öğrencilerinin Müzik Beğenileri Üzerine Bir Nicel Sosyolojik Araştırma (A Quantitative Sociological Research on the Music Tastes of Yıldız Technical University Students), 2021 - 2022

## Metrics

Publication: 83

Citation (Scopus): 8

H-Index (Scopus): 2

## **Congress and Symposium Activities**

Ölümünün 50.Yılında M. Fuat Köprülü Türkoloji ve Beşeri Bilimler Sempozyumu, Attendee, Turkey, 2016

Türk Kültürü Bağlamında Klasik Kavramı ve Klasik Çalgılar Çalıştayı,, Attendee, Turkey, 2016

Tanburi Cemil Bey Sempozyumu, Attendee, İstanbul, Turkey, 2016

Sanatta Gelenek Gelenekte Sanat Sempozyumu, Attendee, Turkey, 2016

## **Awards**

AYAS O. G., İtri Klasik Türk Musikisi Ödülleri Yılın Yazarı ve Kitabı Ödülü, Kültür Bakanlığı ve Beyoğlu Belediyesi, January 2016

## **Non Academic Experience**

BS Yayınları

Bordo Siyah Yayınları

Salyangoz Yayınları