**T.C.**

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSİTÜSÜ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**

**EĞİTİM PROGRAMLARI VE ÖĞRETİM**

**TEZSİZ YÜKSEK LİSANS**

**YARATICI DRAMA SERTİFİKASI OLAN ÖĞRETMENLERİN KENDİ DERSLERİNDE YARATICI DRAMA TEKNİKLERİNİ KULLANMA DURUMLARI VE KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARININ BELİRLENMESİ**

**DÖNEM PROJESİ**

**DANIŞMAN**

**Prof. Dr. Davut HOTAMAN**

**HAZIRLAYAN**

**Kübra ÇABUKER SOYÇELİK**

**İSTANBUL-2021**

**İÇİNDEKİLER**

Önsöz4

Özet5

Abstract 5

**BÖLÜM I:**

Giriş6

Yaratıcı Dramanın Türkiye’deki Tarihsel Gelişimi8

Yaratıcı Dramanın Genel Amaçları8

Eğitimin Yaratıcı Drama ile İlişkisi8

Öğretimin Yaratıcı Drama ile İlişkisi9

Yaratıcı Dramanın Aşamaları9

1.Plan Hazırlama Aşaması 9

1.1. Amaç Kazanımları Belirleme9

1.2. İçerik Hazırlama9

2. Uygulamalar Aşaması10

2.1. Hazırlık10

2.2. Isınma10

2.3. Oyun10

2.4. Doğaçlama 11

2.5. Oluşum11

3. Değerlendirme 11

Eğitim Aracı Olarak Yaratıcı Dramanın Kullanım Esasları12

Araştırmanın Amacı13

Araştırmanın Önemi 13

Kapsam ve Sınırlılıklar14

Tanımlar14

**BÖLÜM II: YÖNTEM**

Araştırma Modeli 15

Çalışma Grubu 15

Veri Toplama Aracı 16

Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması 17

**BÖLÜM III: BULGULAR**

1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular 18

2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular20

3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular22

4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular22

5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular23

6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular24

**BÖLÜM IV:**

Sonuç, Tartışma ve Öneriler 28

**KAYNAKÇA31**

**TABLOLAR LİSTESİ3**

**TABLOLAR LİSTESİ**

**Tablo1:** Katılımcılara Ait Demografik Bilgiler15

**Tablo2:** Hangi ders, konularda yaratıcı dramayı daha aktif kullanıldığına dair düşüncelerin tema, kategori ve kodları19

**Tablo3:** Yaratıcı dramayı hangi ders/konularda daha aktif kullanıldığına dair düşüncelere ait frekans ve yüzdeler20

**Tablo4:** Okulun fiziki durumunu engel olarak belirtenlerin yaşadığı sıkıntılara ait tema, kategori ve kodlar21

**Tablo5:** Okulun fiziki durumunu engel olarak belirtenlerin yaşadığı sıkıntılara ait frekans ve yüzdeler21

**Tablo6:** Yaratıcı drama kullanırken materyal sıkıntısı yaşayanlara ait tema, kategori ve kodlar22

**Tablo7:** Yaratıcı drama kullanırken materyal sıkıntısı yaşayanlara ait kodların yüzde ve frekansları23

**Tablo8:** Uzaktan eğitim derslerinde hangi ders/konularda yaratıcı drama teknikleri kullanıldığına dair kodların yüzde ve frekansları24

**Tablo9:** Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaşılan güçlük durumlarına ait tema, kategori ve kodlar25

**Tablo10:** Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaşılan güçlük durumlarına ilişkin kodların frekans ve yüzdeleri25

**Tablo11:** Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendilerini yeterli hissetme, hissetmiyorsa sebeplerine ilişkin tema, kategori ve kodlar26

**Tablo12:** Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendilerini yeterli hissetme, hissetmiyorsa sebeplerine ilişkin kodların frekans ve yüzdeleri26

**ÖNSÖZ**

Bu araştırma, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunları ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Çalışma nitel araştırma kapsamında olgu bilim deseni kullanılarak yürütülmüştür.

Veriler 2020- 2021 eğitim öğretim yılında İstanbul ilinde bulunan MEB’e bağlı ilkokullarda çalışan yaratıcı drama sertifikası olan toplam 52 öğretmen ile 10 tane yapılandırılmış soru seti ile elde edilmiştir. Elde edilen veriler nitel analiz yöntemlerinden betimsel analize tabi tutulmuş ve öğretmenlerin açık uçlu sorulara vermiş oldukları cevapların benzerlik ve farklılıklarına göre tematik olarak sınıflandırılarak analiz edilmiştir. Katılımcı öğretmenlerin görüşlerine ilişkin oluşturulan bu kodlar her bir temaya göre ayrı ayrı tablolar şeklinde frekans ve yüzdeleriyle sunulmuştur. Ayrıca katılımcı öğretmenlerin sorulara ilişkin verdiği cevaplardan örnek cevaplar doğrudan alıntılar yapılarak sunulmuştur. Araştırma sonucunda, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin derslerinde yaratıcı dramayı kullanmaya çalıştıkları, yaratıcı dramanın kullanılmasının öğrencilerin öğrenmesine sağlayacağı katkıların farkında oldukları fakat öğretmenden, öğrenciden, müfredattan, fiziki ortamdan, sınıf mevcutlarından ve bireysel farklılıklardan kaynaklanan nedenlerden dolayı yaratıcı drama yöntemini kullanma konusunda sıkıntılar yaşadıkları ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlara dayalı olarak yaratıcı dramanın kullanılması ile ilgili bazı önerilerde bulunulmuştur.

**ÖZET**

Yaratıcı dramanın sunduğu fırsatlar ve sağladığı kazanımlar göz önüne alınarak, eğitim ve öğretimde yaratıcı drama teknikleri aktif olarak kullanılmaktadır. Ülkemizde de pek çok eğitim programında zorunlu ya da seçimlik ders olarak yer alan yaratıcı drama etkinliklerinin amacına erişebilmesi için, diğer derslerden daha farklı ve özgün bir çalışma yöntemi gerekmektedir. Yaratıcı dramayı yöntem olarak kullanmak isteyen bir öğretmen öncelikle kendisini yaratıcı drama alanında yetiştirmelidir. Yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının alan bilgisinden ayrı düşünülmemesi gerektiğinin farkında olmalıdır. Bu farkındalığa ve eğitime sahip olan öğretmen yaratıcı drama etkinliklerinde yaratıcı dramanın doğasıyla örtüşmeyen bazı sorunlar yaşayabilmektedir. Bu sorunlar tartışılıp, çözüm yolları araştırılmadığı takdirde yaratıcı drama etkinliklerinin amacına ulaştığını söylemek pek de mümkün değildir. Bu araştırmada yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunlar görüşme sorularına verilen cevaplar ile ortaya konulmuştur.

**Anahtar kelimeler:** Yaratıcı drama, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenler, yaratıcı drama tekniklerini uygulamada karşılaşılan sorunlar.

**ABSTRACT**

Creative drama techniques are actively used in education and training, taking into consideration the opportunities and gains the creative drama offers. So that creative drama activities, which take place as a compulsory or elective subject in many curriculums in our country, could achieve their purpose, they require a more different and unique working method compared to other subjects. A teacher who wants to use creative drama as a method firstly needs to improve herself/himself in the field of creative drama. The teacher should be conscious that the use of creative drama as a method should not be dissociated from the field knowledge. In creative drama activities, the teacher, who has this consciousness and education, may have some problems which are not compatible with the nature of creative drama. It is not possible to say that the creative drama activities achieve their purposes unless these problems are discussed, and the solutions are sought. In this study, the use of the creative drama techniques of the teachers who have the creative drama certificate in their classes and the problems they encounter are put forward with the answers to the interview questions.

**Keyword:** Creative drama, teachers who have the crative drama certificate, encountered problems in creative drama techniques

**BÖLÜM I**

**GİRİŞ**

“Eğitim sistemi, kendi kendine yetebilen, öğrendiğini uygulayabilen, edindiği bilgi ve deneyimi aktarabilen, eleştirel düşünen, yaratıcı hareket edebilen, problem çözebilen bireyler yetiştirmek için çalışmaktadır. Geçmişten bugüne eğitim sistemlerinin amaç, ilke, uygulama ve değerlendirme gibi unsurlarında çağın gerekliliklerine uygun değişiklikler yaşanmış ve yaşanmaktadır. Bugün de öğretmen merkezli öğretimden ve ezbere dayalı öğrenmeden öğrenci merkezli öğretime ve bilgiye ulaşma, bilgiyi etkili kullanabilme yollarını öğreten öğrenme yaklaşımı benimsenmektedir. Her geçen gün eğitim felsefesinde, öğretim programlarında strateji, yöntem ve tekniklerde ayrıca öğretmen yetiştirmede bu değişim görülmektedir. Bu değişikliklerin temelinde öğretim sürecinden beklenilenler yer almaktadır. Bütün öğretim alanları bu değişikliklerden etkilenmektedir. Eğitim programlarının belli bir hedefe ulaşması, öğretmen yetiştirmedeki niteliğe ve niceliğe, çağdaş yöntem ve tekniklere verilen değere bağlıdır.

Öğretmenin öğretme yeteneği kapsamında ele alınan öğretim yöntem ve tekniklerini kullanma durumu, öğretimin etkililiği açısından önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Bu çerçevede öğretmenin konuyu öğretmesinde amaçlara ulaşmak için seçeceği öğretim yöntem ve teknikleri, konulara, öğrencilerin yaşlarına, ön öğrenmelerine, beklentilerine, ilgilerine, derse karşı olan tutumlarına uygun olmalı, öğrencileri eleştirel ve yaratıcı düşünmeye, araştırmaya yönlendirmelidir. Ayrıca öğretmenin belirlediği bu yöntem ve tekniklere ait etkinlikler planlı bir şekilde uygulanmalıdır. Eğer öğrenme-öğretme süreci planlandığı gibi gerçekleşmiyorsa, bu süreçte kullanılan yöntem ve teknikler yeniden gözden geçirilmeli, gerekirse değiştirilip yenileri uygulanmalıdır (Aydede vd.,2006).” (Aktaran, Maden, 2011, s.108)

“Yaratıcı dramayı yöntem olarak kullanmak isteyen bir öğretmen öncelikle kendisini yaratıcı drama alanında yetiştirmelidir. Bunun yanında, yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının alan bilgisinden ayrı düşünülmemesi gerektiğinin farkında olmalıdır. Alan bilgisinden yoksun bir yaratıcı drama uygulaması teknik bir şablonculuğa indirgenmiş basit bir oyun ya da taklit etkinliğine dönüşebilir. (Bowell& Heep 2001, s.5)” (Aktaran Metinnam, 2019, s.221)

Yaratıcı drama birlikte ve anında yaşantı sunar insana. Bu anlamda bir kendini ifade yöntemidir. İnsanı var eden yaratıcılık, hayal gücü, birlikte hareket etme ve öz güven sağlamaya katkı, bireysel cesaret gibi pek çok kazanım sunan yaratıcı drama bu yüzden günümüzde aynı zamanda bir öğretme yöntemi olarak da kullanılmaktadır.

“Yaratıcı drama, bir grubu oluşturan üyelerin yaşam deneyimlerinden yola çıkarak bir amacın, düşüncenin, doğaçlama, rol oynama (rol alma) vd. tekniklerden yararlanarak canlandırılmasıdır. Bu canlandırma süreçleri deneyimli bir eğitmen eşliğinde yürütülürken kendiliğindenliğe (spontaniteye), şimdi ve burada ilkesine, -mış gibi yapmaya dayalıdır ve yaratıcı drama, oyunun genel özelliklerinden doğrudan yararlanır.” (Adıgüzel, 2018, s. 73)

“Öğretme öğrenme ortamında bulunan öğrenci için ilgi duyma ve güdülenme en önemli değişkenlerdir. İlgi ve güdülenme bireyin öğrenme isteğini uyandırmaktadır. Bu istek ona uygun bir eğitim ortamı yaratmakla artırılabilir. Yaratıcı drama etkinliklerinde bireyin ilgi duyduğu eğitim ortamları düzenlenir. Öğrenci yaratıcı drama sürecine katılmaktan oldukça hoşlanır. Bu süreç bir müzeyi gezmek kadar keyifli ancak öğrenciye çok daha farklı boyutlarda görüş açıları kazandıracak kadar da ilgi çekicidir.” (Demirel, 2000, s. 106)

Yaratıcı drama öğrenciler için doğal bir öğrenme sağlar. Doğal bir ortamda kaygı ve stres taşımadan mutlu ve özgür bireyler yetişir. Yaratıcı dramanın bu etkili ve doğal öğrenme yönteminden faydalanarak duyuşsal, bilişsel ve devinişsel alanlarda öğrencilerin gelişimine ışık tutulmalıdır.

“Yaratıcı drama uygulamaları, çağdaş teorilere ve çocuğun yetenekli bir yetişkin olma yolundaki öğrenmelerine, büyüme ve gelişimine uyar. Tüm zihnin, bedenin katılımı ve duygusal zorluklar sayesinde çocuğun bilişsel haz, fiziksel, sosyal, duygusal ve estetik ihtiyaçlarını besler ve çocuğu bütünsel olarak eğitime katar.” (Özsoy, N., Özyer, S., Akdeniz, N., & Alkoç, A., 2017).

“Yaratıcı drama bir yöntem olarak sahip oldukları teknikleri işe koşar, drama alanın kendi konuları dışındaki öğretmede kullanılır. Bu konular, amaçları uygun olan her ders ya da her eğitimde kullanılabilir. Sınıf ortamında farklı derslerde bir yöntem olarak yaratıcı dramanın kullanılması en başta öğrenci merkezli bir öğrenme ortamının oluşturulmasını, anlatılmak istenen konun kalıcı hale getirilmesini ve yaşantısal olmasını, öğrenenlerin farklı eleştirel düşünmesini iletişim becerilerinin geliştirilmesini amaçlar.” (Adıgüzel, 2018, s. 131-132)

Öğretimde ortam koşulları belirlenirken en çok etki yaratan çocuğun aktif öğrenme gerçekleştireceği alanlardır. Bu koşulları sağlayan en etkili yöntemlerden biri yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama yönteminin öğrenci merkezli, etkileşimli, zenginleştirilmiş ve kalıcı bir öğretim ortamı sağladığı düşünülerek, bu yöntemde karşılaşılan sorunlara çözümler üretildiğinde öğrencilerin, derslere karşı tutumlarında yarattığı anlamlı farkı belirlemek bir fark yaratacaktır.

**Yaratıcı Dramanın Türkiye’deki Tarihsel Gelişimi**

“Türkiye’de eğitimde yaratıcı dramanın yakın tarihi, 1980’li yıllar öncesi ve sonrası şeklinde iki dönemde incelenebilir. Bunun nedenlerinden biri, Türkiye’de günümüzdekine yakın anlamıyla eğitimde yaratıcı drama alanındaki ilk uygulamaları gerçekleştiren Tamer Levent ve İnci San’ın yaratıcı drama konusunda ilk buluşma yılının 1982 olması ve o güne kadar bilindiği sanılanın aksine, çağdaş ve bugünkü anlamdaki yaratıcı drama anlayışının varlığını bu tarihte hissettirmeleridir.

Dramatizasyonun ya da dramatik etkinliklerin eğitimde ele alınması, Osmanlı Devleti’nin son yıllarına denk gelen zamanlara kadar uzanır. 1908’de Baltacıoğlu İstanbul’da okullarda tiyatroya yer vermiş, Meşrutiyet Dönemi eğitiminin ders programlarına “Tarihi Temsiller” adı altında ekler yaptırmıştır. Bu arada, Meşrutiyet eğitiminde “Mektep Temsillerinin Usulü Tedrisi” adıyla dramatik gösteriler düzenlemek, bunlara bir şekil vermek amacıyla bir broşür çıkartılmış, tiyatronun eğitim ve öğretimle ilişkisine değinilmiştir.” (Adıgüzel, 2018, s. 223-224)

Yaratıcı dramanın ülkemizde yaygınlaştırılması çocukların, gençlerin ve öğretmenlerin bu eğitimi alması için gerekli alt yapının sağlanması gerekmektedir.

**Yaratıcı Dramanın Genel Amaçları**

“Yaratıcı dramanın genel amacı, çocukların, ergenlerin ve gençlerin canlandırmalar yoluyla, bir bilinçlenme ve kültürlenme süreci içerisinde, her alanda yaratıcı, kendine yetebilen, kendini tanıyan, çevresiyle iletişim kurabilen ve bunu geliştirilebilen, ifade gücü ve biçimleri artmış, imgesel düşünebilen, estetik kaygı, demokratik tutum ve davranışları gelişmiş bireyler yetiştirmektir.” (Adıgüzel, 2018, s. 95)

**Eğitimin Yaratıcı Drama ile İlişkisi**

**“**Kendini geliştirmeyen bir eğitim sistemini yadırgamak, ondan kuşku duymak, onu sorgulamak, ona alternatif düşünceler ortaya koymak, onu uygulamak, ona yeni etkileşimlere girme becerisi kazandırabilmek için yeni bazı yöntemlere gereksinim duyulur. Eğitimde yaratıcı drama, bu yaklaşım ve yöntemlerden biridir ve sahip olduğu özellikler nedeniyle toplumsal değişimlerin çok hızlı yaşandığı günümüzde, yeni ve özgün düşünceler üretecek bireylerin yetiştirilmesinde önemli bir role sahip olabilir. Yaratıcı drama eğitimi alan bireyler yeni durumlara uyumda ve yeni sorunlara değişik çözümler getirebilmede belirgin özellikler kazanabilir.” (Adıgüzel, 2018, s. 31)

Yaratıcı drama ile bütünleştirilmiş eğitimler alan kişiler kendilerini keşfetme imkânı bulup, bu imkanla özgün etkinlikler tasarlayarak, ifade alanlarını geliştirirler.

**Öğretimin Yaratıcı Drama ile İlişkisi**

“Öğretme öğrenme ortamında bulunan öğrenci için ilgi duyma ve güdülenme en önemli değişkenlerdir. İlgi ve güdülenme bireyin öğrenme isteğini uyandırmaktadır. Bu istek ona uygun bir eğitim ortamı yaratmakla artırılabilir. Yaratıcı drama etkinliklerinde bireyin ilgi duyduğu eğitim ortamları düzenlenir. Öğrenci yaratıcı drama sürecine katılmaktan oldukça hoşlanır. Bu süreç bir müzeyi gezmek kadar keyifli ancak öğrenciye çok daha farklı boyutlarda görüş açıları kazandıracak kadar da ilgi çekicidir.” (Demirel, 2000, s. 106)

Öğretimde ortam koşulları belirlenirken en çok etki yaratan çocuğun aktif öğrenme gerçekleştireceği alanlardır. Bu koşulları sağlayan en etkili yöntemlerden biri yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama ile öğrenci merkezli, etkileşimli, zenginleştirilmiş ve kalıcı bir öğretim ortamı sağlanır. Yaratıcı drama eğitimi almış öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini uygularken, ortamda gerekli düzenlemelerin ve şartların sağlanmış olması gerekmektedir.

**Yaratıcı Dramanın Aşamaları**

Bir yaratıcı drama çalışmasının sürecini, başlangıçtan itibaren ele aldığımızda şu aşamalarla karşılaşırız.

1. **Plan Hazırlama Aşaması**
   1. **Amaç/Kazanımları** **Belirleme**

Yaratıcı Drama eğitmeni, kendi programında öncelikle amaç (hedef) ve kazanımları (davranışları) belirlemek zorundadır. Amaç eğitimcinin, eğiteceği kişilerde öğretim süreci sonunda kazandırılmasını beklediği özelliklerin neler olduğunun belirlenmesidir. Kazanım ise, eğitilen kişilerin eğitim süreci içinde bu amaç doğrultusunda kendisine gelen uyarıcıya verdiği sonuç tepkilerin listesidir. Buradan hareketle bu sonuç tepkileri (kazanım / davranış) amaçta belirtilen sonuçları karşılamıyorsa, yani amaç kazanıma dönüştürülememişse, etkili bir planlama yapılamamıştır.

“Yaratıcı drama çalışmalarında önemli olan, saptanan amaçlara göre, işlenecek konu uygun gruba gereken zamanda verilirken tüm etkinlikler arasında bir bağlantının olması, etkinliklerin birbirini destekleyen ve bütünleyen bir özelliğinin bulunması ve katılımcıda içselleştirilmesi düşünülen kazanımlara ulaşmada etkili olup olmayacağının belirlenmesidir.” (Adıgüzel, 2018, s. 135)

* 1. **İçerik Hazırlama**

Yaratıcı drama çalışmalarında, sanat alanları başta olmak üzere sosyal bilimlerinin tüm verilerinden yararlanılır. Resimden müziğe, heykelden fotoğrafa, şiirden öyküye, iletişimden etkileşime, felsefeden sosyolojiye pek çok alandan içerik oluşturulabilir.

Yaratıcı drama, yararlanılabilecek her şeyi kullanarak kendine bir içerik hazırlayabilecek yapıya sahiptir.

“Konu başlığını veya öğrenme alanlarını seçerken odaklanmanın nerede olacağına karar vermek gerekir. Bunun içinde içeriğin geliştirilmesi gerekir. İçerik kurgusal şartları sağlar. Bu da konun keşfedilmesini sağlar.” (Adıgüzel, 2018, s. 425)

**2. Uygulamalar Aşaması**

**2.1. Hazırlık**

Hazırlık aşaması lider veya öğretmenin öğrencileri için oluşturduğu planın gerektirdiklerini; kendi içinde ve ortam içinde kontrol etmesi, etkinliğin malzemelerini yaratıcı drama yapılacak alana yerleştirilmesi ve hazırbulunuşluk düzeyini artıracak konu anlatımları veya sorulardan oluşur. Bu aşamada yapılacak düzenleme ve açıklamalar diğer uygulamaların kolaylaşmasını sağlayacaktır.

**2.2. Isınma**

Kişinin ortama, çalışma grubuna ve sonraki konularla kuracağı ilişkiye alışması ve vücudunu ve zihnini, gelecek çalışmalara hazırlaması için yapılan birtakım hareketlere ısınma denir. Bu aşamadaki yürüyüşlerde; çeşitli tanımlamalar yapılarak, konulara zihinsel ısınma, vücudu hareket ettirerek fiziksel ısınma, gruptaki kişilerin tanınması veya hatırlanmasıyla gruba ısınma ve mekânın gözlenerek ortama ısınma amaçlanmaktadır.

“Isınmak, yaratıcı drama süreci içerisinde katılımcıların dikkatlerinin yoğunlaşmasını sağlamaya da yaradığı için aynı zamanda bir açılış aşamasıdır. Bu aşama, daha çok bedenin harekete geçtiği, hareket halinde olduğu çalışmaları içerir. Bu çalışmaların kaynağını da spor, dans ve harekete dayalı etkinlikler oluşturur.” (Adıgüzel, 2018, s. 136)

**2.3. Oyun**

Yaratıcı dramanın oyun aşamasında özgürce oyun oynama ve bu oyunları geliştirme çalışmaları vardır. Belirlenen konunun özelliklerine uygun olarak seçilen oyunlar daha sonraki aşamada ulaşılmak istenen kazanımlara yakın olarak seçilir ve katılan kişilerin konuya ısınmasına katkı sağlar. Yaratıcı drama etkinlikleri sırasında genellikle, bilinen ve evrensel boyutta çeşitli örnekleri olan çocuk oyunları kullanılır. Bu oyunlar çeşitli uygulamalar sırasında bazı değişikliklere uğrar, ele alınacak konuya göre eklemeler ve kısaltmalar yapılabilir. Yaratıcı dramanın oyun aşamasında oynanan oyunlarla elde edilen rahatlık, ileriki aşamadaki rol oynamaya yansımakta ve grupla birlikte paylaşılan oyunlar, diğer paylaşımları da birlikte getirmektedir. Serbestçe oynanan oyunun verdiği özgürlük özellikle çocuk için yaşamın temel ihtiyaçlarından biridir. Oyunla başlayan ve içinde oyun barındıran her tür öğrenme ortamı verimliliği oldukça artırmaktadır. Ulaşılması düşünülen amaca paralel olarak kullanılan çocuk oyunları, kişileri diğer aşamalarda rahat hareket etmeye hazırlamaktadır.

“Belirlenmiş kurallar içinde özgürce oyun kurma ve bu oyunları geliştirme çalışmalarından oluşur.” (San, 2018, s. 140)

**2.4. Doğaçlama**

Bir planlama yapılmaksızın, kendiliğinden ortaya çıkan rol oynama olarak açıklanabilir. Yaratıcı drama etkinliklerinde sık kullanılan doğaçlamada katılımcının kısa bir süre düşünmesine imkân verilip, içinden geldiği gibi oynanması öngörülür. Doğaçlama, kişinin çevresinde karşılaşabileceği olayları önceden, canlandırmasına veya canlandırılanı görüp ona yorum getirme olanağı verdiği için, gerçek yaşamda karşılaşacağı durumlara bir hazırlıktır. Yaratıcı drama etkinliklerinde öğretmenin, o dersin konusuna göre yönlendirmesiyle gelişen doğaçlamalarda bir metne bağlı kalınmaması, çocuğun içinden geldiği gibi rol yapmasını sağlar. Doğaçlamalarda kişi keşfeder, gelişir, buluş yapar, öğrenir.

“Daha az kesin olarak belirlenmiş bir süreç olup saptanan bir konu ya da temadan çıkılır ya da saptanan bir hedefe doğru belli aşamalarla yol alınır. Bireysel ve grupsal yaratıcılığın en çok plana çıktığı çalışmalardır.” (San, 2018, s. 140-141)

**2.5. Oluşum**

“Oluşum, bir önceki aşamada yapılan etkinliklerden de beslenerek, önceden tasarlanmamış sonuçların ortaya çıktığı bir aşamadır. Oluşum aşaması rastgele bir sanat ürünü taslağının meydana gelmesiyle sonuçlanabileceği gibi, bir tiyatro tekniği veya eğitimde kullanılan tekniklerle de sonuçlanabilir. Oluşum aşamasında hiç yoktan bir şiir ortaya çıkabileceği gibi, bir karikatür, bir resim, bir öykü, bir günlük veya bir mektup ürün olarak ortaya konulabilir. Katılımcılar etkinlikler sürecindeki gelişime bağlı olarak yaratıcılıklarını ortaya koyacak rastgele bir ürün meydana getirebilirler. Bu süreç özellikle önceden hiç belirlenmemiş bir çıkış noktasından hareket etmektedir. Sürecin nasıl gelişeceği ve nereye varılacağı önceden belirsizdir” (San, 2018, s. 141)

Oluşum aşaması planlama yapılırken üzerinde iyi düşünülmesi ve iyi yönlendirmelerle meydana getirilmesi gereken bir aşamadır. Her yaratıcı drama çalışmasında olması gerekmemektedir, özellikle okul öncesi çocuklarla yapılan çalışmalarda oluşumlara ulaşılması zor olabilir.

1. **Değerlendirme Aşaması**

Yapılan etkinliklerin sonunda bireyin, günün değerlendirmesini yaptığı son aşamadır. Lider sorular çerçevesinde, katılımcılara planlanan programın aşamalarını hatırlatır ve bilgilerinin pekişmesine yardımcı olur. Liderin hedeflediği amacın, sağlamasını yapması açısından değerli bir aşamadır. Özellikle kazanımlara bağlı olarak geliştirilecek sorularla desteklendiğinde, alınan cevaplara göre amaca ulaşılıp ulaşılmadığı bu aşamada anlaşılabilir.

“Öğrenilenlerin kazanıma dönüşüp dönüşmediği ve bu durumun gelecek yaşantılara etkisinin olup olmayacağı, tüm yaratıcı drama yaşantı ve süreçlerinin nasıl algılandığına, nasıl anlaşıldığına yönelik duygu ve düşüncelerin paylaşılması bu aşamada söz konusudur.” (Adıgüzel, 2018, s. 139)

**Eğitim Aracı Olarak Yaratıcı Dramanın Kullanım Esasları**

“Dramanın eğitim aracı olarak kullanılmasında uyulması gereken usul ve esaslar ele alındığında, kendine özgü ve farklı bir yapı gösterdiği görülmektedir. Bu yüzden yaratıcı dramanın bir eğitim aracı olarak kullanıldığında belli kuralların göz önünde bulundurulması gerekmektedir.

Bunlardan bazıları şunlardır:

1. Yaratıcı drama uygulamalarında dikkat edilmesi gereken en temel unsurların başında, bu etkinlik içerisinde yer alacakların motivasyonu gelmektedir. Daha önce bu yaratıcı drama uygulamalarını hiç görmemiş ve bu tür uygulamaları boş zaman geçirme olarak değerlendiren öğrencilere, drama tekniklerini nasıl kullanacakları anlatılmalıdır.

2. Önemli hususlardan biri de yaratıcı drama uygulamaları için uygun bir ortamın hazırlanmasıdır.

3. Yaratıcı drama uygulamasına rehberlik edecek öğretmenin bu etkinlikte üstleneceği sorumluluktan haberdar olması, uygulama içerisinde ortaya çıkabilecek aksaklıklara müdahale edecek alternatiflere sahip olması gerekmektedir. Öğretmenin bunu sağlayabilmesi için bütün avantaj ve dezavantajları önceden hesaplaması gerekmektedir.

4. Bir ders içerisinde yaratıcı dramadan yararlanılacaksa, ilgili bölümler önceden belirlenmelidir. Böylece hem dersin akışı tesadüflere bırakılmamış hem de yapılacak etkinlikler yerli yerinde ve anlamlı olur.

5. Önceden belirlenen yaratıcı drama başlıkları hem sözlü hem de sözsüz olarak sunulabilir. Oyunların bir kısmı bir dersi tamamlamak veya özel bir aktivite için kullanabilirken, bir kısmının da dersin başlangıcında motivasyon için kullanması uygundur.

6. Yaratıcı dramanın verimli olabilmesi için bu etkinlik içerisinde yer alan bireylerin öncelikle yaptığı işe motive olması gerekmektedir. Böylece dramanın öğretim tekniklerinin geliştirilmesinde ve etkinliğinde ne denli gerekli olduğu anlaşılmış olacaktır.

7. Her şart ve ortamda yapılan bir etkinlik olan yaratıcı drama uygulamalarında yapılacak ortak etkinlikler esnasında bir şarkıyı birlikte söyleme, koro halinde okumalarda, telaffuz, ses ahengi ve diğer özel söz dizileri kurma tekniğinin geliştirilmesinde uygun materyaller sağlanmalıdır.

8. Yaratıcı drama, temel dil becerilerinin hemen tamamını geliştiren ve etkileyen özel bir yapıdır. Özellikle sözlü anlatım becerilerinde etkili olan bu yöntemin unsurlarından en verimli bir şekilde yararlanılmalıdır.

9. Drama için gerekli olan uygun bir durum, çözümlenmesi gereken bir problem, bu problemin çözümü için çeşitli etkinliklerden yararlanarak yeni heyecanlar oluşturmak gerekir.” (Aytaş, 2013, s.44)

**Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın genel amacı; Yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunların neler olduğunu ortaya koymaktır. Bu genel amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır;

1. Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma sıklıkları nelerdir?
2. Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanırken, okulun fiziki durumu ile ilgili karşılaştıkları güçlükler nelerdir?
3. Öğretmenlerin müfredatı yetiştirme kaygısı, kendi derslerinde yaratıcı drama tekniğini kullanma durumunu etkilemekte midir?
4. Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanırken, materyal ihtiyacı ilgili karşılaştıkları güçlükler nelerdir?
5. Öğretmenlerin uzaktan eğitim derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma sıklıkları nelerdir?
6. Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanırken, öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaştıkları güçlükler nelerdir?

**Araştırmanın Önemi**

Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin duyularına hitap ederek öğrenmenin kalıcılığını arttırıp, öğrencide merak duygusu uyandırması öğrencilerin derse ilgisinin artmasını kaçınılmaz hale getirmektedir.

Yaratıcı dramayı bir öğretme aracı olarak ele alan öğretmen, bu durumları kullanarak öğrencilerin diğer alanlarla (Türkçe, matematik, sosyal bilgiler vb.) ilgili kavram ve bilgiyi öğrenmelerini, onların gerçek yaşamda karşılaşabilecekleri sosyal deneyimleri kurgulayarak oynamalarını sağlar. Bu süreçte öğrenciler kendilerini öğretilmesi amaçlanan konuyla ilgili dramatik bir anın içinde varsayarlar ve böylece o konuyu daha derinlemesine inceleyip öğrenirler.

Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciler bir bakıma hayatın provasını yaparlar ve bu sayede birçok kazanım elde ederler. Hayal güçleri gelişir, sosyal gelişime katkı sağladığı için sosyal rollere hazırlanırlar, sorumluluk bilinci oluşur, başkaları ile olumlu ilişkiler kurarak paylaşmanın ne kadar önemli olduğunun farkına varırlar, deneyim kazanırlar, düşüncelerini rahatça ve özgürce ifade ettikleri imkana erişirler. Tüm bu kazanımlara ulaşırken yaratıcı drama yöntem ve tekniklerine hâkim, bu alanda eğitim almış kişilerin tekniği kullanması öğrencilerden daha iyi dönüt alınmasını sağlayacaktır.

Öğretmen yaratıcı drama yöntemini, alan bilgisinden ayrı düşünülmemesi gerektiğinin farkında olmalıdır. Bu farkındalığa ve eğitime sahip olan öğretmen yaratıcı drama etkinliklerinde yaratıcı dramanın doğasıyla örtüşmeyen bazı sorunlar yaşayabilmektedir. Bu sorunlar tartışılıp, çözüm yolları araştırılmadığı takdirde yaratıcı drama etkinliklerinin tam olarak amacına ulaştığını söylemek pek de mümkün değildir.

**Kapsam ve Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

1.2020-2021 öğretim yılında İstanbul’da öğretmenlik yapan, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerle;

2.Öğretmenlerle gerçekleştirilen görüşme formları ile sınırlıdır.

**Tanımlar**

**Eğitim**

“Eğitim bireyde kendi yaşantısı ve kasıtlı kültürleme yoluyla istendik davranış değişikliği meydana getirme süreci olarak tanımlanmaktadır” (Salman, 2018, s. 4).

**Öğretim**

“Öğretim, kısaca öğrenmeyi gerçekleştirmeye dönük ortamsal koşulların planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi süreci olarak tanımlanabilir.” (Aydın, 2000, s. 257)

Önceden belirlenen hedefler doğrultusunda planlı ve kontrollü faaliyetlere öğretim denir.

**Yaratıcı Drama**

“Doğaçlama, rol oynama vb tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da bir davranışı, eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği’’ oyunsu süreçlerde anlamlandırılması, canlandırmasıdır.” (San, 2019, s. 75)

**Drama Lideri / Eğitmeni / Öğretmeni**

Öğretmen, eğitmen, yönlendirici ya da en çok haliyle yaratıcı drama eğitmeni, drama çalışmalarında katılımcılara “rehberlik” eden kişidir. (Adıgüzel, 2018, s.102)

**BÖLÜM II**

**YÖNTEM**

Bu bölümde; araştırmanın modeli, katılımcıları, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgi verilmiştir.

**Araştırma Modeli**

Araştırmada nitel araştırma deseni olan olgu bilim (fenomenoloji) deseninden yararlanılmıştır. Kaynağını felsefe ve psikolojiden alan olgu bilim deseninde, farkında olduğumuz ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız olguların bireylerin veya bir grubun yaşadığı deneyimleri açısından tanımlanması söz konusudur (Şimşek, Yıldırım, 2013).

Bu araştırmadaki fenomen yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumlarını ve karşılaştıkları sorunları nasıl değerlendirdikleridir.

**Çalışma Grubu**

Araştırma, 2020-2021 eğitim-öğretim yılında İstanbul’da görev yapan yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerle yürütülmüştür. Araştırmaya, amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örneklemesi yoluyla seçilen 52 yaratıcı drama sertifikası olan öğretmen katılmıştır.

Kolay ulaşılabilir durum örneklemesi yönteminde, araştırmacı yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçer. Bu örnekleme yöntemi araştırmaya hız ve pratiklik kazandırır (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

**Tablo1: Katılımcılara Ait Demografik Bilgiler**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | F | % |
| Cinsiyet | | Kadın | 44 | 84,6 |
| Erkek | 8 | 15,4 |
| Yaş Aralığı | | 20-30 | 14 | 27 |
| 31-40 | 27 | 51,9 |
| 41-50 | 9 | 17,3 |
| 51 üstü | 2 | 3,8 |
| Eğitim Yılı | | 0-5 | 31 | 59,6 |
| 6-10 | 18 | 34,7 |
| 11-15 | 2 | 3,8 |
| 20 ve üzeri | 1 | 1,9 |
| Kurum | | Okul Öncesi | 17 | 32.7 |
| İlk Okul Öğretmenliği | 16 | 30.8 |
| Orta Okul Öğretmenliği | 7 | 13.5 |
| Lise Öğretmenliği | 4 | 7.7 |
| Diğer | 8 | 15.4 |
| Branş | | Okul öncesi | 14 | 26.9 |
| İlkokul | 9 | 17.3 |
| Matematik | 2 | 3.8 |
| Türkçe | 4 | 7.7 |
| İngilizce | 2 | 3.8 |
|  | | Rehberlik | 6 | 9.6 |
|  | | Diğer | 15 | 30.8 |

**Veri Toplama Aracı**

Araştırmada veriler demografik bilgiler ve yapılandırılmış görüşme seti formu ile toplanmıştır.

Demografik bilgilerde cinsiyet, yaş aralığı, eğitim yılı, kurum ve branş bilgileri ile ilgili sorular vardır.

Yapılandırılmış görüşme seti formu araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak ve literatür taraması yapılarak araştırmacı tarafından aşağıdaki şekilde oluşturulmuştur.

1. Yaratıcı drama tekniğini derslerinizde ne sıklıkla kullanıyorsunuz? (Hiçbir zaman, nadiren, bazen, sık sık, her zaman)
2. Yaratıcı drama tekniklerinden en çok hangi teknik/teknikleri kullanıyorsunuz? (Doğaçlama, rol oynama, dramatizasyon, röportaj, bilinç koridoru, pantomim, rol kartları, geriye dönüş, dedikodu halkası, donuk imgeler, rol içinde yazma, sıcak sandalye ve diğer)
3. Hangi ders/konularda yaratıcı dramayı daha aktif kullandığınızı düşünüyorsunuz? Neden?
4. Okulun fiziki durumu yaratıcı drama tekniğini kullanmanıza engel oluyor mu? (Evet, hayır) Cevabınız evet ise yaşadığınız sıkıntıları nasıl tanımlarsınız?
5. Müfredatı yetiştirme kaygısı yaratıcı drama tekniğini kullanma durumunuzu etkiliyor mu? (Evet, hayır) Cevabınız evet ise ne sıklıkla bu durumu yaşıyorsunuz? (Nadiren, bazen, sık sık, her zaman)
6. Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken materyal sıkıntısı yaşıyor musunuz? (Evet, hayır) Cevabınız evet ise bu yaşadığınız sıkıntıları hangi kelimeler ile ifade edersiniz?
7. Sınıf mevcutları yaratıcı drama tekniklerini uygulamanıza engel oluyor mu? (Evet, hayır)
8. Ders kazanımlarınız ile yaratıcı drama tekniklerini ilişkilendirmekte sıkıntı yaşıyor musunuz? (Evet, hayır)
9. Uzaktan eğitim derslerinizde yaratıcı drama tekniklerini kullanıyor musunuz? (Evet, hayır) Cevabınız evet ise hangi ders konularda kullanıyorsunuz?
10. Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaştığınız güçlükleri kısaca açıklar mısınız?

**Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması**

Yapılandırılmış görüşme formu dijital ortamda hazırlanarak yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlere gönderilmiştir. Araştırmanın verileri betimsel analiz tekniği ile çözümlenip, yorumlanmıştır.

Görüşme formunda yer alan sorulara verilen yanıtlar önce araştırmacı tarafından benzerliklerine ve farklılıklarına göre kodlanmıştır. Daha sonra araştırmacının ayrı ayrı oluşturduğu bu kodlar incelenerek benzer olanlar netleştirilmiş, benzer olmayanlar ile ortak kodlar ve temalar oluşturulmuştur. Veriler frekans ve yüzdelik değerler hesaplanarak tablolar halinde sunulmuştur.

**BÖLÜM III**

**BULGULAR**

Yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunların neler olduğunu belirlemek için yapılan bu çalışma sonunda katılımcıların görüşme formunda bulunan alt problemlere ulaşmaya yönelik sorulara verdikleri cevaplar ayrı ayrı incelenmiş elde edilen verilerden alt problemleri belirlemeye yönelik bulgular elde edilmiştir. Bulgular kodlanmış ve frekans ve yüzdelikleri belirlenerek tablo ve grafik halinde sunulmuştur.

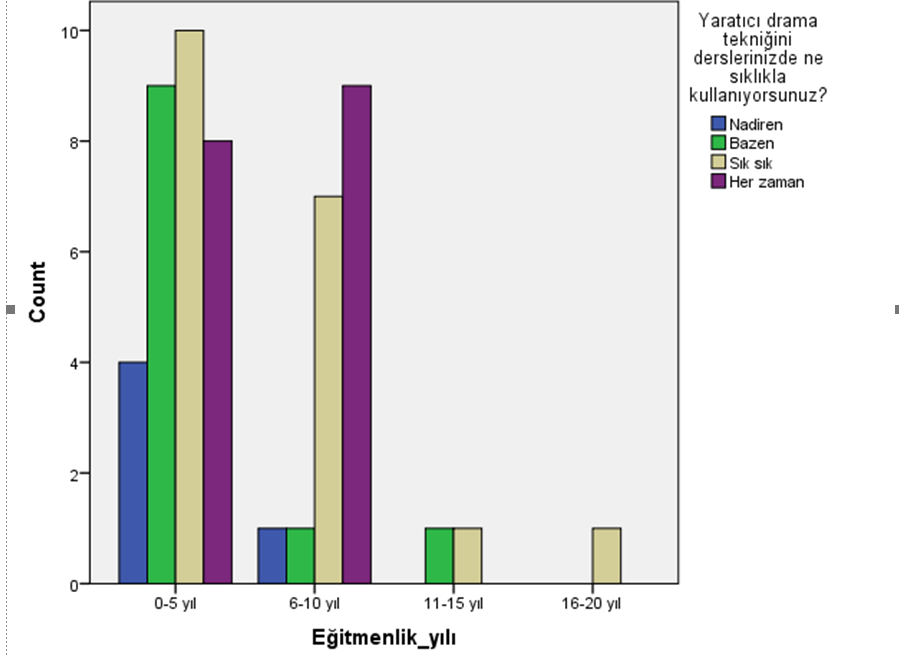
1. **Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular**

Araştırmanın birinci alt problemi “Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma sıklıkları nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme ait görüşme formunda sorulan sorulara verilen yanıtlar ile elde edilen yüzdeler aşağıda verilmiştir.

Görüşme formunda katılımcılara “Yaratıcı drama tekniğini dersinizde ne sıklıkla kullanıyorsunuz?” sorusu sorulmuş, katılımcılardan 5’i(%9,6) yaratıcı drama tekniğini derslerinde nadiren kullanmakta, 10’u(%21,2) bazen kullanmakta, 20’si(%36,5) sık sık, 17’si(%32,7) her zaman kullanmakta olduğu yanıtını vermiştir.

Yaratıcı drama tekniğini ne sıklıkla kullanıyorsunuz? sorusuna verilen cevaplar demografik bilgilerden yaratıcı drama eğitmenlik yılı ile ilişkilendirilerek aşağıda tabloda sunulmuştur.

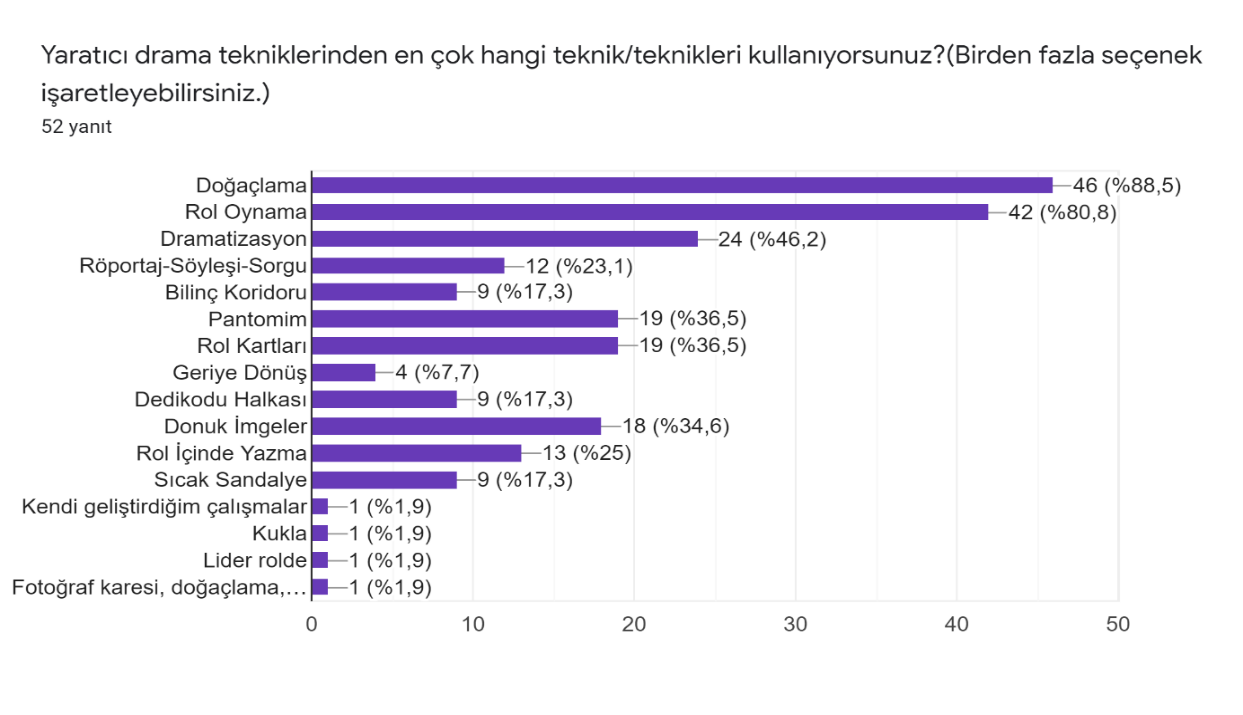
**Grafik1: Eğitmenlik yılları ile yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları arasındaki ilişki**



Katılımcılardan sık sık kullananların %52,6’sı 0-5 yıl tecrübeye, %36,8’i 6-10 yıl tecrübeye sahiptir. Her zaman kullananların toplamı da 0-5 ile 6-10 yıl arasındaki tecrübeye sahip olanlardır.

Görüşme formunda “Yaratıcı drama tekniklerinden en çok hangi teknik/teknikleri kullanıyorsunuz?” sorusu sorulmuş katılımcılardan 46’sı (%88,5) doğaçlama tekniğini, 42’si (%80,8) rol oynama tekniğini, 24’ü( %46,2) dramatizasyon tekniğini, 12’si(%23,1) röportaj tekniğini, 9’u(%17,3) bilinç koridorunu, 19’u(%36,5) hem pantomim hem de rol kartları tekniğini, 4 (%7,7) geriye dönüş tekniğini, 9’u (%17,3) dedikodu halkası tekniğini, 18’i(%34,6) donuk imgeler, 13’ü(%25) rol içinde yazma, 9’u(%17,3) sıcak sandalye tekniğini kullanmakta olduğu yanıtını vermiştir. Aşağıda grafik olarak sunulmuştur.

**Grafik2: Yaratıcı drama tekniklerinden hangi tekniğin daha çok kullanıldığı dair yanıtlar**



Katılımcıların en çok kullandıkları teknikler; doğaçlama, rol oynama ve dramatizasyon teknikleridir. Diğer seçeneği işaretleyen kişiler ise kukla, fotoğraf karesi, lider rolde ve kendi geliştirdiği çalışma tekniklerini kullandığını belirtmiştir. Bu teknikler çok tercih edilmeyen teknikler olarak belirlenmiştir.

Görüşme formunda “Hangi ders, konularda yaratıcı dramayı daha aktif kullandığınızı düşünüyorsunuz? Neden?” sorusu sorulmuş, katılımcıların verdikleri cevaplar aşağıda tabloda tema, kategori ve kodlarına ayrılmıştır. Belirlenen kodların yüzde ve frekansları belirlenerek tablo haline getirilmiştir.

**Tablo2: Hangi ders, konularda yaratıcı dramayı daha aktif kullanıldığına dair düşüncelerin tema, kategori ve kodları**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Kategori** | **Kod** |
| Dersler | Sözel | Türkçe  Sosyal Bilgiler  Yabancı Dil  Rehberlik |
| Sayısal | Matematik |
| Konular | Görsel | Sanat Etkinlikleri |

**Tablo3: Yaratıcı dramayı hangi ders/konularda daha aktif kullanıldığına dair düşüncelere ait frekans ve yüzdeler**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | F | % |
| Kod | | Türkçe | 9 | 17.3 |
| Matematik | 2 | 3.8 |
| Sosyal Bilimler | 4 | 7.7 |
| Sanat Etkinlikleri | 7 | 13.5 |
| Yabancı Dil | 3 | 5.8 |
| Rehberlik | 7 | 13.5 |
| Okul öncesi | 3 | 5.8 |
| İki veya daha fazla ders/konu | 17 | 32.7 |

Katılımcılardan 9’u(%17,3) Türkçe, 2’si(%3,8) Matematik, 4’ü(%7,7) Sosyal Bilimler, 7’si(%13,5) Sanat Etkinlikleri, 3’ü(%5,8) Yabancı Dil, 7’si(%13,5) Rehberlik, 3’ü(%5,8) Okul öncesi, 17’si(%32,7) İki veya daha fazla derste yaratıcı drama tekniklerini aktif kullandıklarını belirtmiştir.

Katılımcılardan “Hangi ders, konularda yaratıcı dramayı daha aktif kullandığınızı düşünüyorsunuz? Neden?” sorusuna yönelik görüşlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

K48 *Türkçe dil etkinlikleri, okuma yazamaya hazırlık. Çünkü basitçe değerlendirmek gerekirse; drama özellikle okulöncesi grubunda yaparak, yaşayarak öğrenme ortamını oluşturarak, verilecek konu ya da bilgin kalıcı ve aktif olmasında çok önemli rol oynamaktadır.*

K33 *Sosyal ilişkileri öğretmek için, bu süreçte empati kurabilmeleri ve yaşadıkları sorunları diğerlerinin gözünden görebilmeleri için. Hikâye saatinde ve fen doğa etkinliklerinde. Hikâyenin konusunu pekiştirme yaparak öğrenim ile kalıcı bilgi oluşturmak için.*

K43 *Yaratıcı okuma, hikâye vs. yaratıcı drama tekniklerinden yararlanmak etkili oluyor. Çocuklar zevkle okuyor, okudukları canlandırmalar ve doğaçlamalarla daha da etkin hale geliyor.*

K51 *Her konuda kullanıyorum. Özellikle dilbilgisi konuları öğrencilere karışık geliyor. Drama ile yaparak yaşayarak kuralları kendileri keşfediyor. Bu da kalıcı öğrenme sağlıyor.*

K8 *Genellikle hayat bilgisi, sosyal bilimler ve Türkçe derslerinde kullanıyorum. Özellikle hayat bilgisinde günlük hayatla ilişkili problemleri çözmede yardımcı olduğunu düşünüyorum. Nadiren matematik derslerinde problem canlandırması yapmak için kullanıyorum.*

K11 *Türkçe dil etkinlikleri, okuma yazamaya hazırlık. Çünkü basitçe değerlendirmek gerekirse; drama özellikle okulöncesi grubunda yaparak, yaşayarak öğrenme ortamını oluşturarak, verilecek konu ya da bilgin kalıcı ve aktif olmasında çok önemli rol oynamaktadır.*

1. **Alt Probleme Ait Bulgular**

Araştırmanın ikinci alt problemi “Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanırken, okulun fiziki durumu ile ilgili karşılaştıkları güçlükler nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme ait görüşme formunda sorulan sorulara verilen yanıtlar ile elde edilen yüzdeler aşağıda verilmiştir.

Görüşme formunda katılımcılara “Okulun fiziki durumu yaratıcı drama kullanmanıza engel oluyor mu?” sorusu sorulmuş, katılımcılardan %38,5’i evet, %61,5’i hayır cevabını vermiştir.

Evet cevabını verenlerin yaşadığı sıkıntıları tema, kategori ve kodlarına ayrılarak aşağıda kodlar yüzde ve frekans olarak tablo halinde sunulmuştur.

**Tablo4: Okulun fiziki durumunu engel olarak belirtenlerin yaşadığı sıkıntılara ait tema, kategori ve kodlar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Kategori** | **Kod** |
| Alan | Mekân | Alan yetersizliği  Gereksiz uyarıcılar |
| Dış etkenler | Yönetim | Okul idaresi  Gürültü |
|  |

**Tablo5:** **Okulun fiziki durumunu engel olarak belirtenlerin yaşadığı sıkıntılara ait frekans ve yüzdeler**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | F | % |
| Kod | | Alan yetersizliği 15 | | 75 |  |
| Gereksiz uyarıcılar 3 | | 15 |  |
| Okul idaresi 1 | | 5 |  |
| Gürültü 1 | | 5 |  |
|  | |  |  |

Katılımcılardan okulun fiziki durumunu engel olarak belirtenlerin yaşadığı sıkıntıları 15’i(%75) alan yetersizliğinden, 3’ü(%15) gereksiz uyarıcılardan, 1’i(%5) okul idaresinden, 1’i(%5) gürültüden olduğunu belirtmişlerdir.

Katılımcılardan “Okulun fiziki durumu yaratıcı drama kullanmanıza engel oluyor mu? Cevabınız evet ise yaşadığınız sıkıntıları nasıl tanımlarsınız?” sorusuna yönelik görüşlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

K8 *Yaratıcı Drama salonu yok, sınıflar küçük ve oyun için yetersiz, sınıf içinde sıraya çarpma ve yaralanmalar oluştu çocuklarda ve okullarda Drama tiyatro olarak algılanıyor ve gösteri etiketi ile branş bir adım öteye bile gidemiyor.*

K13 *Kendi sınıfımızda ya da diğer sınıflarda yaratıcı drama çalışmalarını uygulayabileceğimiz, öğrencinin kendini daha rahat hissedebileceği ortamlar yok.*

K24 *Karar alma mekanizması okulun yönetiminde*

K5 *Sınıftaki fiziki şartlar en çok zorlayan konudur. Kullanılabilecek uygun bir alan bulunmamaktadır. En çok öğrencilerin fiziksel zarar görmesi endişesi yaratır*

K33 *Okulumda bu tür aktiviteler için uygun mekân ve malzeme yok mesela minderler gibi.*

K15 *Çalıştığım bazı kurumlarda sınıflar küçük olduğu için özgürce hareket edemiyorduk dramada.*

K50 *Çok küçük sınıflarda yapılan drama dersi için çok fazla uyaran var*

1. **Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular**

Araştırmanın ikinci alt problemi “Öğretmenlerin müfredatı yetiştirme kaygısı, kendi derslerinde yaratıcı drama tekniğini kullanma durumunu etkilemekte midir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme ait görüşme formunda sorulan sorulara verilen yanıtlar ile elde edilen yüzdeler aşağıda verilmiştir.

Görüşme formunda katılımcılara “Müfredatı yetiştirme kaygısı yaratıcı drama tekniğini kullanma durumunuzu etkiliyor mu?” sorusu sorulmuş, katılımcılardan 24’ü(%46,2) evet, 28’i(%53,8) hayır cevabını vermiştir.

Evet cevabını verenlerin müfredatı yetiştirme kaygısını ne sıklıkla yaşadıkları sorusuna 1’i (%4) nadiren, 9’u (%40) bazen, 11’i(%44) sık sık, 3’ü(%12) ise her zaman cevabını vermiştir.

1. **Alt Probleme Ait Bulgular**

Araştırmanın ikinci alt problemi “Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanırken, materyal ihtiyacı ilgili karşılaştıkları güçlükler nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme ait görüşme formunda sorulan sorulara verilen yanıtlar ile elde edilen yüzdeler aşağıda verilmiştir.

Görüşme formunda “Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken materyal sıkıntısı yaşıyor musunuz?” sorusu sorulmuş, katılımcılardan 11’i(%21,2) evet, 41’i(%78,8) hayır cevabını vermiştir.

Evet cevabını verenlere “Yaşadığınız sıkıntıları hangi kelimelerle ifade edersiniz?” diye sorulmuş, katılımcıların yaşadıkları sıkıntılar tema, kategori ve kodlara ayrılmıştır. Katılımcıların yaşadığı sıkıntıların kodları yüzdelik ve frekans olarak kodlanmıştır.

**Tablo 6:** **Yaratıcı drama kullanırken materyal sıkıntısı yaşayanlara ait tema, kategori ve kodlar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Kategori** | **Kod** |
| Materyal | Ürün | Ortak materyal  Kaynak kitap  Eksik malzeme |
| Dış etkenler | İç ve dış denetim | Yönetim  İsteksizlik |
|  |

**Tablo 7: Yaratıcı drama kullanırken materyal sıkıntısı yaşayanlara ait kodların yüzde ve frekansları**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | F | % |
| Kod | | Ortak materyal | 2 | 18,2 |
| Kaynak kitap | 1 | 9,1 |
| Eksik malzeme | 5 | 45,5 |
| Yönetim | 1 | 13,2 |
| İsteksizlik | 2 | 14,1 |

Katılımcılardan 2’si(%18,2) ortak materyal, 1’i(%9,1) kaynak kitap, 5’i(%45,5) eksik malzeme, 1’i(13,2) yönetim, 2’si(%14,1) isteksizlikten kaynaklı materyal sıkıntısı yaşadığını belirtmiştir.

Katılımcılardan “Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken materyal sıkıntısı yaşıyor musunuz? Yaşadığınız sıkıntıları hangi kelimelerle ifade edersiniz?” sorusuna yönelik görüşlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

K27 *Kostüm vb. malzemelerle drama çalışması çok daha keyifli ve renkli olacağını düşünüyorum. Fakat bu imkanlar birçok okulda kısıtlı. Okulun drama odası olsa dahi çoğu zaman okul öncesi çocukların kullanabileceği ebatlarda olmuyor.*

K2 *Özellikle derslerde ilişki kurabileceğim bir kılavuz kitabımın olmasını isterdim. Ardından bu kılavuz kitapta yer alan etkinlikleri uygulayabilecek materyallere sahip olmak önemli hale gelirdi.*

K49 *Okul yönetimi genelde materyalsiz çalışma istiyor.*

K11 *Daha kaliteli oluşum çalışmaları yapmak istiyorum ancak devlet okulunda mümkün olmuyor.*

K1 *Okulda drama için hiçbir uygun materyal bulunmadığından, kendi imkanlarımla karşılamam gerekiyor.*

Görüşme formunda “Sınıf mevcutları yaratıcı drama tekniklerini uygulamanıza engel oluyor mu?” sorusu sorulmuş, katılımcılardan 30’u(%57,7) evet, 22’si (%42,3) hayır cevabını vermiştir.

Görüşme formunda “Ders kazanımlarınız ile yaratıcı drama tekniklerini ilişkilendirmekte sıkıntı yaşıyor musunuz?” sorusu sorulmuş, katılımcılardan 42’si(%80,8) hayır 10’u (%19,2) evet cevabını vermiştir.

1. **Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular**

Araştırmanın ikinci alt problemi “Öğretmenlerin uzaktan eğitim derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma sıklıkları nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme ait görüşme formunda sorulan sorulara verilen yanıtlar ile elde edilen yüzdeler aşağıda verilmiştir.

Görüşme formunda “Uzaktan eğitim derslerinizde yaratıcı drama tekniklerini kullanıyor musunuz” sorusu sorulmuş, katılımcılardan 20’si (%38,5) evet, 32’si(%61,5) hayır cevabını vermiştir.

Evet cevabını verenlere “Hangi ders/konularda kullanıyorsunuz” sorusu sorulmuş, Katılımcıların yaşadığı sıkıntıların kodları yüzdelik ve frekans olarak kodlanmıştır.

**Tablo 8: Uzaktan eğitim derslerinde hangi ders/konularda yaratıcı drama teknikleri kullanıldığına dair kodların yüzde ve frekansları**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | F | % |
| Kod | | Türkçe | 3 | 15 |
| Rehberlik | 3 | 15 |
| Tiyatro-sanat | 5 | 25 |
| Ortak dersler | 9 | 45 |

Katılımcılardan 3’ü(%15) Türkçe, 3’ü(%15) Rehberlik, 5’i(%25) Tiyatro-sanat, 9’u(%45) ortak ders ve konularını uzaktan eğitim derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullandıklarını belirtmişlerdir.

Katılımcılardan “Uzaktan eğitim derslerinizde yaratıcı drama tekniklerini kullanıyor musunuz? Cevabınız evet ise hangi ders/konularda kullanıyorsunuz?” sorusuna yönelik görüşlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

K26 *Tüm derslerimde kullanıyorum anlatmak öğretmek istediğim tüm konularda yaratıcı drama teknikleri kullanmam çocukların daha çok ilgisi çekiyor daha kolay ve kalıcı öğrenmelerini sağlıyor.*

K14 *Ses çalışmaları interaktif oyunlar sosyal duygusal gelişim içerikli etkinliklerde kullanıyorum.*

K50 *Demokrasi ve insan hakları dersinde kullanıyorum. Oyun ve fiziki etkinlikler dersinde kullanıyorum.*

1. **Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular**

Araştırmanın ikinci alt problemi “Öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanırken, öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaştıkları güçlükler nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme ait görüşme formunda sorulan sorulara verilen yanıtlar ile elde edilen yüzde ve frekanslar aşağıda verilmiştir.

Görüşme formunda katılımcılara “Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaştığınız güçlükleri kısaca açıklar mısınız?” sorusu sorulmuş, 9’u(%17) kişi bireysel farklılıklarla ilgili herhangi bir güçlükle karşılaşmadığı, 43’ü(%83) kişi yaşadıkları güçlükler olduğunu ve bunların neler olduğunu cevaplamıştır. Yaşanılan güçlükler tema, kategori ve kodlarına ayrılarak aşağıda kodlar yüzde ve frekans olarak tablo halinde sunulmuştur.

**Tablo 9:** **Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaşılan güçlük durumlarına ait tema, kategori ve kodlar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Kategori** | **Kod** |
| Güçlük durumları | Bilişsel | Hazırbulunuşluk |
| Duyuşsal | Mizaç |
| Psikomotor | Özel gereksinim  Öğrencinin engel durumu |
|  | Kişisel | İsteksizlik  Dikkat süresi |

**Tablo 10:** **Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaşılan güçlük durumlarına ilişkin kodların frekans ve yüzdeleri**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | F | % |
| Kod | | Mizaç | 14 | 32,5 |
| Hazırbulunuşluk | 3 | 6,9 |
| İsteksizlik | 6 | 13,9 |
| Dikkat süreleri 3 6,9 | | |
| Özel gereksinim ihtiyacı | 8 | 18,6 |
| Öğrencide bir engel bulunması | 3 | 6,9 |
| Diğer güçlükler | 6 | 13,9 |

Katılımcılardan yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaşılan güçlük durumuna ilişkin; 14’ü(%32,5) mizaç, 3’ü(%6,9) hazırbulunuşluk, 6’sı(%13,9) isteksizlik, 3’ü(%6,9) dikkat süreleri, 8’i(%18,6) özel gereksinim ihtiyacı, 3’ü(%6,9) öğrencide bir engel bulunması, 6’sı(%13,9) diğer güçlükleri belirtmişlerdir.

Katılımcılardan “Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaştığınız güçlükleri kısaca açıklar mısınız?” sorusuna yönelik görüşlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

K46 *Kimi öğrenci daha girişken davranırken kimi öğrenci de çekinik davranabiliyor. Ya da bir rol oynama ya da dramatizasyon çalışması yapılırken öğrencilerin ilgi ve istekleri göz önünde bulundurulduğunda rol dağılımı yapılırken aksaklıklar yaşanabiliyor.*

K49 *Bazıları aşırı istekli katılırken çekingen öğrencinin kendisini daha da geri çekmesine neden olabiliyor. Herhangi bir etkinliği gerçekleştirmek istemeyen öğrencilerin diğerlerini de olumsuz etkileyebiliyor. Öğrenciler henüz kendilerinden farklı fikirleri kabul edecek bilinçte olmayabiliyorlar bu nedenle de grup çalışmaları bazen aksayabiliyor.*

K42 *Öğrencilerin kendilerini ifade etmeleri konusunda bireysel farklılıklar etkili oluyor. Kendine güveni olmayan öğrenciler bu faaliyetlere katılımda çekimser davranıyor.*

K20 *Öğrencilerimin bazıları sosyal benlik konusunda sıkıntılı olduğundan bazıları da akran zorbalığına meyilli olduğunda sıkıntı yaşıyorum*

K41 *Çocukların role girmede ben yapamam cümleleriyle karşılaşılabiliyor, grup etkinliğinde kendini ifade etme kaygıları yaşanabiliyor*

K47 *Hareketli oyunlarda zorlananlar, doğaçlamalarda rol almak istemeyenler oluyor. Zamanla iyi yönde gelişse de.*

Görüşme formunda katılımcılara “Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendinizi yeterli hissediyor musunuz? Yeterli hissetmiyorsanız sebeplerini kısaca açıklar mısınız?” sorusu sorulmuş, yeterli hissetmeme sebepleri tema, kategori ve kodlarına ayrılarak aşağıda kodlar yüzde ve frekans olarak tablo halinde sunulmuştur.

**Tablo 11:** **Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendilerini yeterli hissetme, hissetmiyorsa sebeplerine ilişkin tema, kategori ve kodlar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Kategori** | **Kod** |
| Yetersiz hissetme | Kişinin kendinden kaynaklı | Tecrübe yetersizliği |
| Eğitimin sürekliliği |
| Dış etkenler | Zamanın kısıtlı olması  Teknik bilgi yetersizliği  Uzaktan eğitim  Küçük yaş ile çalışma |
|  |

Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda 26’sı(%50) kendini yeterli hissettiğinin, 26’sı(%50) yetersiz hissettiğinin cevabını vermiştir.

**Tablo 12: Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendilerini yeterli hissetme, hissetmiyorsa sebeplerine ilişkin kodların frekans ve yüzdeleri**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | F | % |
| Kod | | Zamanın kısıtlı olması 3 | | 12 |  |
| Tecrübe yetersizliği 9 | | 36 |  |
| Teknik bilgi yetersizliği 3 | | 12 |  |
| Eğitimde süreklilik ihtiyacı 8 | | 32 |  |
| Uzaktan eğitime geçiş 1 | | 4 |  |
| Küçük yaş ile çalışma 1 | | 4 |  |

*\*1kişi sebep belirtmeyerek sadece hayır cevabını vermiştir*.

Katılımcılardan 3’ü(%12) zamanın kısıtlı olması, 9’u(%36) tecrübe yetersizliği, 3’ü(%12) teknik bilgi yetersizliği, 8’i(%32) eğitimde süreklilik ihtiyacı, 1’i(%4) uzaktan eğitime geçiş, 1’i(%4) küçük yaş ile çalışmadan kaynaklı kendilerini yetersiz hissettiklerini belirtmişlerdir.

Katılımcılardan “Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendinizi yeterli hissediyor musunuz? Yeterli hissetmiyorsanız sebeplerini kısaca açıklar mısınız?” sorusuna yönelik görüşlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

K48 *Yeterlilik göreceli olarak bu alanda tamam olma hali hiçbir zaman olmuyor. Eğitmenin kendini geliştirmesi bir ömür sürecek bir olgu.*

K4 *Çok yeterli hissetmiyorum. Çünkü drama eğitimi almadan önce uyguladıklarım çok da bilinçli olan uygulamalar değildi. Eğitimi aldıktan sonra da uzaktan eğitime geçildi. Bu süreçte bu teknikleri bilinçli olarak uygulama fırsatım çok olmadı. Eğitim sürecinde uygulayabildiğimle sınırlı kaldı.*

K2 *Kurs boyunca öğrendiklerimi uygulama konusunda kendimi yeterli hissediyorum ama bu öğrendiklerimi derslerle ilişki kurma konusunda yetersiz hissediyorum. Çünkü hem disiplinler arası ilişki kurmak hem de drama, akıl-zeka oyunları vb. gibi öğrencinin becerilerine katkı sağlayacak tekniklerle ders kazanımı arasında ilişki kurmak, üzerinde çokça düşünmeyi ve ciddi bir plan yapmayı gerektiriyor. Kendini işine adamış bir insan olmama rağmen bu zamanı yaratmakta çok güçlük çekiyorum.*

K17 *Hayır hissetmiyorum. Gündem değişiyor, hayat değişiyor, insanlar değişiyor bu yüzden tek çocuklar için değil, kendi yetişkinlerimiz içinde bu çalışmaların yapılması şart*

K6 *Kendimi yeterli hissetmiyorum. Çünkü bu tekniği çokça uygulayamadım müfredat yetiştirmek ya da test çözdürmek bir şekilde ağır basıyor.*

K8 *Çok yeterli hissetmiyorum. Çünkü drama eğitimi almadan önce uyguladıklarım çok da bilinçli olan uygulamalar değildi. Eğitimi aldıktan sonra da uzaktan eğitime geçildi. Bu süreçte bu teknikleri bilinçli olarak uygulama fırsatım çok olmadı. Eğitim sürecinde uygulayabildiğimle sınırlı kaldı.*

**BÖLÜM IV**

**SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER**

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunları belirlemek ve bu sorunları öğretmenlerin görüşlerinden hareketle belirlemektir. Bu amaçla yapılan araştırmanın bulgularına göre;

Yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerden %36,5’i yaratıcı drama tekniklerini derslerinde sık sık kullandıkları tespit edilmiştir. Her zaman yaratıcı drama tekniğini kullananların toplamı 0-10 yıl arasındaki tecrübeye sahip olan öğretmenlerden oluşmaktadır.

Araştırma bulgularına göre yaratıcı drama tekniklerinden en fazla doğaçlama ve rol oynama, en az tercih edilen geriye dönüş tekniği tercih edildiği tespit edilmiştir. Tercih edilen teknikler en fazla Türkçe, sanat Etkinliklerinde ve rehberlik etkinliklerinde kullanılmıştır. Öğretmenlerden %32,7’si iki veya daha fazla derste yaratıcı drama tekniklerini kullandıklarını belirtmişlerdir.

Okulların fiziki durumunun yaratıcı drama tekniklerini engel olduğunu belirten öğretmenlerimizin yaşadıkları en büyük sıkıntının alan yetersizliği olarak değerlendirmişlerdir.

Müfredatı yetiştirme kaygısı ile yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumunu etkileyen öğretmenlerimizden %44’ü bu durumu sık sık yaşadıklarını belirtmişlerdir. Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken materyal sıkıntısı yaşayan öğretmenlerimizden %45’i eksik malzeme sıkıntısı yaşadıklarını, bu malzemelerin minder, kukla ve kostüm olduğunu belirtmişlerdir.

Bu sonuç öğretmenlerin yaratıcı drama yönteminin uygulanmasıyla ilgili olarak daha çok öğretim programının yoğunluğu ve fiziki şartlarla ilgili sorunlar yaşadıkları şeklinde yorumlanabilir. (Aykaç, M & Köğce, D, 2013).

Öğretmenlerimizden %57,7’si sınıf mevcutlarının yaratıcı drama tekniklerini kullanımına engel olduğunu, %61,5’i yaratıcı drama tekniklerini uzaktan eğitimlerinde kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

“Araştırma bulgularına göre, okullarda drama çalışmalarında kullanılan ortamlar da önemli bir sorun teşkil etmektedir. Bakımsız, havasız, gürültülü vb. özellikte uygun olmayan yerlerde, küçük sınıflarda drama çalışmaları yapılmaya çalışılmaktadır. İlköğretim drama derslerinde devlet okullarının çoğunda hatta özel okullarda bile drama için gerekli araç-gereç ve diğer materyalleri koyabilecek bir dolabın bulunmadığı görülmektedir (Öztürk, 2007). Adıgüzel (2002: 24) de yaptığı araştırmada sınıfın kalabalık olmasının drama lideri/öğretmeni için önemli bir sorun oluşturacağını öğretmen/lider görüşlerinden hareketle ortaya koymuştur.” (Maden, S, 2011).

Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıklarını güçlük olarak yorumlayan öğretmenlerimizden %32,5’i öğrencilerin mizaçlarından kaynaklı güçlükler yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendini yetersiz hisseden öğretmenlerden %36’sı tecrübe yetersizliğinden, %32’si eğitimde süreklilik ihtiyacını benimsediklerini bu sebeple eğitmenin kendini geliştirmesinin bir ömür sürecek olgu olarak değerlendirmişlerdir.

“Ulaşılan bulgularda olduğu gibi, Adıgüzel’in (2002: 23) drama yöntemini kullanan öğretmen/liderlerin drama uygulamalarında yaşadığı sorunlarla ilgili yaptığı araştırmada, drama alanı ile ilgili kuramsal bilgi eksikliği, bununla ilgili hizmet içi programların olmaması ve sahne beklentileri, gösteri amaçlı çalışmalarda gerekli tiyatro alanı ile teknik bilgisizlik vb. yetersizliklerin uygulamalarda sorunlara yol açtığı görülmüştür” (Maden, S, 2011).

“Özer, İlhan ve Taşkaya (2018) tarafından sınıf öğretmenlerinin drama yöntemine ilişkin görüşlerinin incelendiği araştırma kapsamında görüşme yapılan öğretmenlerin %60’ının kendilerini uygulama konusunda ya yetersiz ya da orta yeterlilikte gördükleri ortaya çıkmıştır. Şahin (2018)’in sınıf öğretmenliği ve Türkçe öğretmenliği adaylarıyla yaptığı bir başka çalışmada ise öğretmen adaylarının yaratıcı drama konusundaki öz-yeterlilikleri orta düzeyde çıkmıştır. Kuşdemir-Kayıran (2018), öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya dönük öz-yeterlik algılarını ve yaratıcı dramaya ilişkin tutumlarını geliştirerek, dramayı planlayabilme ve uygulayabilme süreçlerine katkı yapmak amacıyla gerçekleştirdiği araştırma için yaptığı ön görüşmede öğretmen adaylarının en çok yaratıcı drama dersini planlama konusunda sıkıntı yaşadıkları bulgusuna ulaşmıştır” (Metinnam, 2019)

Çalışmanın amacı, yalnızca yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunları belirlemek ve bu sorunları öğretmenlerin gözünden aktarmaktır. Bu yüzden alanyazında çalışmayı destekleyecek benzer çalışmalara çok rastlanmamıştır.

Sonuç olarak, öğretmenler yaratıcı drama planlama süreçlerinde çeşitli sorunlar yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Eğitim sistemimiz ve olanaklarımız göz önüne alındığında karşılaşılan bu sorunların üstesinden gelebilmek için, öğretmenlerimizin yaratıcı drama tekniklerini uygulayabilecekleri yeni yaklaşım ve teknikleri takip edebilecekleri eğitimlerin belirli aralıklarla devam etmesi gerekmektedir.

Sınıfların fiziki ortamlarının düzeltilmesi, sınıf mevcudunun azaltılması, araç gereç eksikliğinin giderilmesi ve drama ile ilgili kaynak kitap eksikliklerinin giderilmesi gerekmektedir. Ayrıca günümüzde değişen eğitim modelleri ve uygulamaları göz önüne alındığında, uzaktan eğitim derslerinde de yaratıcı drama tekniklerinin kullanılması yaygınlaştırılmasına yönelik eğitimler verilmelidir.

**KAYNAKÇA**

1. Adıgüzel, Ö. (2018), **Eğitimde Yaratıcı Drama**, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları
2. Aydın A. (2000), **Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi**, İstanbul, Alfa Yayınları
3. Aykaç, M, Köğce,-. (2013). **SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MATEMATİK DERSLERİNDE YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMA DURUMLARININ İNCELENMESİ**. Tarih Okulu Dergisi, 2014 (XVII),.DOI: 10.14225/Joh445
4. Aytaş, G. (2013). **EĞİTİM VE ÖĞRETİMDE ALTERNATİF BİR YÖNTEM:**

**YARATICI DRAMA**. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (12), 35-54. DOI: 10.14520/adyusbd.505

1. Demirel, Ö. (2000), **Öğretme Sanatı**, Ankara, pegem A yayınevi
2. Karasar, N. (2012), **Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar- İlkeler- Teknikler,** Ankara, Nobel Yayınevi
3. Maden, S. (2011). **TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE DRAMA YÖNTEMİNİN KULLANIMIYLA İLGİLİ YAŞANAN SORUNLAR**. Adıyaman Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (6), 107-122.

1. Metinnam, İ. (2019). **Sınıf Öğretmenliği Adaylarının Yaratıcı Drama Oturumu Planlama Sürecinde Yaşadıkları Sorunların İncelenmesi**. Yaratıcı Drama Dergisi, 14(2),219-242.Retrievedfrom https://dergipark.org.tr/en/pub/ydrama/issue/60171/872773
2. Özsoy, N., Özyer, S., Akdeniz, N., & Alkoç, A. (2017). **AN EXAMPLE OF PREPARED-PLANNED CREATIVE DRAMA IN SECOND GRADE MATHEMATICS EDUCATION.**European Journal of Education Studies, 3, 516-529.
3. Salman İçli Z. (2018), **Program Geliştirme**, Ankara, Yediiklim Yayınları
4. San, İ. (2019), **Yaratıcı Drama ve Müze**, İstanbul, Yeni İnsan Yayınevi.
5. Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013), **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**, Ankara, Seçkin Yayıncılık