

Doç. Dr. Onur Güneş AYAS

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 021 238 3449](tel:+900212383449) Dahili: 0

E-posta: oayas@yildiz.edu.tr

Diğer E-posta: gunesayas@gmail.com

Web: <https://avesis.yildiz.edu.tr/oayas>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: 6qLO1SMAAAAJ

ORCID: 0000-0001-5317-271X

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAZ-6773-2020

ScopusID: 56572920400

Yoksis Araştırmacı ID: 160786

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji, Türkiye Devam Ediyor

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, Türkiye Devam Ediyor

Lisans, İstanbul Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler, Türkiye Devam Ediyor

Yabancı Diller

Almanca, A2 Temel

Arapça, A1 Başlangıç

İngilizce, C1 İleri

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, Bakırköy Türk Musikisi Vakfı Konservatuvarı Mezuniyet Belgesi, Bakırköy Türk Musikisi Vakfı Konservatuvarı, 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sosyoloji, Genel Sosyoloji ve Metodoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İnsan Ve Toplum Bilimleri Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Yönetilen Tezler

Ayas O. G., Avrupa'daki Türk işçilerin kültürel kimliklerini korumada fotoğrafın rolü: Bir toplumsal hafıza çalışması, Yüksek Lisans, N.DEMİR(Öğrenci), 2019

- Ayas O. G., Biyolojik indirgemecilik ve sosyal bilimler: Sosyobiyojoloji özelinde bir değerlendirme, Yüksek Lisans, A.ÖNCEL(Öğrenci), 2019
- Ayas O. G., An independent label to carry local rappers to the national rap scene in Turkey: A study on the art worlds in Mob Entertainment, Yüksek Lisans, F.BAYRAKÇIL(Öğrenci), 2019
- Ayas O. G., Türk destanlarında armağan kültürünün izleri, Yüksek Lisans, G.KÜÇÜKALADAĞLI(Öğrenci), 2019
- Ayas O. G., Sosyolojik kuramda yalnızlık: Modern toplum ve mesafe kültürü, Yüksek Lisans, E.KARACA(Öğrenci), 2019
- Ayas O. G., Türkiye'de Trans Erkeklerin Açılma Süreçlerine Etki Eden Faktörlerin Sosyolojik Analizi, Yüksek Lisans, E.Deniz(Öğrenci), 2018
- AYAS O. G., Annelik Sosyalizasyonu ve Sosyal Medya: Instagram Örneği, Yüksek Lisans, M.Zeybek(Öğrenci), 2018
- Ayas O. G., Batıdaki Popüler Kültür Tartışmalarının Türkiye'deki Müzik Sosyolojisi Çalışmalarına Etkisi: Bir Literatür Sınıflandırma Denemesi, Yüksek Lisans, Ö.Yılmaz(Öğrenci), 2017

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Vahit lütfi salcı's studies on alawi music as an example of anthropological orthogenesis Bir antropolojik özelleştirme örneği olarak vahit lütfi salcı'nin alevi müziği çalışmalarları**
AYAS O. G.
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, cilt.96, ss.385-410, 2021 (SCI-Expanded)
- II. **Turkish Music Reform and Russian Model: A Discussion from the Viewpoint of Comperative Music Sociology**
Ayas O. G.
BILIG, ss.131-155, 2016 (SSCI)
- III. **A critical overview of the Goklpian cultur-civilization dichotomy with special reference to Bektashi hymns (nefes) Bektaşî nefesleri özelinde Gökalkpçi hars-medeniyet ikiliğine eleştirel bir Bakış**
Ayas O. G.
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, cilt.73, ss.153-172, 2015 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Early Acquaintances with Modern Mass Culture in Late Ottoman Istanbul: The Experiences of Child Audiencies at Direklerarası**
Tunç Yaşar F., Ayas O. G.
Sociology Lens, cilt.37, sa.1, ss.8-27, 2024 (Scopus)
- II. **The Emergence of the Category of Turkish Classical Music and Rauf Yekta:Turkish Classical Music Versus Other Musics Klasik Türk Müziği Kategorisinin Doğuşu ve Rauf Yekta:Öteki Müzikler Karşısında Klasik Türk Müziği**
AYAS O. G.
Yakın Donem Türkiye Arastirmalari, cilt.2024, sa.45, ss.363-400, 2024 (ESCI)
- III. **Direklerarası Music Scene and İncesaz Ensembles: Musicians, Repertoire, Audience and Taste Structure Direklerarası Müzik Sahnesi ve İncesaz Takımları: Müzisyenler, Repertuar, Dinleyiciler ve Beğeni Yapısı**
AYAS O. G.
Turkiyat Mecmuasi, sa.33, ss.641-679, 2023 (Scopus)
- IV. **The impact of turkish orientalism on arabesk debate: Self-orientalism, occidentalist fantasy and arabesk music Türk Oryantalizminin Arabesk tartışmalarına etkisi: kendini Şarklılaştırma, Garbiyatçı fantezi ve Arabesk müzik**
Ayas O. G.
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.7, sa.2 special issue, ss.2091-2121, 2019 (Scopus)
- V. **The Socio-Historical Background of the Classifications on Popular Music in Turkey and the West: A**

Comparison between the Hierarchies of Taste

Ayas O. G.

Alternatif Politika, cilt.10, ss.91-110, 2018 (Hakemli Dergi)

- VI. **Beğeni Hiyerarşilerinin Tesis Edilmesinde Bir Sınıflandırma Stratejisi Olarak Klasik Türk Müziğinin İcadı: Sosyolojik Bir Yaklaşım**
Ayas O. G.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.3, ss.139-146, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **TURKISH HISTORY THESIS AS A LEGITIMIZING INSTRUMENT IN MUSIC DEBATES OF EARLY REPUBLICAN TURKEY**
Ayas O. G.
Rast Müzikoloji, cilt.4, sa.1, ss.1057-1075, 2016 (Scopus)
- VIII. **Türkiye ve Rusya'nın Batı Sorununa İki Farklı Yaklaşım: Kemal Tahir ve Dostoyevski'nin Görüşleri Arasında Bir Karşılaştırma**
Ayas O. G.
TYB Akademi, cilt.6, sa.17, ss.85-97, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **Alâeddin Yavaşca ve Meşk Ahlakı Yaşayan Bir Geleneğin Sosyolojik Analizi**
AYAS O. G.
Sosyologca, sa.9, ss.81-96, 2015 (Hakemli Dergi)
- X. **Alaeddin Yavaşca ve Meşk Ahlakı Yaşayan Bir Geleneğin Sosyolojik Analizi**
Ayas O. G.
Sosyologca, sa.9, ss.81-96, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **Tek Parti Dönemi Müzik Tartışmalarına Sosyolojik Bir Bakış**
AYAS O. G.
Kader, 2015 (Hakemsiz Dergi)
- XII. **Küllere Tapmak mı Ateşi Korumak mı**
AYAS O. G.
Kader, sa.17, 2014 (Hakemsiz Dergi)
- XIII. **Shakespeare'in Fırtına'sındaki Kolonyalist Söylem Karşısında Anti-kolonyalist ve Oto-kolonyalist İki Tutum: Césaire ve Nurullah Ataç Arasında Bir Karşılaştırma**
Ayas O. G.
Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, sa.5, ss.29-48, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Kemalist Oryantalizm ve Osmanlı Türk Müziği Muhafazakar Düşünce**
AYAS O. G.
Muhafazakar Düşünce, sa.40, ss.189-212, 2014 (Hakemli Dergi)
- XV. **Kemalist Oryantalizm ve Osmanlı-Türk Müziği**
Ayas O. G.
Muhafazakar Düşünce, sa.40, ss.189-212, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Batı Sorunu Çerçevesinde Dostoyevski'de Türk ve Doğu Algısı**
Ayas O. G.
Avrasya İncelemeleri Dergisi (AVİD), cilt.2, sa.1, ss.247-269, 2013 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Osmanlı-Türk Müziğini Dışlama ve Ayakta Tutma Stratejileri Çerçevesinde Müzecilik ve Altınçağ Söylemleri**
AYAS O. G.
Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, sa.3, ss.149-159, 2013 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Dilemmas of Eurasianism as an Alternative Policy for Turkey**
Ayas O. G.
International Journal of Turcologia, cilt.7, sa.14, ss.45-62, 2012 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Dilemmas of Eurasianism as an Alternative Policy for Turkey International Journal of Turcologia**
AYAS O. G.
International Journal of Turcologia, cilt.7, sa.14, ss.45-62, 2012 (Hakemli Dergi)
- XX. **Dostoyevski'nin İstanbul'u Kaçınıcı Roma**

- AYAS O. G.
Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, sa.1, ss.55-64, 2012 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Avrasyacılık Neyin Alternatifi? Dugin'in Rus Jeopolitiğinde Türkiye'nin Yeri**
AYAS O. G.
Sosyologca, sa.3, ss.217-228, 2012 (Hakemli Dergi)
- XXII. **Doğunun Kilidini Yeniden Açan Adam: Napolyon Deneyiminden Çıkarabileceğimiz Bazı Dersler**
AYAS O. G.
Sosyologca, sa.2, ss.31-48, 2011 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **Batı Uygarlığının Krizi ve 'Rus Ruhu**
AYAS O. G.
Sosyologca, sa.1, ss.61-84, 2011 (Hakemli Dergi)
- XXIV. **Osmanlı Türk Müziğini Dışlama ve Ayakta Tutma Stratejileri Çerçevesinde Müzecilik ve Altınçağ Söylemleri Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi**
AYAS O. G.
Tarih ve Uygarlık-İstanbul, sa.3, ss.149-159, 2011 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Musiki İnkılabı'nın Sosyolojisi: Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim**
Ayas O. G.
İthaki Yayınları, İstanbul, 2020
- II. **Modern Tarihçiliğin Klasik Temelleri Arnaldo Momigliano**
AYAS O. G.
İthaki, 2020
- III. **Müzik Sosyolojisi Kuramsal Bir Giriş**
Ayas O. G.
İthaki Yayınları, İstanbul, 2019
- IV. **Bruce Ward-Dostoyevski'nin Batı Eleştirisi: Yeryüzü Cennetinin Peşinde**
Ayas O. G.
İthaki Yayınları, İstanbul, 2018
- V. **Müziği Boğan Gürültü İdeolojinin Kıskaçındaki "Musiki"**
Ayas O. G.
İthaki Yayınları, İstanbul, 2018
- VI. **Kemal Karpat-Osmanlı'da Milliyetçiliğin Toplumsal Temelleri**
AYAS O. G.
Timaş Yayınları, İstanbul, 2017
- VII. **Osmanlı dan Günümüze Edebiyat ve Toplum Kemal Karpat**
AYAS O. G.
Timaş, 2017
- VIII. **Modern Türkiye Tarihi 1789 2007 İslam Milliyetçilik ve Modernlik Carter V Findley**
Ayas O. G.
Timaş, İstanbul, 2017
- IX. **Carter Findley-Modern Türkiye Tarihi 1789-2007**
AYAS O. G.
Timaş Yayınları, İstanbul, 2017
- X. **Modern Ortadoğu Tarihi**
AYAS O. G.
Timaş Yayınları, İstanbul, 2016
- XI. **Dante ve İslam Miguel Palacios**
AYAS O. G.

- Okuyan, 2016
- XII. **İlk Yunan Filozoflarında Tanrı Düşüncesi Werner Jaeger**
AYAS O. G.
İthaki, İstanbul, 2016
- XIII. **Müzik Sosyolojisi: Sorunlar-Yaklaşımlar-Tartışmalar**
Ayas O. G.
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2015
- XIV. **Barbar Batı: Bir Aimé Césaire Kitabı**
AYAS O. G.
Doğu Kitabevi, 2015
- XV. **Aimé Césaire'in Entelektüel Mirası**
AYAS O. G.
Barbar Batı Bir Aimé Césaire Kitabı, Onur Güneş ayas, Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.9-54, 2015
- XVI. **Musiki İnkılabı'nın Sosyolojisi Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim**
AYAS O. G.
Doğu Kitabevi, 2014
- XVII. **Türk Dış Politikası Tarihi Kemal Karpaz**
AYAS O. G.
Timaş, 2012
- XVIII. **Osmanlı dan Günümüze Asker ve Siyaset Kemal Karpaz**
AYAS O. G.
Timaş, 2010
- XIX. **Osmanlı dan Günümüze Kimlik ve İdeoloji**
AYAS O. G.
Timaş, 2009
- XX. **Modaya Yön Verenler**
AYAS O. G.
Güncel Yayıncılık, 2007
- XXI. **Nükleer Terörizm Önlenebilir Nihai Felaket Graham Allison**
AYAS O. G.
Salyangoz, 2006
- XXII. **Dostoyevski'de Batı Sorunu: Rus Ruhu ve Evrensellik**
AYAS O. G.
Doğu Kitabevi, 1

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **A Quantitative Study on Music Tastes of Female University Students**
AYAS O. G., Tüzünoğlu Y.
Women Play Sing the Earth Music and Women Symposium Association of Ethnomusicology, Bursa, Türkiye, 21 Mayıs 2021
- II. **Bir Kültür Miti Olarak Hüseyin Sadettin Arel'xxin Türk Müzik Tarihi Anlatısı**
AYAS O. G.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, 13 - 14 Aralık 2017
- III. **Osmanlı Müzik Mirasını Dışlayıcı Devlet Politikalarına Karşı Savunma Stratejileri: Musiki İnkılâbı'na Karşı Muhalefetin Söylemsel Analizi**
AYAS O. G.
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu Müzik ve Politika, 22 - 24 Mart 2017
- IV. **Türk Tarih Tezinin Erken Cumhuriyet Dönemi Müzik Tartışmalarına Yansıması**
AYAS O. G.

Türk Tarih Kurumu XVII. Türk Tarih Kongresi, 15 - 17 Eylül 2014

- V. **Fuad Köprülü'nün Çalışmaları Işığında Türk Müziğinin Kökeni Tartışmalarını Yeniden Düşünmek**
AYAS O. G.
M. Fuad Köprülü Türkoloji ve Beşeri Bilimler Sempozyumu, 21 - 22 Kasım 2016
- VI. **Symbiotic Strategies Employed for Suppression and Survival of the Ottoman-Turkish Music Tradition**
AYAS O. G.
AGP Humanities and Social Sciences Conference, Barcelona, Spain, 26 - 29 Ocak 2017
- VII. **Symbiotic Strategies Employed for Suppression and Survival of the Ottoman-Turkish Music Tradition during the Turkish Music Reform**
AYAS O. G.
AGP Humanities and Social Sciences Conference, Barcelona, Spain, Barcelona, İspanya, 26 Ocak 2017, ss.11
- VIII. **A COMPARISON BETWEEN THE SOCIO-HISTORICAL BACKGROUND OF THE MUSICAL CLASSIFICATIONS AND THE HIERARCHIES OF TASTE IN THE WEST AND TURKEY WITH SPECIAL REFERENCE TO POPULAR MUSIC.**
AYAS O. G.
Musicult III. International Music and Cultural Studies Conference, 01 Mayıs 2016
- IX. **Observations on the Blurred Boundaries Between Classes, Social Groups and Genres in the Musical Life of Ottoman Edirne.**
AYAS O. G.
01 Mayıs 2016
- X. **Musiki İnkılabı ve Medyada Sembolik Şiddet Erken Cumhuriyet Dönemi Gazete ve Dergilerinde Osmanlı Müziğinin Temsili**
AYAS O. G.
Uluslararası Müzik ve Medya Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 21 - 23 Mayıs 2014, ss.181-200
- XI. **Musiki İnkılabı ve Medyada Sembolik Şiddet**
AYAS O. G.
21. Uluslararası Müzik ve Medya Sempozyumu İstanbul, 01 Mayıs 2014
- XII. **Erken Cumhuriyet Dönemi Müzikte Batılılaşma Politikalarının Osmanlı-Türk Müziği Çevrelerinin Medeniyet Tasavvuruna Etkisi: H. Sadettin Arel Örneği**
AYAS O. G.
Medeniyet Üniversitesi, I. Uluslararası Medeniyet Kongresi 17-Ocak İstanbul

Diğer Yayınlar

- I. **Demokrasi Modelleri**
AYAS O. G., Bulsun U. U.
Diğer, 2014

Desteklenen Projeler

AYAS O. G., Tüzünoğlu Y., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Yıldız Teknik Üniversitesi Öğrencilerinin Müzik Beğenileri Üzerine Bir Nicel Sosyolojik Araştırma (A Quantitative Sociological Research on the Music Tastes of Yıldız Technical University Students), 2021 - 2022

Metrikler

Yayın: 83

Atf (Scopus): 8

H-İndeks (Scopus): 2

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Ölümünün 50.Yılında M. Fuat Köprülü Türkoloji ve Beşeri Bilimler Sempozyumu, Katılımcı, Türkiye, 2016

Türk Kültürü Bağlamında Klasik Kavramı ve Klasik Çalgılar Çalıştayı,, Katılımcı, Türkiye, 2016

Tanburi Cemil Bey Sempozyumu, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2016

Sanatta Gelenek Gelenekte Sanat Sempozyumu, Katılımcı, Türkiye, 2016

Ödüller

AYAS O. G., İtri Klasik Türk Musikisi Ödülleri Yılın Yazarı ve Kitabı Ödülü, Kültür Bakanlığı ve Beyoğlu Belediyesi, Ocak 2016

Akademi Dışı Deneyim

BS Yayınları

Bordo Siyah Yayınları

Salyangoz Yayınları