

KORUMA VE RESTORASYONDA BELGELEMENİN YERİ VE ÖNEMİ

KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VARLIĞININ KORUMAYA DEĞER ÖZELLİKLERİNİN BELGELENMESİNDE VE KORUMA ALTINA ALINDIĞINDA SÖZ KONUSU KÜLTÜR VARLIĞININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİNİN SAPTANMASI VE KAYIT ALTINA ALINMASINDA EN ÖNEMLİ HUSUS ŞÜPHEŞİZ BELGELEMEDİR.

BELGELEME HANGİ YÖNTEMLERLE YAPILIR.

KÜLTÜR VARLIĞININ BELGELENMESİ **YAZILI, ÇİZİLİ VE GÖRSEL** OLARAK YAPILABİLİR.

YAZILI BELGELEMENİN İLK AYAĞI OLARAK, SÖZ KONUSU KÜLTÜR VARLIĞI İÇİN HAZIRLANAN, ÖNCELİKLE ONUN TESCİL EDİLMESİ DE ÖNEMLİ BİR BELGE OLAN TESPİT FİŞİ GÖSTERİLEBİLİR.

TESPİT FİŞİ İÇİN, EĞER KONUMUZ TAŞINMAZ BİR KÜLTÜR VARLIĞI İSE, YAPININ KÜNYESİ YA DA NÜFUS BİLGİLERİ DENEİLİR.

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ANIT TÜRÜ:

ENVANTER NO:

RÖLÖVE NO:

HARİTA NO:

GPS VERİLERİ:

DİJİ.FOTO NO:

SB FOTO NO:

SAYDAM NO:

İL:

İLÇE:

MAHALLE:

SOKAK VE KAPI NO:

PAFTA:

ADA:

PARSEL:

ANITIN ADI:

ANITIN GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:

ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ:

YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUM

YAPI TÜRÜ:

KONUT:

DİNSEL YAPILAR:

TİCARET YAPILARI:

EĞİTİM-KÜLTÜR-
DİNLENCE

GÜVENLİK YAPILARI

SU YAPILARI:

YÖNETİM-İLETİŞİM
YAPILARI:

SAGLIK YAPILARI:

ULAŞIM YAPILARI:

KENTSEL ÖĞE:

DOĞA ÖĞESİ:

DÖNEM:

YAPIM TARİHİ/Yüzyıl

YAZIT:

MAL SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ

YAPAN:

YAPTIRAN:

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPIYA GİRİLDİ

YAPIYA GİRİLMEDİ

TAŞIYICI SİSTEM:

YAPININ KAT ADEDİ:

ÖRTÜ TÜRÜ:

KONUT PLAN TİPİ:

ÖRTÜ MALZEMESİ
TÜRÜ:

AVLU/BAHÇE DUVARI ÖRGÜSÜ:

SAÇAK TÜRÜ:

AVLU/BAHÇE DUVARI BİTİŞİ:

ÇEPHE ÖZELLİKLERİ:

KAPLAMA MALZEMESİ:

ÇIKMA TÜRÜ:

PENCERE:

BALKON KORKULUĞU:

PENCERE ÖĞESİ:

YAPI ÖĞELERİ:

GİRİŞ KAPISI:

DEVŞİRME MALZEME:

GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ

BEZEME:

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

TELEFON

ISITMA:

SAĞLAMLIK DURUMU:

TESCİL DURUMU:

TESCİL NO:

ÖZGÜRLÜK DURUMU:

TESCİL KURUMU:

ONARIM GÖRMÜŞ

TESCİL TARİHİ:

TESCİL DERECESİ:

ARAZİDE HAZIRLAYANLAR:

TARİH:

ARAZİDE KONTROL EDENLER:

TARİH:

YAZILI BELGELEMENİN İKİNCİ AYAĞI OLARAK, SÖZ KONUSU KÜLTÜR VARLIĞI İÇİN HAZIRLANAN RAPOR YA DA RAPORLAR ÖRNEK OLARAK VERİLEBİLİR.

BU RAPOR TAŞINMAZ HAKKINDAKİ DAHA DETAYLI BİLGİLERİ KAPSAYAN BİR RAPOR OLABİLİR.

RAPOR TAŞINMAZIN TESPİTİ AŞAMASINDA HAZIRLANAN, DETAYLI DURUM TESPİTİ OLABİLECEĞİ GİBİ, DAHA SONRAKİ ÇALIŞMA AŞAMALARINDA AYRI AYRI HAZIRLANACAK RAPORLAR DA OLABİLİR.

BU BELGELEMELER

MİMARLIK TARİHİ YA DA SANAT TARİHİ RAPORU

RÖLÖVE RAPORU

TAŞIYICI SİSTEM RAPORU

RESTORASYON RAPORU, RAPORLARI OLABİLİR.

ÇİZİLİ BELGELER

TAŞINMAZ İÇİN HAZIRLANAN **ÇİZİMLER VE PROJELERDİR.** ÖNCELİKLİ OLARAK TAŞINMAZIN YER ALDIĞI BÖLGEYE AİT **ESKİ HARİTALAR** EN ÖNEMLİ ÇİZİLİ BELGELERDEN SAYILABİLİR.

YAPININ ÖZGÜN KONUMUNA VE YAKIN ÇEVRESİ İLE İLİŞKİSİNE AİT VERİLER ANCAK BU HARİTALAR SAYESİNDE ELDE EDİLİR VE YORUMLANIR.

BU HARİTA VE ÇİZİMLER, ÇEŞİTLİ ÖLÇEKLERDE VE DETAYLARDA KİTAPLIKLARDA BULUNABİLİR.

BİR KISMI İSE **GRAVÜR** NİTELİĞİNDE, ÖLÇEKSİZ OLAN ÇİZİLİ BELGELERİN BAZILARI YAPININ PLAN DÜZLEMİNDE KÜTLESİNİ YENİDEN OLUŞTURABİLECEK KADAR DETAYLI VE GÜVENİLİR ÇİZİMLERDİR.

BU NİTELİKTEKİ ÇİZİMLER TAŞINMAZIN **RESTİTÜSYONU** ÇALIŞMALARINA ÖNEMLİ BOYUTLARDA KATKIDA BULUNABİLİRLER.

BİR DİĞER ÖNEMLİ ÇİZİLİ BELGE İSE YAPIYA AİT ÖZGÜN ÇİZİMLERİN KENDİSİDİR. ÇEŞİTLİ ARŞİVLERDE, ÖZELLİKLE BAZI MİMARLAR VEYA MİMARİ DÖNEMLERLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR YAPAN KURULUŞ VE ENSTİTÜLERİN ARŞİVLERİNDE TAŞINMAZA AİT ORJİNAL ÇİZİMLER BULUNABİLİR.

BU ÇİZİMLER YAPININ ÖZGÜN DURUMUNA YÖNELİK ÖNEMLİ BİLGİLERİ KAPSADIKLARI GİBİ, YAPININ GEÇİRDİĞİ DEĞİŞİKLİKLERİN YA DA YAPIM SIRASINDA YAPILAN BAZI FARKLI UYGULAMALARIN SAPTANMASINDA ARAŞTIRMACIYA YARDIMCI OLAN BELGELERDİR.

FEUILLES N^{os} 31 à 34 RÉSERVÉES
[VOIR INDEX DES ILOTS.]

REVISE	A	19	PAR
1	19		
2	19		
3	19		
4	19		
5	19		
6	19		
7	19		
8	19		
9	19		
10	19		
11	19		
12	19		
13	19		
14	19		
15	19		
16	19		
17	19		
18	19		
19	19		
20	19		
21	19		
22	19		
23	19		
24	19		
25	19		
26	19		
27	19		
28	19		
29	19		
30	19		
31	19		
32	19		
33	19		
34	19		
35	19		
36	19		
37	19		
38	19		
39	19		
40	19		
41	19		
42	19		
43	19		
44	19		
45	19		
46	19		
47	19		
48	19		
49	19		
50	19		
51	19		
52	19		
53	19		
54	19		
55	19		
56	19		
57	19		
58	19		
59	19		
60	19		
61	19		
62	19		
63	19		
64	19		
65	19		
66	19		
67	19		
68	19		
69	19		
70	19		
71	19		
72	19		
73	19		
74	19		
75	19		
76	19		
77	19		
78	19		
79	19		
80	19		
81	19		
82	19		
83	19		
84	19		
85	19		
86	19		
87	19		
88	19		
89	19		
90	19		
91	19		
92	19		
93	19		
94	19		
95	19		
96	19		
97	19		
98	19		
99	19		
100	19		

CEs PLANS SONT ENREGISTRÉS AU
"STATIONERS HALL," LONDRES.

13

VOIR FEUILLE N° 12

261

VOIR FEUILLE N° 7

13

CONSTANTINOPLE VOL. I
STAMBOUL
SEPTIEME COTE
QUARTIERS
BAB-I-ALI
D'ELANISOU
D'YAKME-SERAI



RUE ACHIR EFFENDI WHUTUPANESSI HOPIAR MAHALESSI

RUE HOPIAR MENTEBI

RUE ABOU SAÏD DJADDESSI (OU SEPETCHI)

MAGASINS

VOIR CI CONTRE

RUE ABOU SAÏD DJADDESSI (OU SEPETCHI)

276

277

RUE BAB-I-ALI (OU AVENUE DE LA SUBLIME PORTE)

BUREAU DES ENCHISEMENTS DE LA SUBLIME PORTE

SUBLIME PORTE (BAB-I-ALI)

BUREAU MINISTRIELS DU GOUVERNEMENT OTTOMAN

RUE ADJI MOUSSLOU

278

279

ADMINISTRATION DETTE PUBLIQUE OTTOMANE

281

RUE BAB-I-ALI

345

282

MINISTERS OF PUBLIC WORKS DEPARTMENT OF THE BANK AGRICULTURE

VOIR FEUILLE N° 18

VOIR FEUILLE N° 12

RUE ECHEROU

RUE YCHITE SERAI

RUE SULTAN MENTEB

257

RUE SULTAN MENTEB

RUE MAHMOUD PACHA (DJAMISSI)

RUE MAHMOUD PACHA

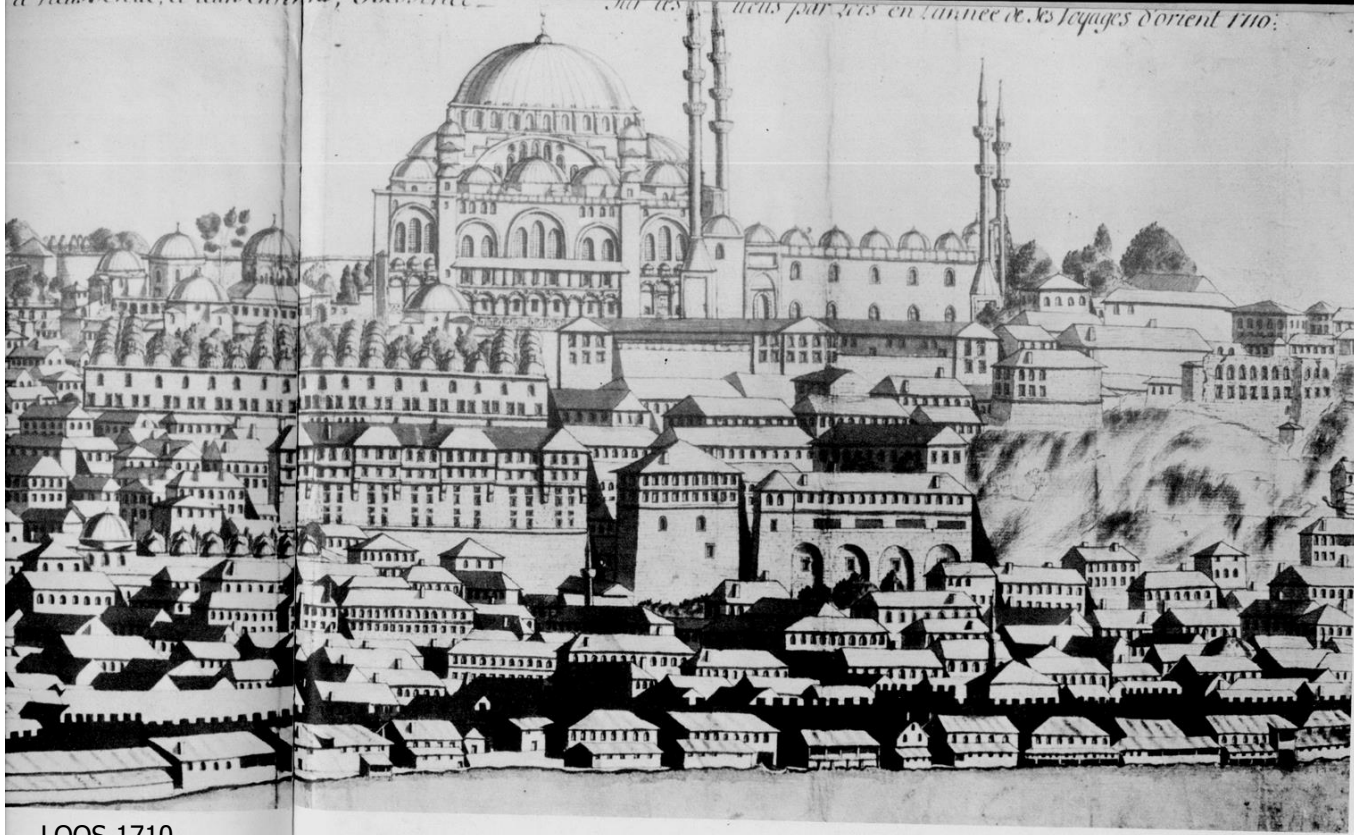
VOIR FEUILLE N° 17

SCALE-50 FT=1 INCH.
ECHELLE-1600.

CES PLANS SONT ENREGISTRES AU STATIONERS HALL, LONDRES.







LOOS 1710



BARKER 1813



GÖRSEL BELGELER

GÖRSEL BELGELEMENİN EN ÖNEMLİ KISMI OLARAK FOTOGRAF KABUL EDİLEBİLİR.

FOTOGRAF EN SOMUT VE YORUMSUZ, DOĞRU BİLGİ VERİSİ OLARAK KULLANILABİLECEK BİR BELGELEMEDİR.

YAZI İLE TANIMLAMA VE TARİF, YA DA ÇİZİM İLE İFADE ETME YÖNTEMLERİNDE VERİYE ÇEŞİTLİ NEDENLERLE YORUM KATILABİLECEĞİ GÖZ ÖNÜNE ALINIRSA, EN GÜVENLİ KAYNAK OLARAK FOTOGRAF GÖRÜLEBİLİR.

NESNEYİ ÖZGÜN BİÇİMİ İLE GÖRMEK, ONA BAKAN KİŞİLERİN KENDİ BAKIŞ AÇILARINI VE YORUMLAMALARINI ÖZGÜR, ETKİLENMELERDEN ARINDIRILMIŞ OLARAK YAPILABİLMESİNİ SAĞLAYAN BİR ÖZELLİKTİR.

TANIMDA, TANIMI YAPAN KİŞİNİN BAKIŞI BİZİ YÖNLENDİRİRKEN, NESNEYE KENDİ BAKIŞIMIZDA SADECE BİZİM GÖZLEM VE YORUMUMUZ ÖN PLANDADIR.

BUGÜN BİRÇOK TAŞINMAZ VE TAŞINIR KÜLTÜR VARLIĞI HAKKINDA, ONLARIN BİZDEN ÖNCE ALINMIŞ GÖRÜNTÜLERİ BİZİ BİLGİLENDİRMEKTEDİR.

RESTİTÜSYON VE RESTORASYON ÇALIŞMALARINDA TEK BAŞINA YETERLİ OLMASA DA, FOTOGRAFİK BELGELERİN ÖNEMLİ KATKISI VARDIR.

BU BELGELER SAYESİNDE KÜLTÜR VARLIĞININ ÖZGÜN DURUMU İLE BUGÜNKÜ HALİ KARŞILAŞTIRILABİLİR.

BİR KISMI AYAKTA OLAN TAŞINMAZLARI BELGELEYEN FOTOGRAFLARDAN YAPININ ARTIK AYAKTA OLMAYAN BÖLÜMLERİNİN MEVCUTTAN ALINAN ÖLÇÜLER VE ÖLÇEKLİ ORANTI İLE, YENİDEN YAPIMI SÖZ KONUSU OLABİLİR.

BU ÇALIŞMALARDA YANILGI ORANI, EĞER BELGE OLAN FOTOĞRAF MİMARİ FOTOĞRAF KURALLARINA UYGUN ÇEKİLMİŞSE KABUL EDİLEBİLİR ÖLÇÜLERDE OLACAKTIR.

FOTOĞRAFLARIN BÜYÜK ÖLÇEKLERDE BASILDIĞINDA GÖRÜNTÜ KAYBINA NEDEN OLMAYACAK BÜYÜKLÜKTE ÇEKİLMİŞ OLMALARI DA ONLARIN KULLANILABİLİRLİK DÜZEYİNİ YÜKSELTECEKTİR.

FOTOĞRAFIN BAŞLANGIÇ DÖNEMLERİNDE NEGATİFLERİN CAMA ÇEKİLİYOR OLMASI, VE BOYUTLARININ 10X15 CİVARINDA OLMASI, FOTOĞRAFLARDAN KAYBI AZ BÜYÜK BASKILAR YAPILABİLMESİNE OLANAK SAĞLAMAKTADIR.

EĞER FOTOĞRAFLAR KONU OLAN CEPHEYE PARALEL DÜZLEM KULLANILARAK ÇEKİLMİŞSE ÜZERLERİNDEN ORANTI KURMAK MÜMKÜNDÜR, ÇÜNKÜ BU TÜR ÇEKİMLERDE DEFORMASYON OLMAYACAK YANİ ELDE EDİLEN GÖRÜNTÜ TEKNİK RESİM KURALLARINA UYGUN NİTELİKTE OLACAKTIR.

GÜNÜMÜZDE YAPILAN FOTOĞRAFİK BELGELEMELERDE DE, BÜYÜK BASKILAR YAPARAK KULLANILMAK GEREKİYORSA, MÜMKÜN OLDUĞU HALLERDE BÜYÜK BOYUTLU NEGATİFLERE ÇEKİM YAPABİLEN MAKİNELERLE ÇEKİM YAPMALIDIR.

EĞER DİJİTAL FOTOĞRAF ÇEKİLECEKSE YÜKSEK ÇÖZÜNÜRLÜKTE ÇEKİM YAPMAK GEREKLİDİR. BÖYLELİKLE BÜYÜK BASKIYA İMKAN TANINMIŞ VE BÜYÜTMEDEN KAYNAKLANACAK KAYIPLAR EN AZA İNDİRGENECEKTİR.

YAPILACAK ÇEKİMLERDE CEPHELER MÜMKÜN OLDUĞU KADAR ÇOK BİLGİ İÇERMESİ VE TEKNİK AÇIDAN KULLANILABİLİR OLMASI İÇİN KONU OLAN CEPHEYE PARALEL ÇEKİM YAPMAK GEREKİR.

MEKANIN YETERSİZ OLMASI, GENİŞ AÇILI OBJEKTİFLERİN DE YETERSİZ KALMASI HALİNDE ANCAK BİR YÖNDE KAÇIŞLI FOTOĞRAF ÇEKMEK UYGUN OLACAKTIR. BU DURUMDA FOTOĞRAFI DİJİTAL ORTAMDA DÜZELTMEK MÜMKÜN OLABİLECEKTİR.

RAPORLARI, RÖLÖVEYİ VE PROJELERİ DESTEKLEYEN FOTOĞRAFLAR GEREKLİ DETAYLARI İÇERECEK ÖZELLİKTE OLMALIDIR.

ÇİZİM İLE İFADEDE ZORLANILAN DURUMLARDA BELGELEME AMACI İLE ÇEKİLEN MİMARİ FOTOĞRAFLARIN KULLANILMASI KAÇINILMAZDIR, ÇÜNKÜ GÖZÜN GÖRDÜĞÜNÜ OBJEKTİF, YORUMSUZ OLARAK ANCAK FOTOĞRAFİK BELGELEME YOLU İLE TANIMLAMAK MÜMKÜNDÜR.

TAŞINMAZIN İÇTEN VE DIŞTAN FOTOĞRAFİK OLARAK BELGELENMESİ SİRASINDA TAŞINMAZ HAKKINDA GEREKLİ TÖM BİLGİNİN, HASARLARI, DEFÖRMASYONLARI, MALZEME VE RENKLERİ ORİJİNAL OLANI GERÇEĞE EN YAKIN VERECEK BİÇİMDE TESPİT ETMEK GEREKİR.

DETAY NOKTALARINDAN MÖMÖKÖN OLAN EN FAZLA BİLGİYİ VERECEK AÇILARLA FOTOĞRAFİK TESPİTLER YAPILMASI, KONUNUN DOĞRU BELGELENMESİNDE ÖNEMLİ BİR FAKTÖRDÖR.

FOTOĞRAFLARIN RAPORA YA DA FOTOĞRAF DOSYASINA DİZİLİŞİ, EĞER SÖZÜ EDİLEN YERDE HEMEN ALTINDA VERİLMİYÖRSA, BELLİ BİR SİRALAMA İÇİNDE OLMALIDIR.

PROJELERİN BÖDRÜMDAN ÇATIYA, KESİT, GÖRÖNÖŞ, DETAYLAR DİZİLİMİ GİBİ FOTOĞRAFLARDA DIŞTAN İÇE, BELLİ KAT SİRASI GÖZETİLEREK, GENELDEN DETAYA DOĞRU DİZİLİMİ DOĞRU BİR YAKLAŞIM OLUR.

965-1038 Karanlık Kutuyu (Camera Obscura) ilk kullanan, ortaçağda güneş tutulması sırasında güneş ışınlarını incelemek isteyen zamanının ünlü optik bilgini Basralı el-Hasan'dır.

Roger Bacon, 13. yüzyıl Arap yazmalarından öğrendiği "Karanlık Kutunun" ayrıntılı bir tanımını yapmış.

1460-1472 döneminde Leon Battista Alberti ve Leonardo da Vinci de Karanlık Kutu dan yararlanarak cisimlerin görüntülerini yansıtmayı başarmışlardır.

1553 Giovanni Battista Del la Porta "Magiea Naturalis Libri IV" adli eserinde Karanlık Kutuyu etraflica anlatmıştır.(Bu yüzden Karanlık Kutunun ilk mucidi sayılır)

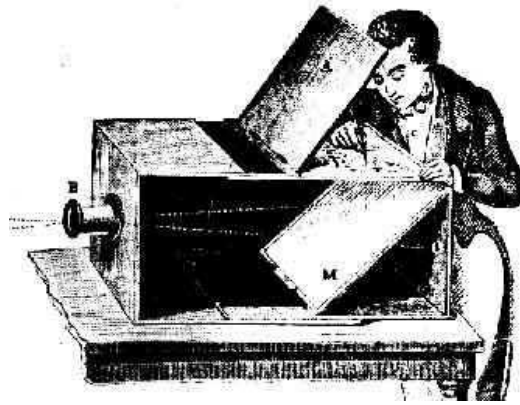
1568'de Danillo Barbaro, karanlık kutunun ışık gören deliğine bir mercek yerleştirmiş ve görüntü kalitesini belirgin bir biçimde artırmıştır.

Bir çok değişiklikler sonrasında; Gerekli yerlere yerleştiren ayna ve mercek sistemiyle Karanlık Kutuya bir resim masası niteliği kazandırılmış ve saydam yüzeyinde meydana gelen görüntülerin çizilmesinde kullanılmıştır. Daha sonraları görüntülerin kağıt üzerine elle çizilmesi yerine bu tür zorlukları ortadan kaldıracak tespitler aranmaya başlanmıştır.

1727'de Johann Heinrich Schulze gümüş tuzlarının ışığa tutulunca değişikliğe uğramasının nedeninin ışık olduğunu açıkladı.



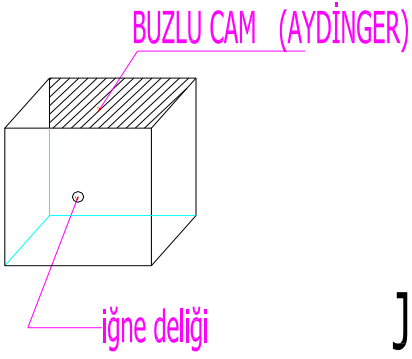
1780 Johann Kaspar LAVATER'in Siluet Makinesi.



Bu geçen sürede ışığın etkisiyle, duyarlı maddeler üzerinde görüntüleri tespit etmek konusunda bir çok denemeler yapıldı.

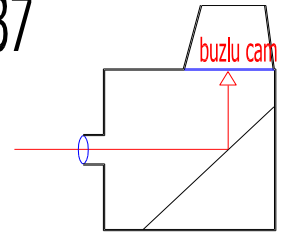
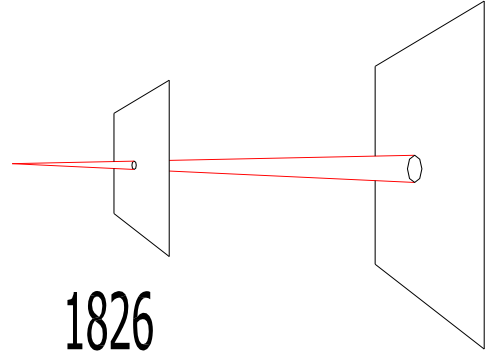
1813'de Joseph Nicépore Niepce ışığa duyarlı bir levha üzerinde, kalıcı görüntüler elde etmeyi başardı.

CAMERA OBSCURA

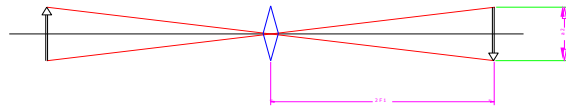
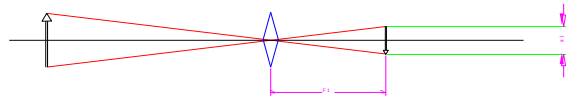
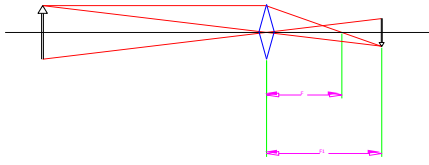
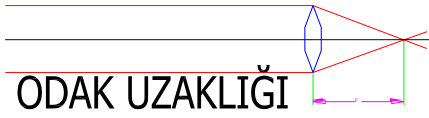


J. N. NIEPCE 1826
L. J. M. DAGUERRE 1837

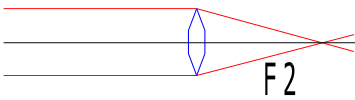
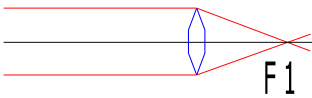
GÖRÜNTÜ OLUŞUMU



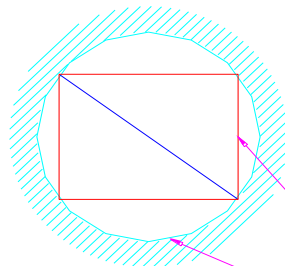
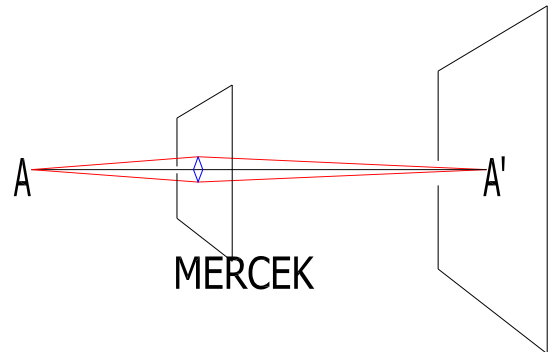
REFLEKS KAMERA



KISA ODAKLI MERCEK



UZUN ODAKLI MERCEK



NEGATİF ALANI

KESKİN GÖRÜNTÜ ALANI

- 1826 YILINDA NİEPCE DOĞADA İLK BAŞARILI GÖRÜNTÜYÜ ELDE ETMİŞTİR (KALAY ÜZERİNE)



- 1830 GEORGE EASTMANN KUTU KAMERASI KULLANIMINA BAŞLANMIŞTIR. ÇEKİLEN FİLMLER KAMERA İLE BİRLİKTE ÜRETİCİYE GÖNDERİLİYOR, BURADA BASKI YAPILARAK TÜKETİCİYE KAMERA GERİ GÖNDERİLİYOR.
- 1837 YILINDA DAGUERRE PRATİK BİR SİSTEM GELİŞTİREREK FOTOĞRAF ÇEKMEYİ BAŞARMIŞTIR (DAGUERREOTYPE – BAKIR LEVHA ÜZERİNE)



- 1839 VE 1840'LARDA WILLIAM HANRY FOX-TALBOT GÜMÜS TUZLARINA BATIRILMIŞ BİR KAGİT KULLANARAK ELDE EDİLEN NEGATİF GÖRÜNTÜLERDEN, YİNE AYNI USULLE HAZIRLANMIŞ KAGİTLARA İSTENİLEN SAYIDA POZİTİF FOTOĞRAF BASMAYI BASARMIŞTIR.
- 1847 ALBUMİN, 1851 KOLLODYUM VE 1873 JELATİN USULLERİ DUYARTABAKAYI BİR CAM LEVHA ÜZERİNE DAYANDIRDILAR VE KAGİT YERİNE DE SAYDAM İNCE BİR FİLM KULLANDILAR.

1888'DE JOHN CURBULT GERÇEK ANLAMDA (SELÜLOİT LEVHA ÜZERİNE IŞIĞA DUYARLI MADDE KAPLANMIŞ) İLK FOTOĞRAF FİLMİNİ HAYATA GEÇİRDİ. BUNU TAKİP EDEN YILLARDA GEORGE EASTMAN ROLL FİLM KULLANAN YENİ BİR KAMERA TASARLADI.

1895 LUMİERE KARDEŞLER SANİYEDE 16 KARE GÖSTERİM KAPASİTESİNE SAHİP SİNEMA MAKİNASINI TANITTI.

1851 STEREOSKOPIK GÖRÜNTÜ ELDE EDİLMİŞ VE BUNA BAĞLI ARAÇLAR GELİŞTİRİLMİŞTİR.

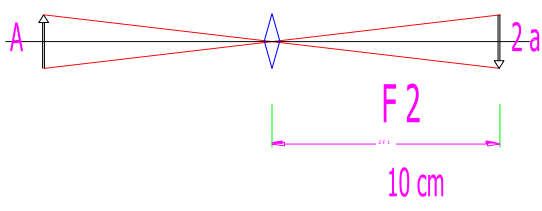
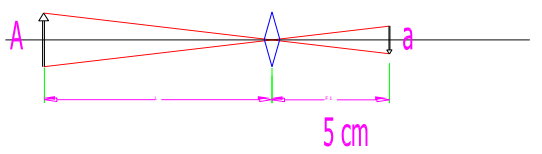
1883 MUYBRIDGE'İN DÖRT NALA KOŞAN AT SERİSİ GÖRÜNTÜLERİ SİNEMATOGRAFİNİN ÖNCÜLÜĞÜNÜ YAPMIŞTIR.

1924 35 MM. KAMERALAR YAPILMIŞTIR. BU DA FOTOĞRAFÇILIĞIN YAYILMASINDA ÖNEMLİ BİR ADIM OLMUŞTUR.

ODAK UZAKLIĞI

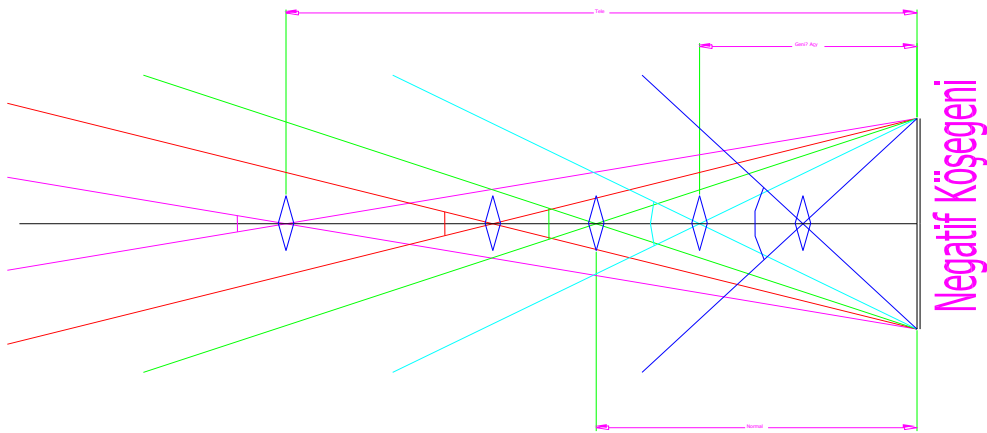
35 MM KAMERA

3,5 / 135	TELE
1,4 / 50	NORMAL
2,8 / 28	GENİŞ AÇI



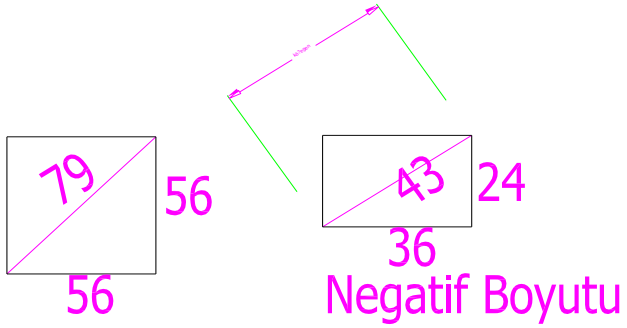
ODAK UZAKLIĞI - GÖRÜNTÜ BOYU

ODAK UZAKLIĞI - GÖRÜŞ AÇISI



35 mm FORMA OBJEKTİFLERİ

	F mm	Açı	F mm	Açı
	18	100	75	32
	21	92	85	29
	24	83	100	24
	28	75	135	18
	35	63	150	16
			200	12
			300	8
			400	6
			1000	2,5
Normal	50	47		

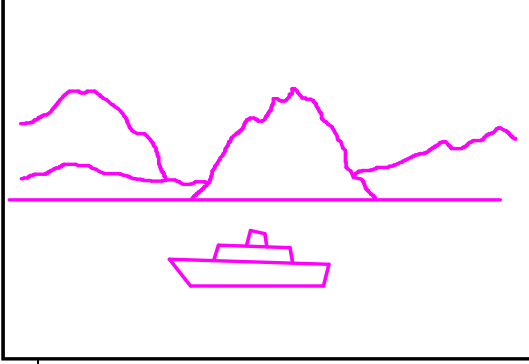




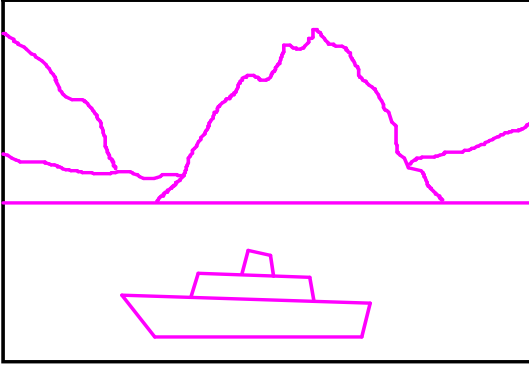


ODAK UZAKLIĞI VE PERSPEKTİF

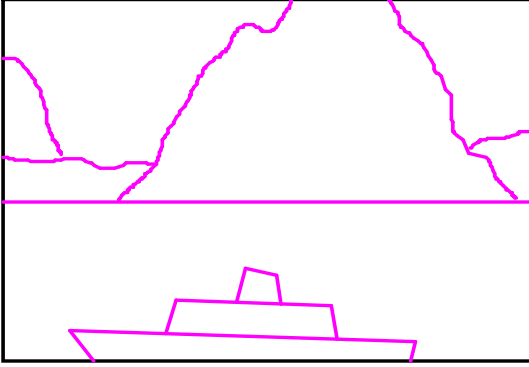
KAMERANIN YERİ SABİT



GENİŞ AÇI

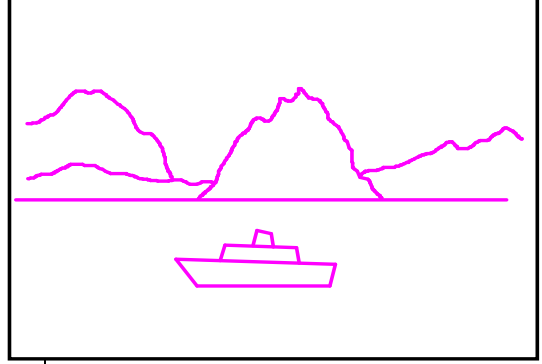


NORMAL

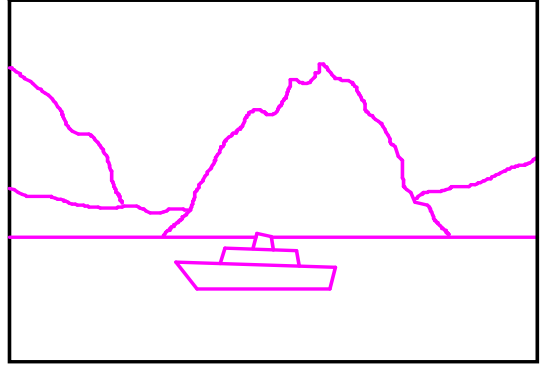


TELE

KAMERANIN YERİ ANA KONUSU AYNI BOYDA VERMEK ÜZERE DEĞİŞKEN



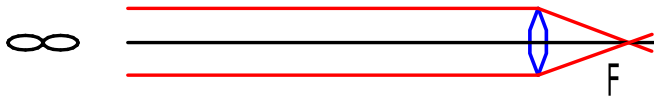
GENİŞ AÇI



NORMAL



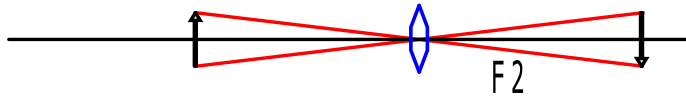
TELE



KONU UZAKLIĞI - GÖRÜNTÜ UZAKLIĞI



$F < F1 < F2$





24° 100mm



8.3° 300mm



4.1° 600mm



18° 135mm



6.2° 400mm



3.1° 800mm



12° 200mm



5° 500mm



2.1° 1200mm



17mm



24mm



50mm



100mm



200mm

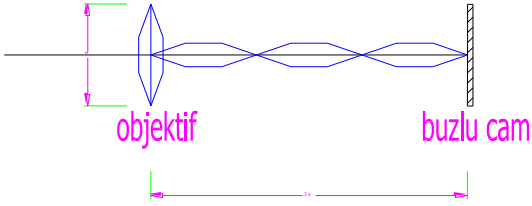


400mm



tamron-brennweitenvergleich.exe

DİYAFRAM VE İZAFİ AÇIKLIK



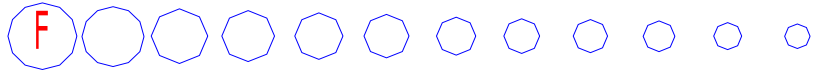
$$\frac{3a}{a} = 3$$

$$\text{İzafi Açıklık} = \frac{\text{Odak Uzaklığı}}{\text{Objektif Çapı}}$$

$$1 : 2,8$$

$$1 / 2,8$$

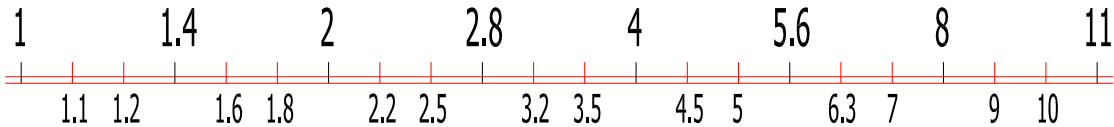
$$2,8 / 50$$



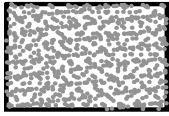
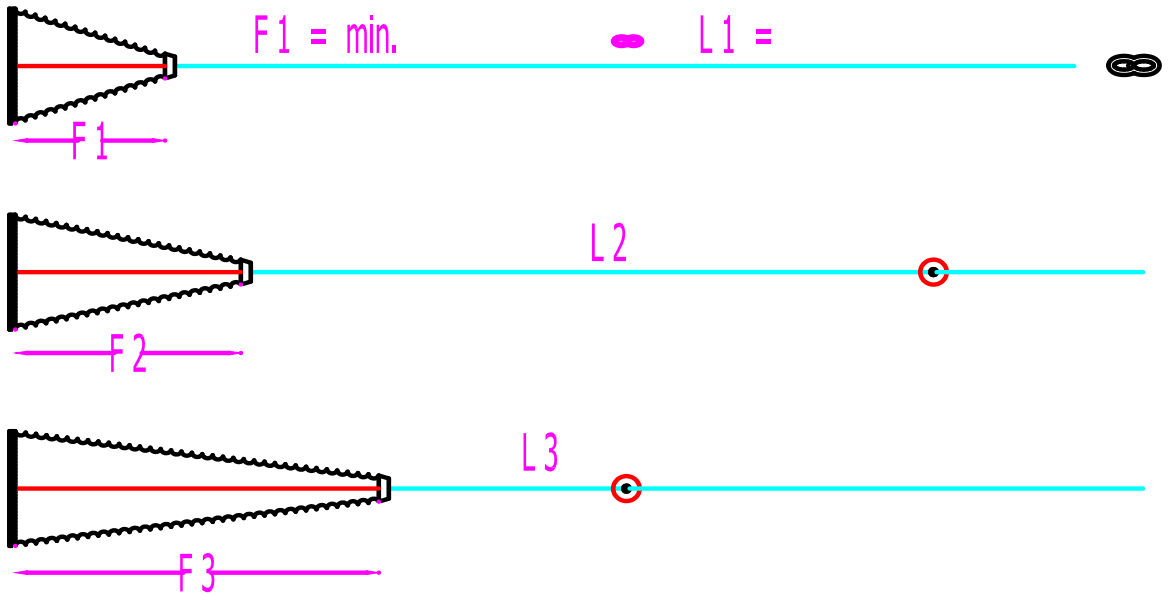
Diyafram no.	0,7	1	1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	32
Orantılı Poz	1 / 2	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024

Diyafram Açıklığı Büyüyor
 Durak Numaraları Küçülüyor
 Netlik Derinliği Azalıyor
 Poz Zamanları Azalıyor
 Buzlu Cam Aydınlanıyor

Diyafram Açıklığı Küçülüyor
 Durak Numaraları Büyüyor
 Netlik Derinliği Artıyor
 Poz Zamanları Artıyor
 Buzlu Cam Kararıyor



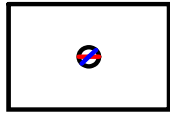
UZAKLIK AYARI



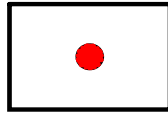
Buzlucam



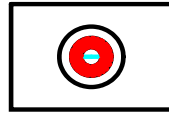
Buzlucam + Fresnel



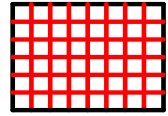
Telemetre / Stigmometre



Mikroprizma



Telemetre + Mikroprizma



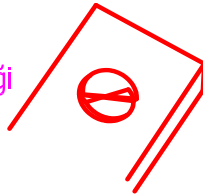
Kareli Buzlucam



Kondansör



Fresnel (Frenel) Merceği



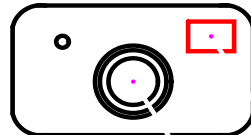
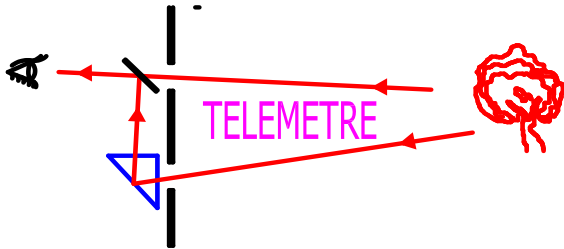
TELEMETRE



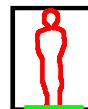
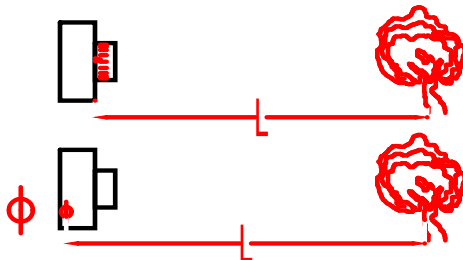
MİKROPRİZMA



PARALAKS

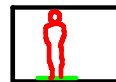


Objektif veya Kamera
üzerinde yazılı uzaklıklar



$F = 50 \text{ mm}$

$L = 270 \text{ cm}$



$F = 50 \text{ mm}$

$L = 4,80 \text{ m}$

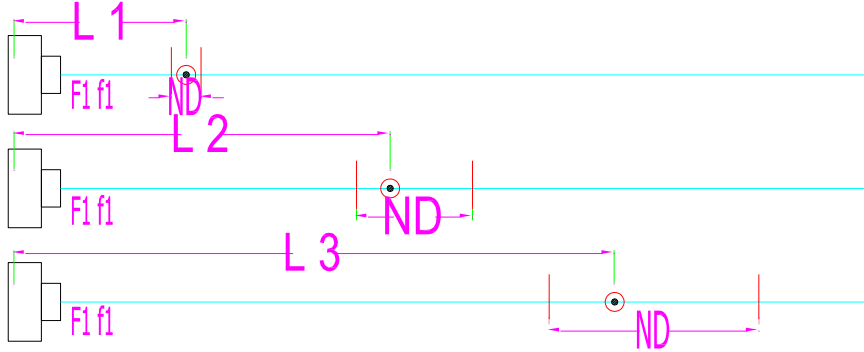


NETLİK DERİNLİĞİ

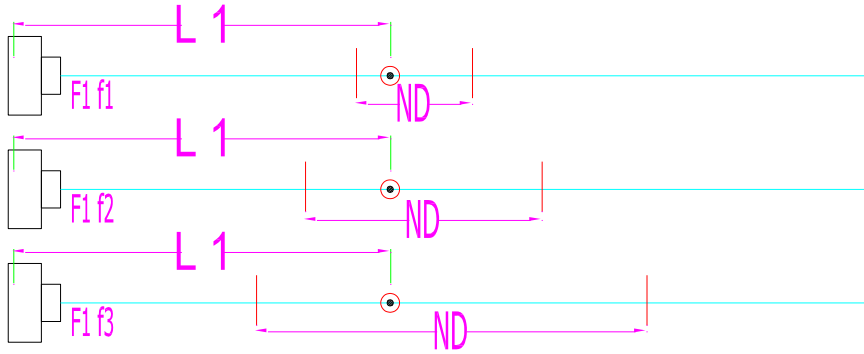
UZAKLIK AYARI

DİYAFRAM

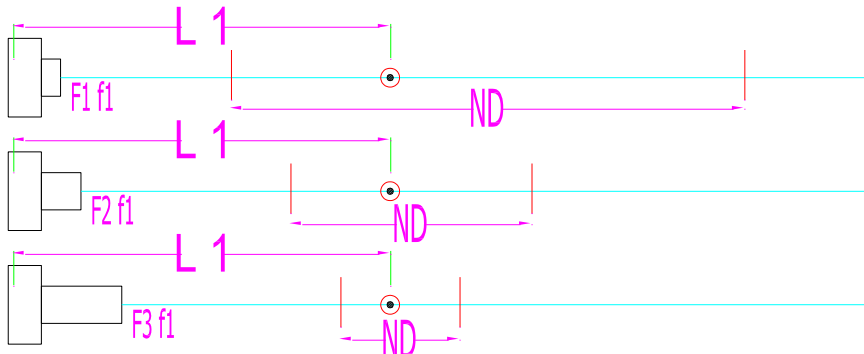
ODAK UZAKLIĞI



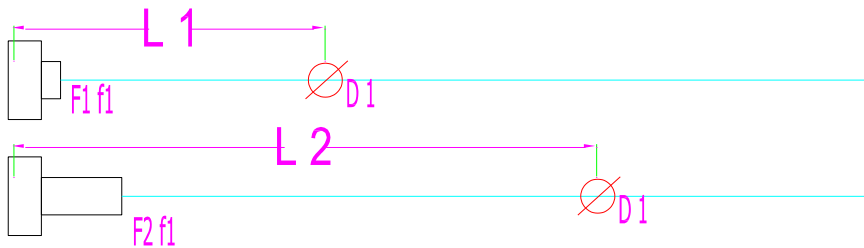
△ KONU UZAKLAŞTIKÇA NETLİK DERİNLİĞİ ARTAR △



△ DİYAFRAM KISILDIKÇA NETLİĞİ DERİNLİĞİ ARTAR △



△ ODAK UZAKLIĞI BÜYÜDÜKÇE NETLİK DERİNLİĞİ AZALIR △



△ OBJE BÜYÜKLÜĞÜ AYNI
ODAK UZAKLIĞI VE OBJE UZAKLIĞI FARKLI
DİYAFRAM AYNI

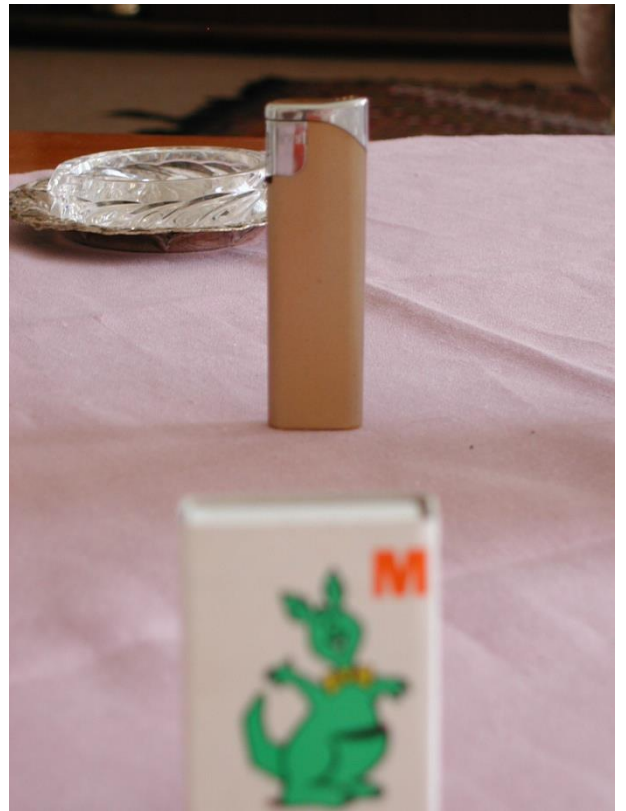
> NETLİK DERİNLİĞİ DEĞİŞMEZ

○ f1
○ f2
○ f3

⊗ d1 negatif

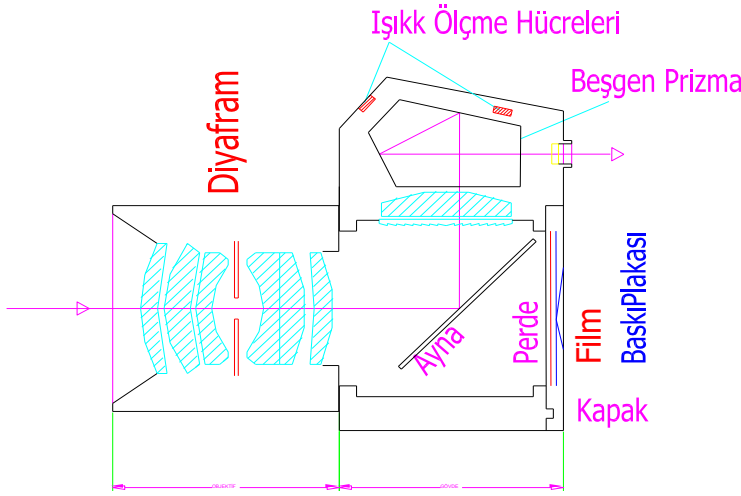
⊗ d1 negatif

Tamron-Schaerfentiefontool.exe

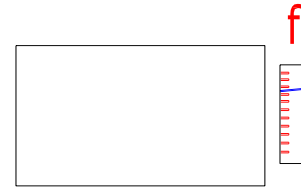




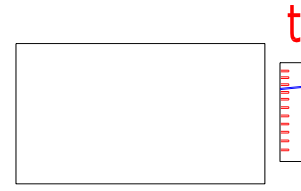
TEK OBJEKTİFLİ REFLEKS KAMERA



El Kumandalı



Zaman Öncelikli



Diyafram Öncelikli

35 MM KAMERA İÇİN

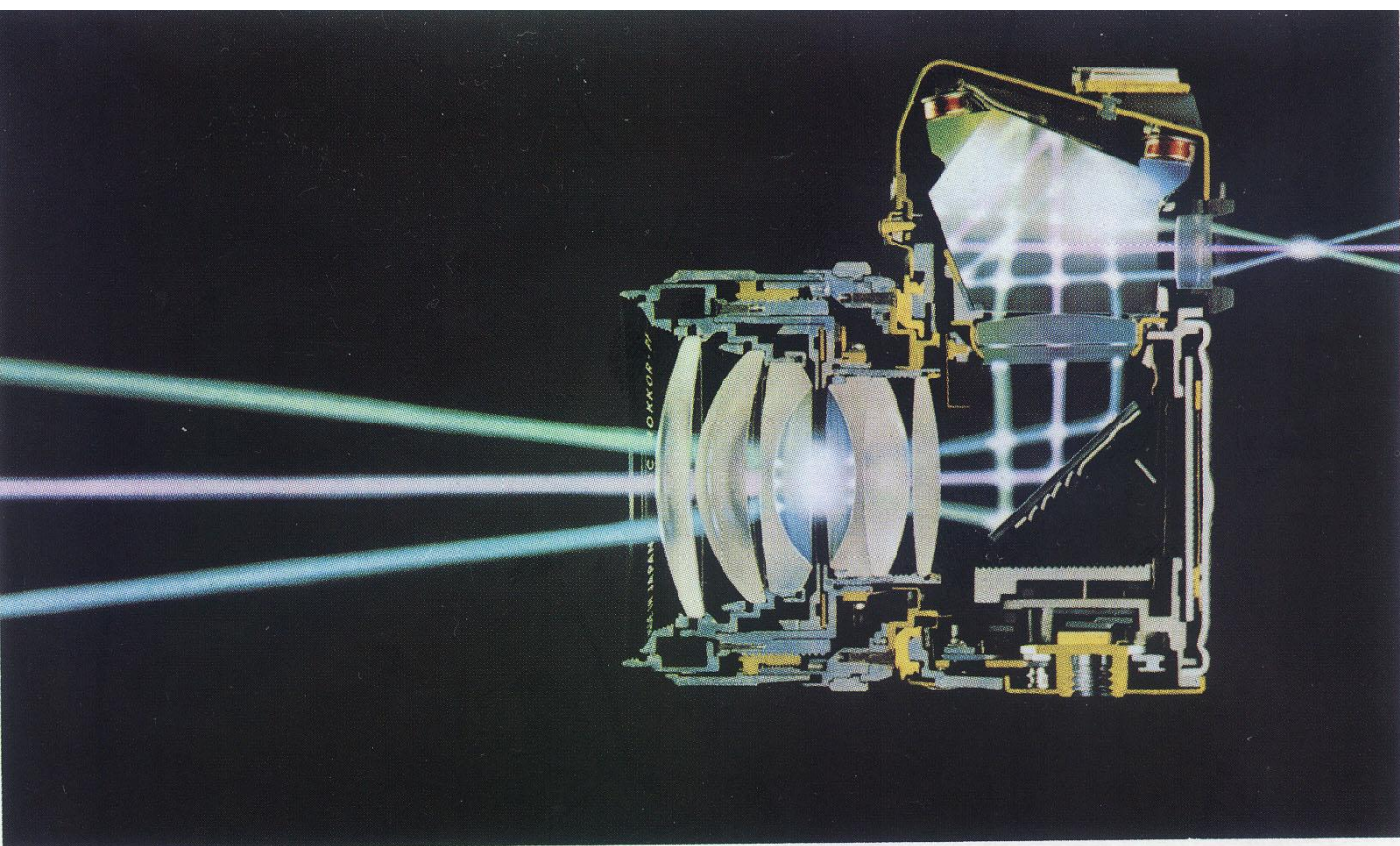
GENİŞ AÇI	35	28 mm
NORMAL	43	58 mm
TELE	100	135 200 mm

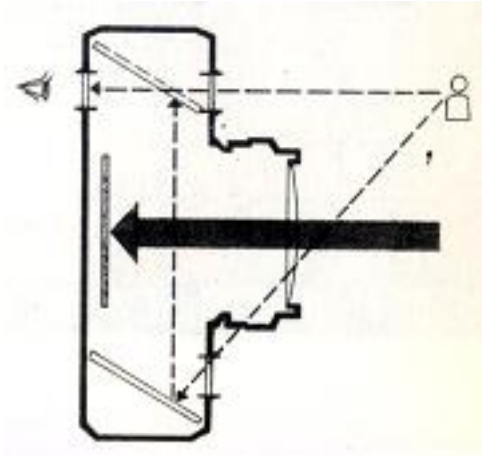
ZOOM	28 --- 200
(Makro -- Zoom)	35 --- 105
	28 --- 135

YAKINDAN ÇEKİM MERCEĞİ
(CLOSE - UP LENS)

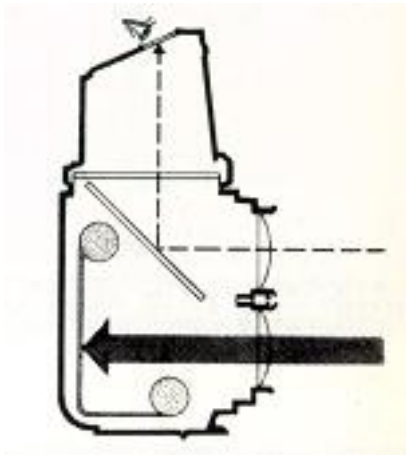
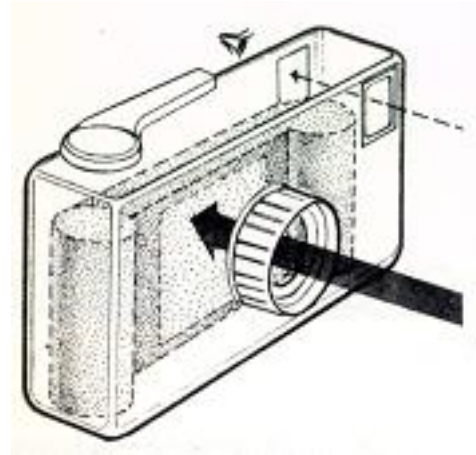
50 MM OBJEKTİF İLE

	+1	+2	+3	+4	+5
50 x 76	25 x 38	17 x 26	13 x 19	25 x 38	20 x 17
27 x 40	100 -- 50	50 -- 33	33 -- 25	25 -- 20	20 -- 17
18 x 27	cm	cm	cm	cm	cm

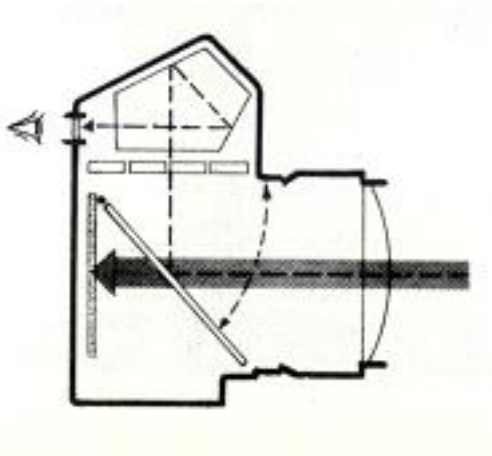




TELEMETRELİ
KAMERA



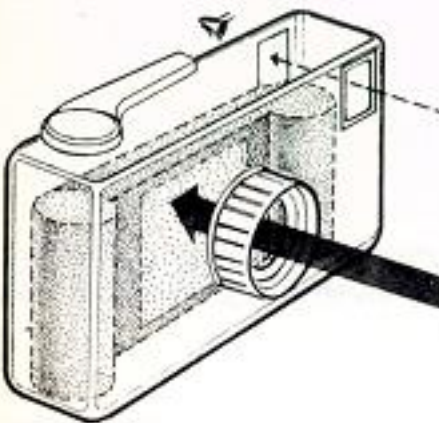
ÇİFT OBJEKTİFLİ
REFLEKS KAMERA



TEK OBJEKTİFLİ
REFLEKS KAMERA

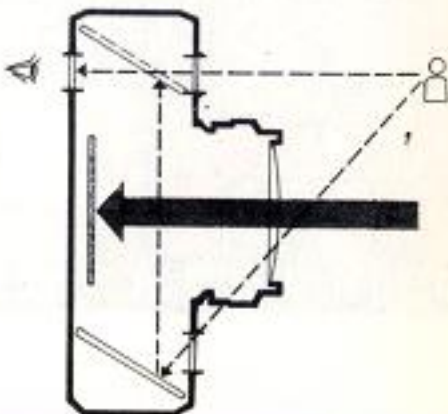
Basit Vizörlü Kamera

Deklanşöre basılınca mercekten geçen görüntü filmin üstüne düşer ve fotoğrafı oluşturur. Vizör konuyu aşağı yukarı resmi çeken mercekten aynı biçimde gören basit bir mercek sistemidir. Film kapalı bir kartuş ya da rulo halinde kameranın arkasına takılır.



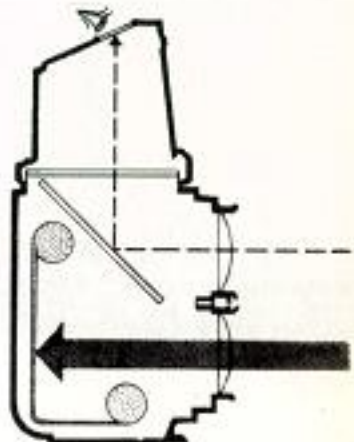
Telemetreli kamera

35 mm telemetreli kameraların resmi çeken mercekten aynı görüntüyü gösteren şaşmaz bir vizörleri vardır. Ayrıca seçilen konunun net ayarını vizörden gösteren, gövdenin içine yerleştirilmiş bir telemetreyle tamamlanmıştır.



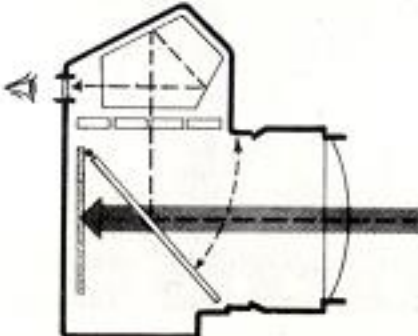
Çift mercekli refleks (TLR)

Genellikle 6 x 6 lık kameralardır. Birbirine uygun iki merceği vardır. Bir tanesi vizördeki görüntüyü oluşturur. Bunun altına yerleştirilen ikincisi ise deklanşöre basılınca ötekine çok yakın bir görüntüyü filme geçirir. Kameralara genellikle rulo film konur.



Tek mercekli refleks (SLR)

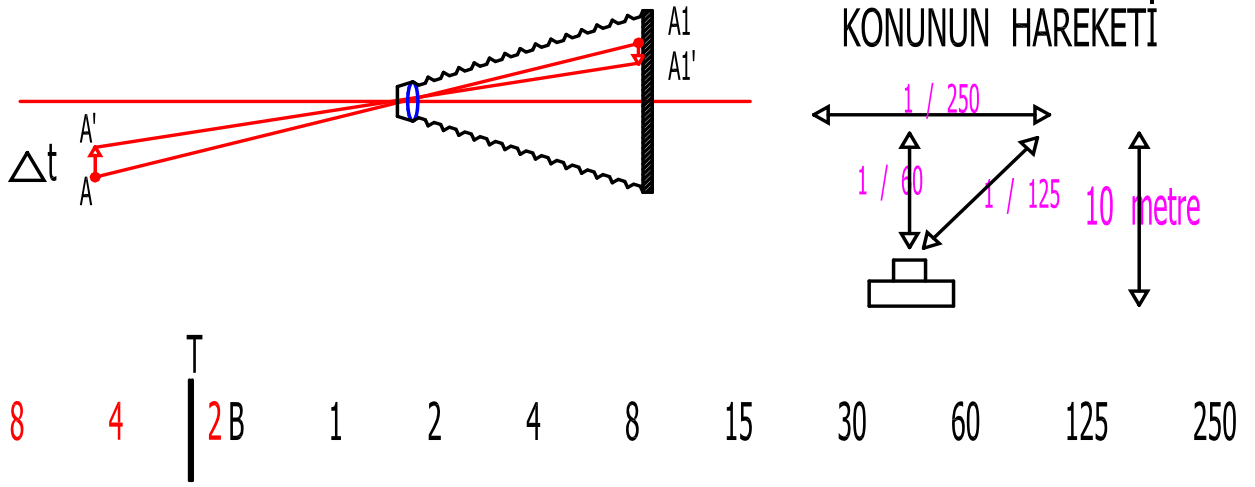
Filmin üstüne düşen görüntünün tam tamına aynısı vizörden görülür. Filmin önündeki 45 derece ayna, görüntüyü mer-



cekten vizöre yansıtır. Deklanşöre basılınca görüntünün filme gidebilmesi için ayna yukarı kalkar. Vizör net ayarını da gösterir.

ZAMAN AYARI

1. KONUNUN HAREKETİ
2. KAMERANIN HAREKETİ
3. DOGRU POZU SAĞLAMA



ELDE RESİM ÇEKERKEN OBJEKTİFİN ODAK UZAKLIĞINA EŞİT BİR DEĞER KULLANMAK

35 MM KAMERADA	50 MM	1 / 30 -- 1 / 60
	100 MM	1 / 125
	200 MM	1 / 250
	35 MM	1 / 30

DOĞRU POZ

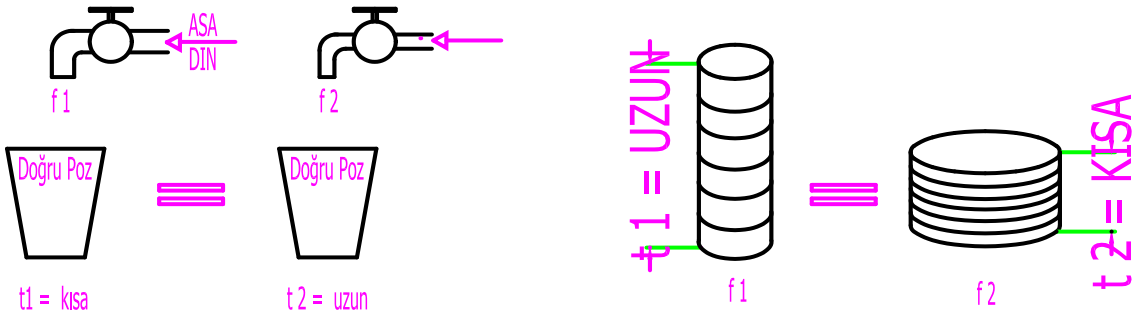
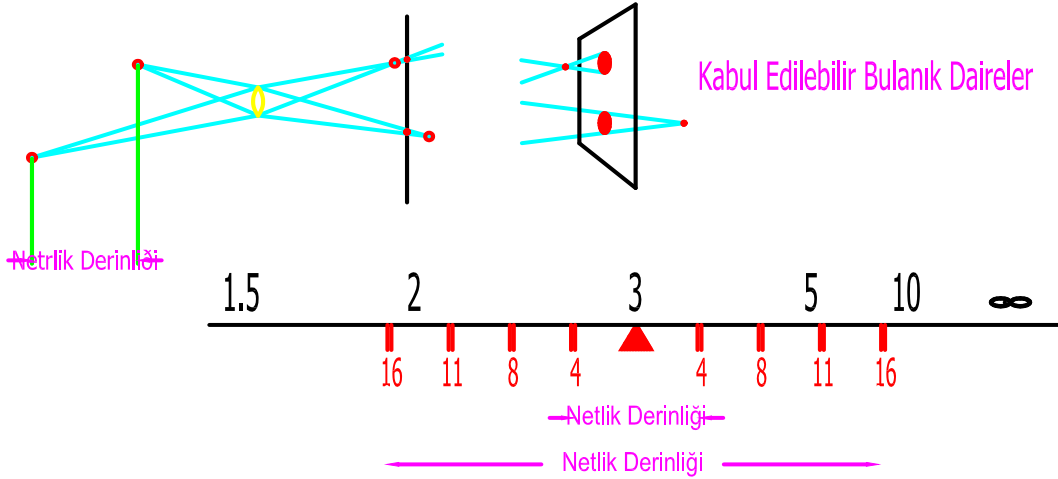
DIYAFRAM

ZAMAN AYARI

DIYAFRAM VE ZAMAN AYARI



Diyafram Durak no.	1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	32
Orantılı Zaman Ayarı	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
Uzaklık Ayarı	Netlik derinliği azaldığından daha dikkatli Uzaklık Ayarı yap					Netlik Derinliği arttığından Uzaklık Ayarı keskin olmayabilir				
Netlik Derinliği	Çok Sınırlı			Var			Giderek Artıyor			
Hareketli Konunun Keskinliği	Çok Keskin		Keskin		Az Bulanık		Bulanıklık artıyor			
SONUÇ	Konunun Hızı Arttıkça Daha Hızlı Zaman Kullanılmalı					Netlik Derinliğini Arttırmak için Kısık Diyafram Kullanılmalı				
	ELDE ÇEKİLEBİLİR					SEHPA GEREKLİ				

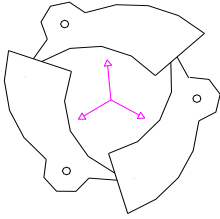


ZAMAN AYARLAYICILAR

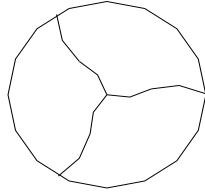
1. DİYAfram VEYA YAPRAK BİÇİMİNDE ZAMAN AYARLAYICILARI (Objektifte)

2. PERDELİ ZAMAN AYARLATICILARI (Odak Düzleminde)

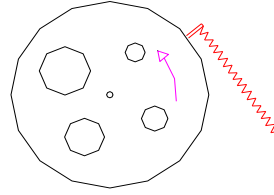
1



AÇIK



KAPALI



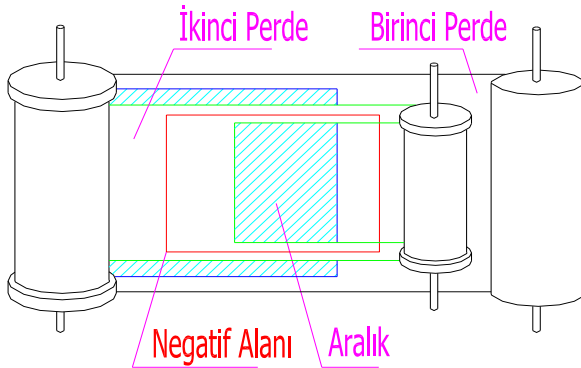
$f/4$

Flaş

$f/4$

1 / 250

2

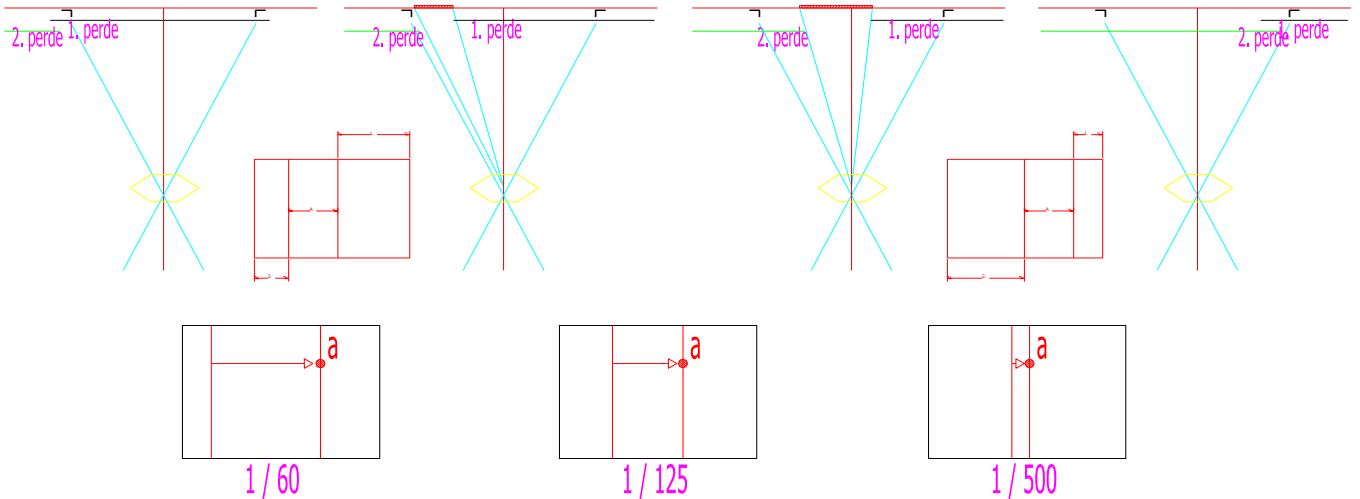


ELEKTRONİK FLAŞ 1" -- 1 / 500"

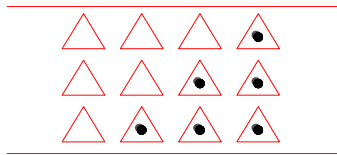
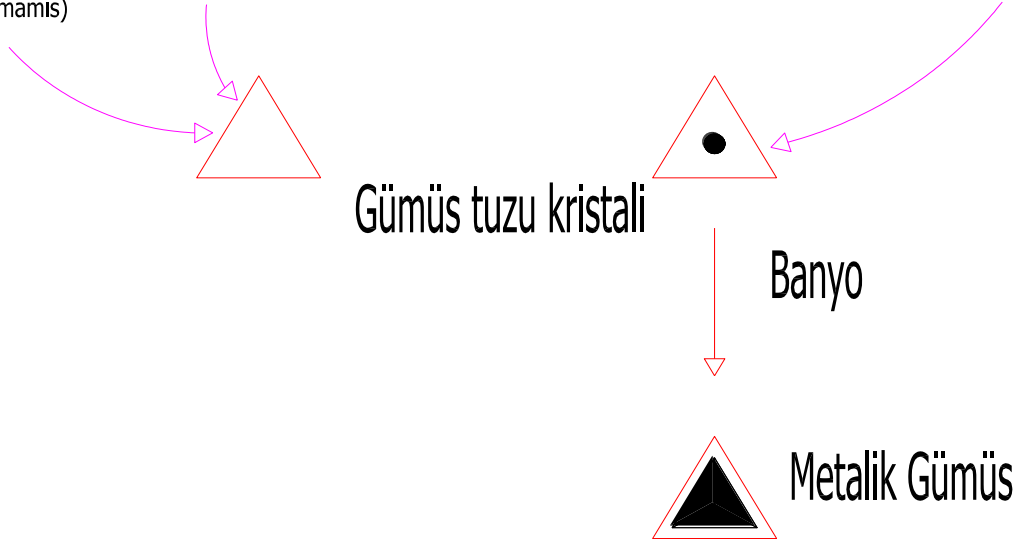
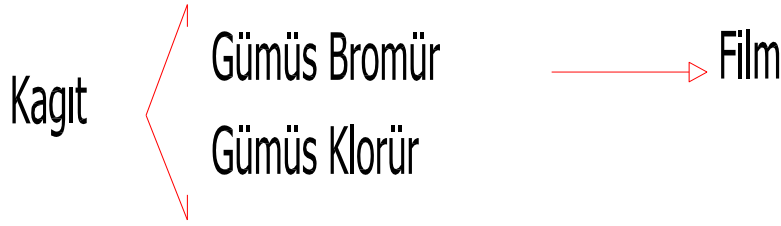
1 / 30

1 / 60 ⚡ X

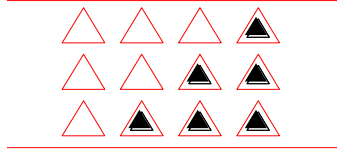
1 / 125



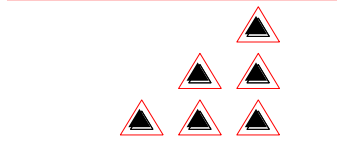
EMÜLSİYON / FİLM / SAKLI HAYAL



POZ



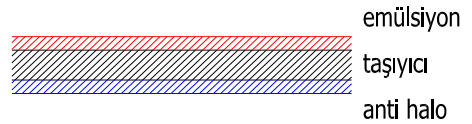
Birinci Banyo
(Geliştirme)



İkinci Banyo
(Tesbit)



Negatif



İŞIĞA DUYARLILIK = FİLM HIZI

ASA = American Standart Association

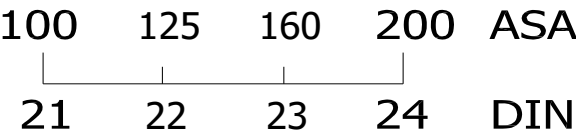
DIN = Deutsche Indutrie Normen

ASA = ARITMETİK DIZI X2 100 X 2 = 200 ASA

DIN = LOGARITMIK DIZI +3 21 + 3 = 240 DIN

ISO = ASA / DIN 100 / 21

DIN	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
ASA	8	10	12	16	20	25	32	40	50	64	80	100	125	160	200	250	320	400	500



T 1/60	T 1/60
F / 8	F / 11

T 1/60	T 1/125
F / 8	F / 8

RENK DUYARLIĞI



GREN



İNCE GREN



KABA GREN

FILMIN YAPISI
POZ
BANYO CINSİ
BANYO ZAMANI
BÜYÜTME ORANI

KONTRAST

FILMIN YAPISI
KONU KONTRASTI
AYDINLATMA KONTRASTI
POZ : AZ POZ - ÇOK POZ
BANYO CINSİ
BANYO ZAMANI

FILM KUTUSU

FORMAT : 135 - 36 , 120 , APS

S / B
RENKLİ

NEGATİF
POZİTİF (DIA SLIDE)

TUNGSTEN
GÜNDÜZ IŞIĞI (DAYLIGHT)

DUYARLILIK ASA DIN ISO
BANYO CINSİ
BANYO ÜCRETİNİN FİYATIN İÇİNDE OLUP OLMADIĞI
TARİH : SON KULLANMA TARİHİ

FİLM HIZI

YAVAP FİMLER

15 - 18 DIN (25 - 50 ASA)

Ilford PAN F (50 ASA) , Kodak PANATOMIC - X (40 ASA) , Agfapan 25 (ASA) , OR-WO NP 15 (25 ASA)

ORTA HIZDA FİMLER

20 - 22 DIN (80 - 125 ASA)

Ilford FP 4 (125 ASA) , Kodak Plus - X (125 ASA) , Agfapan 100 (125 ASA) , OR-WO NP 20 (80 ASA)

HIZLI FİMLER

25 - 27 DIN (250 - 400 ASA)

Ilford HP 5 (400 ASA) , Kodak Tri - X (400 ASA) , Agfapan 400 (400 ASA) , OR-WO NP 27 (400 ASA)

ÇOK HIZLI FİMLER

31 DIN (1000 ASA)

Kodak , Agfa , Ilford

NEGATİF

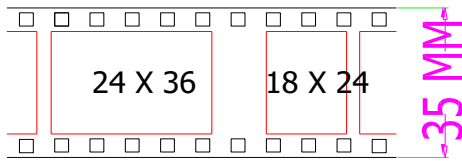
BOYUT

RENK DUYARLIĞI

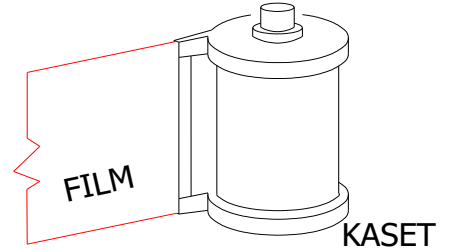
ISIGA DUYARLIK DERECEŚÝ = DIN / ASA

GREN

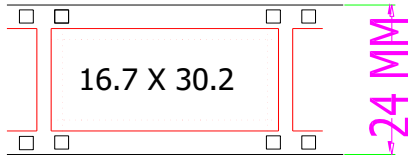
KONTRASTLIK



L = 160 CM 135 - 36
135 - 24
135 - 12



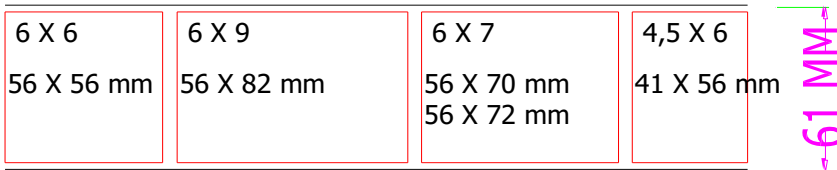
135 FORMAT



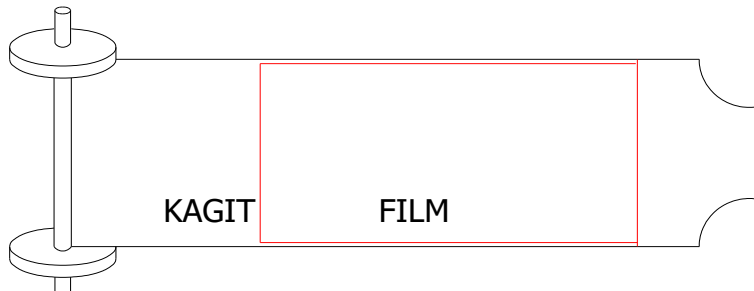
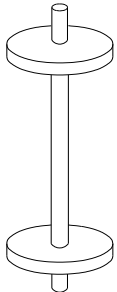
KLASIK 10.7 X 23.4 MM
GENIS 16.7 X 30.2 MM
PANORAMIK 9.5 X 30.2 MM

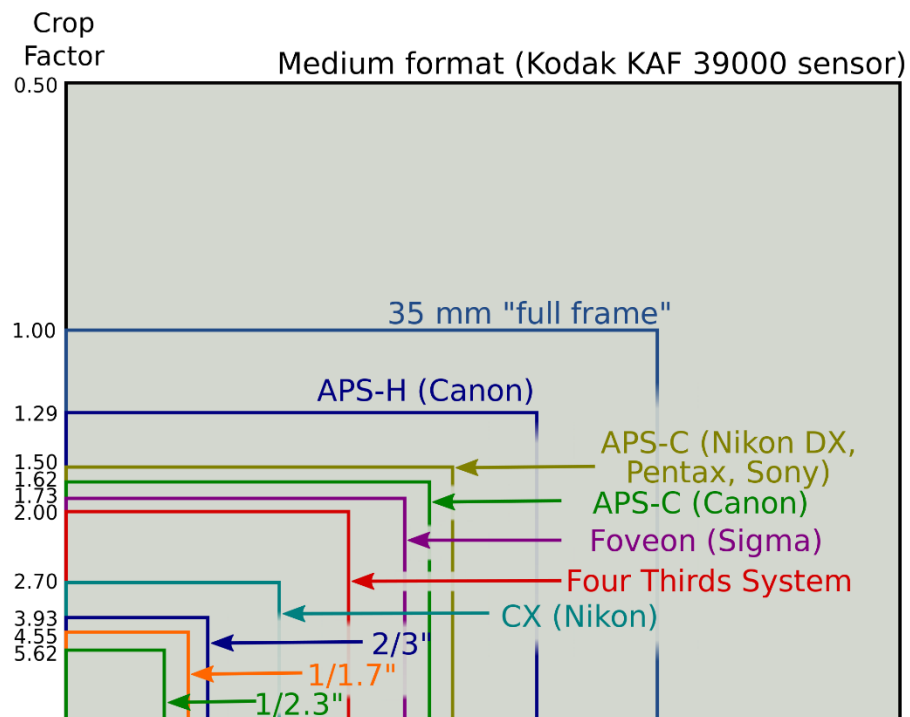
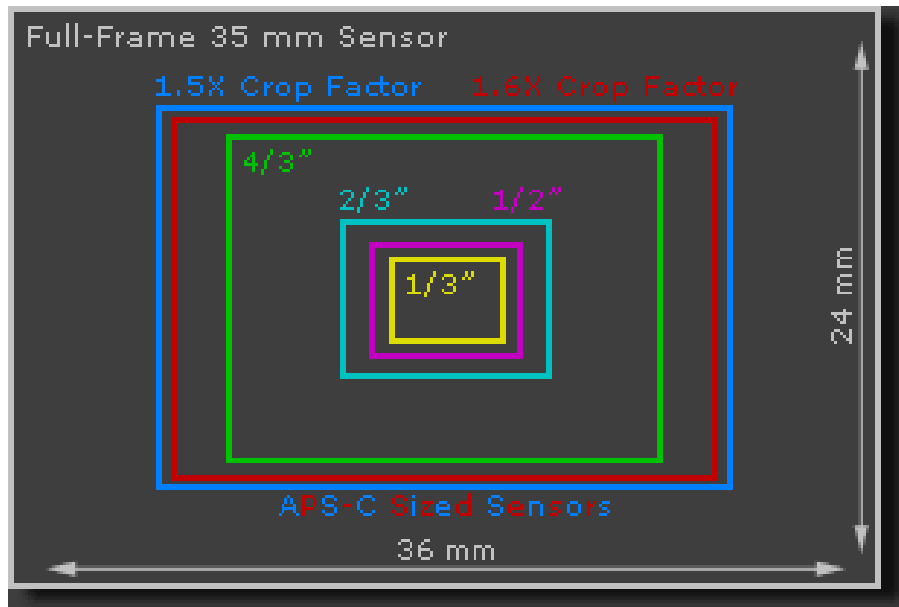
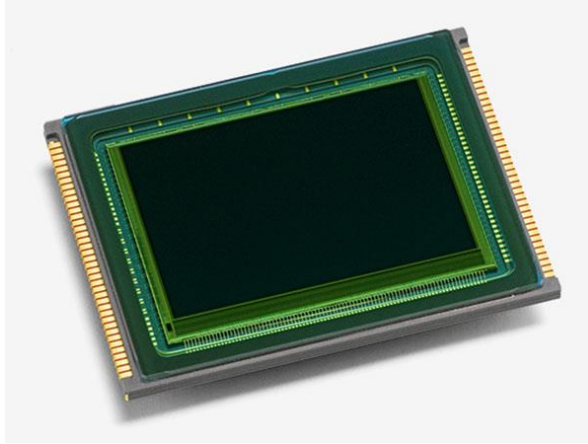
15, 25, 40 RESİMLİK FİMLER
HER AN FLN DEĞİŞTİRİLEBİLİR
TARİH, SIRA NO., f / t YAZAR

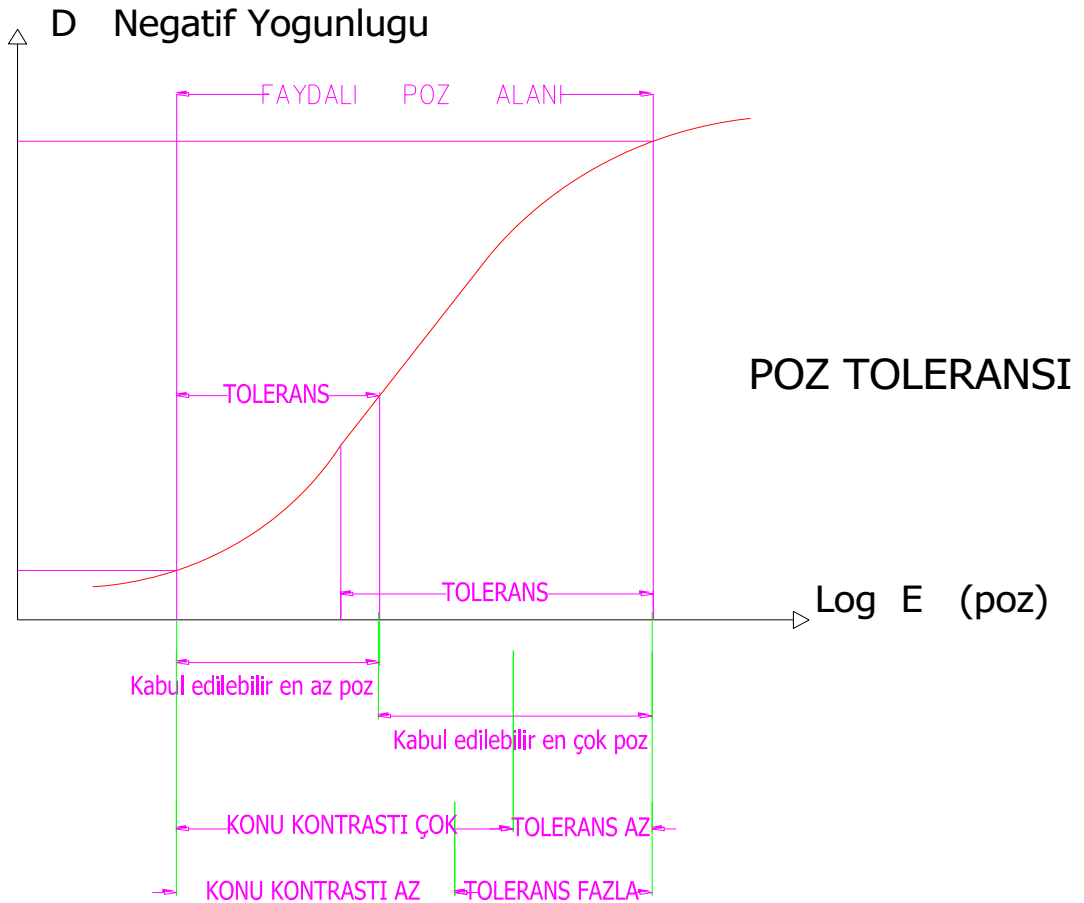
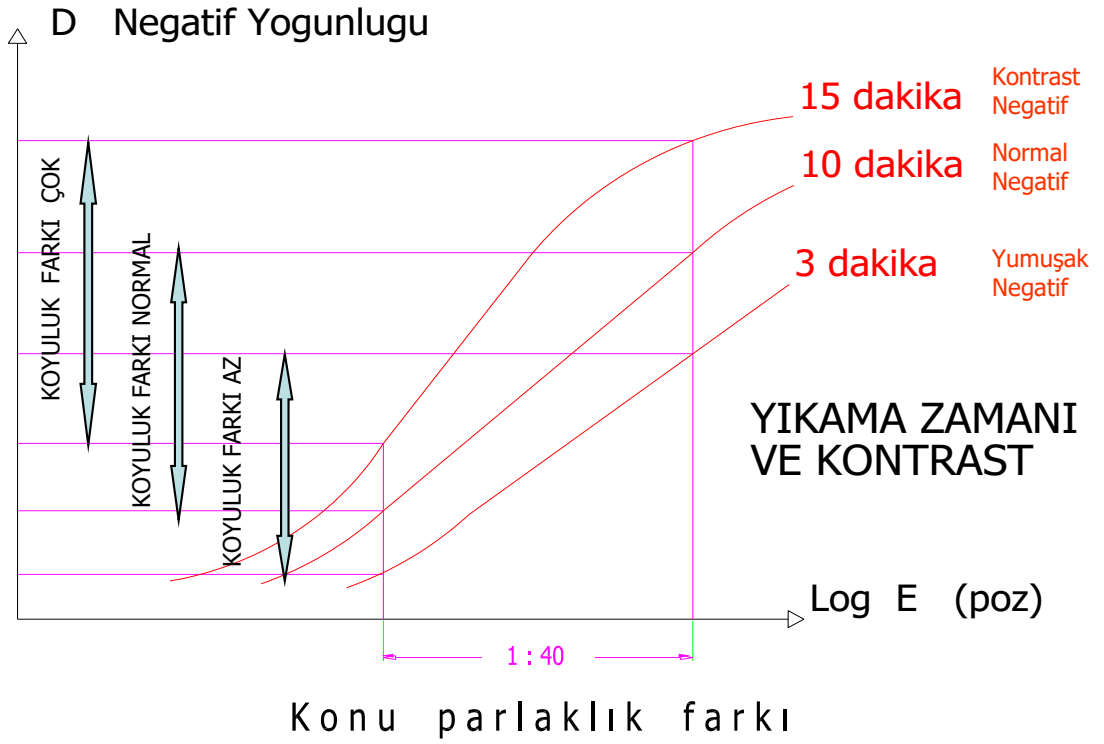
APS (ADVANCED PHOTO SYSTEM) FORMAT



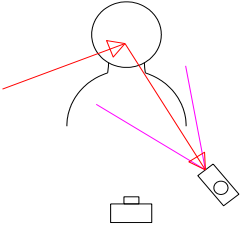
120 L = 80 CM
220 L = 160 CM







POZ VERME / POZ ÖLÇME



YANSIYAN IŞIĞI ÖLÇME

a.) Gri karttan poz ölçme ya da Beyaz kağıttan poz ölçme
2,5 durak fazla poz verme

b.) Ortalama poz ölçme

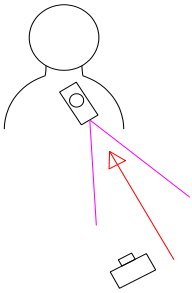
16	11	8	5,6	4
aydınlık bölge		ORTALAMA		gölgeli bölge

c.) Önemli detay noktalarından poz ölçme

1. Dia için aydınlık bölgeden
2. Siyah / Beyaz için gölgeli bölgeden
Renkli negatif için gölgeli bölgeden

d.) Değer yöntemine göre poz ölçme
(Zone System)

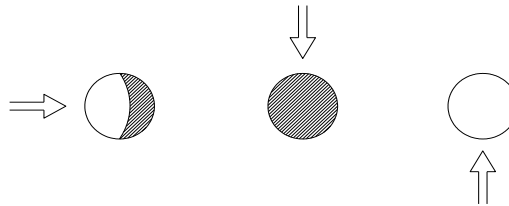
e.) $f/16$ kuralı $> f/16$ $t = ASA$



GELEN IŞIĞI ÖLÇME

(Incident)

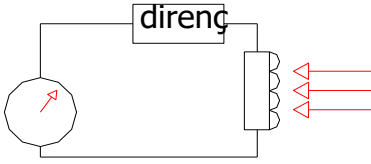
Yarım küre üzerinde konudaki ışık ve gölgeyi yaratmak



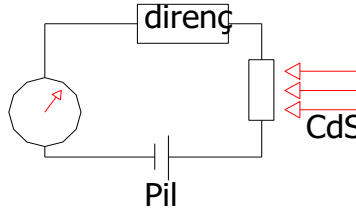
Işıklı bölge		Gölgeli bölge		F	2	2,8	4	5,6	8	11
T	1/4	1/4	8	T	1/4		F/4 - 5,6			1/4
F	11	2	11	T	1/4	1/2	1	2	4	8
				F	11					11
								T = 1,30		

POZOMETRE

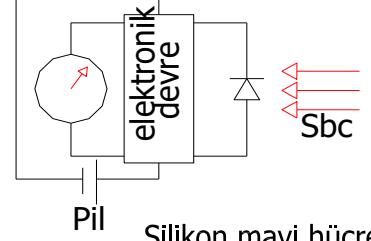
1. Selenyumlu
2. Kadmiyum Sülfütlü (CdS)
3. Silikonlu (Sbc)



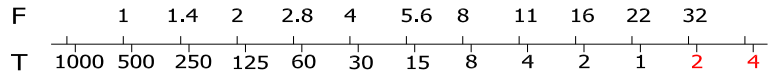
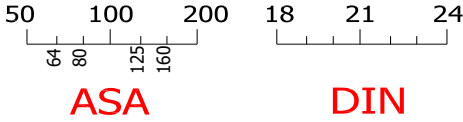
Selenyumlu



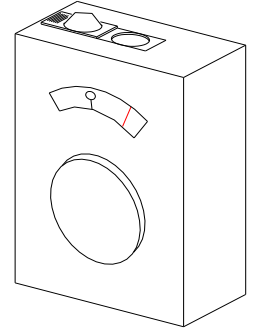
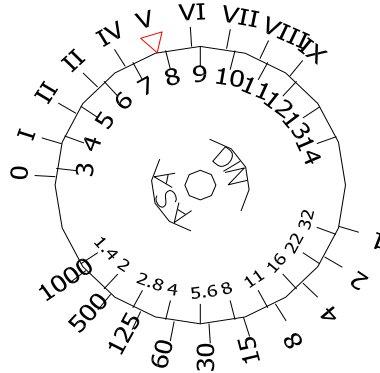
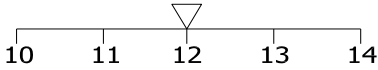
CdS



Silikon mavi hücresi



EV - LV



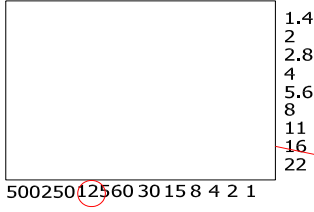
FÝLTRE FAKTÖRÜ

X 2 iki katýfazla poz verilmeli = 1 durak
 - 2 iki durak fazla poz verilmeli = 4 katý

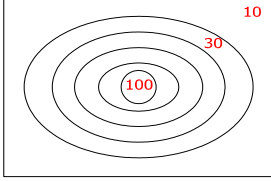
X 1.5 = - 2/3 durak fazla
 X 2 = - 1 durak fazla
 X 2.5 = - 1 1/3 durak fazla
 X 3 = - 1 1/2 durak fazla
 X 4 = - 2 durak fazla
 X 5 = - 2 1/3 durak fazla

$$\frac{\text{ASA}}{\text{X 2.5}} = \text{YENÝ ASA}$$

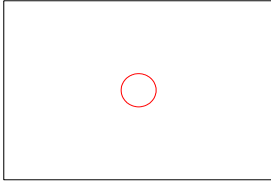
KAMERA POZOMETRELERİ



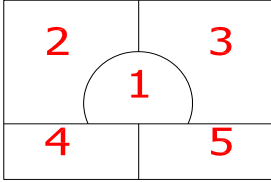
GENEL (TÜM ALANDAN POZ ÖLÇÜYOR)



MERKEZİ AĞARLIKLI



SPOT (NOKTASAL)



BÖLGE ORTALAMASI

OTOMASYON

DIYAFRAM ÖNCELİKLİ

F seçilir T kamera seçer

ZAMAN ÖNCELİKLİ

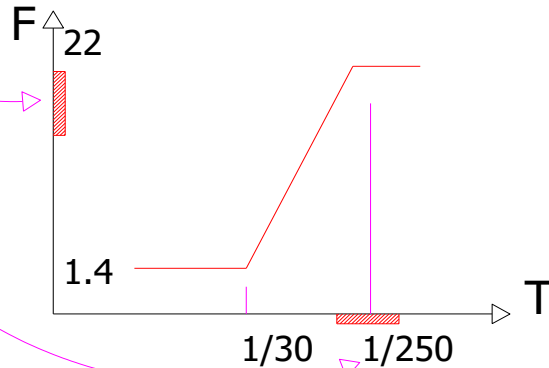
T seçilir F kamera seçer

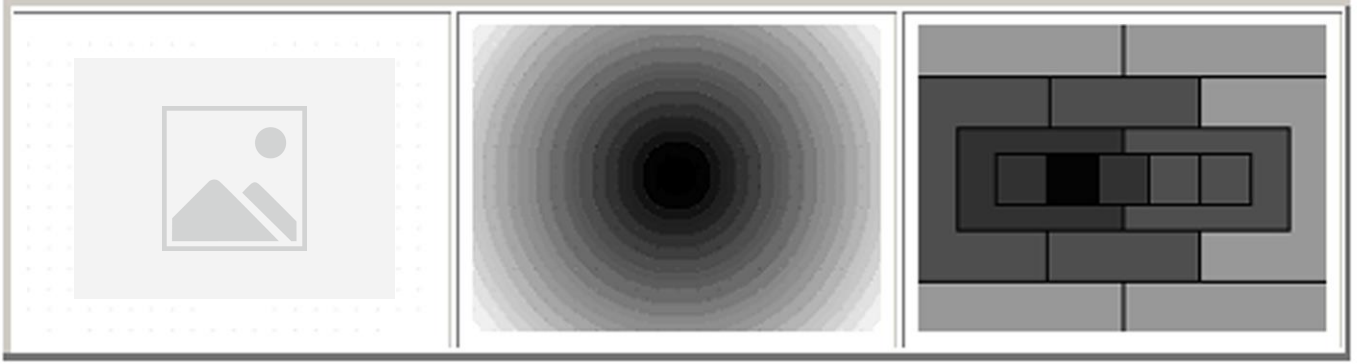
PROGRAMLI

F ve T kamera tarafından seçilir

GENİS AÇI

TELE





SPOT ÖLÇÜM ALANI

MERKEZİ AĞIRLIKLİ
ÖLÇÜM ALANI

MATRİKS ÖLÇÜM ALANI

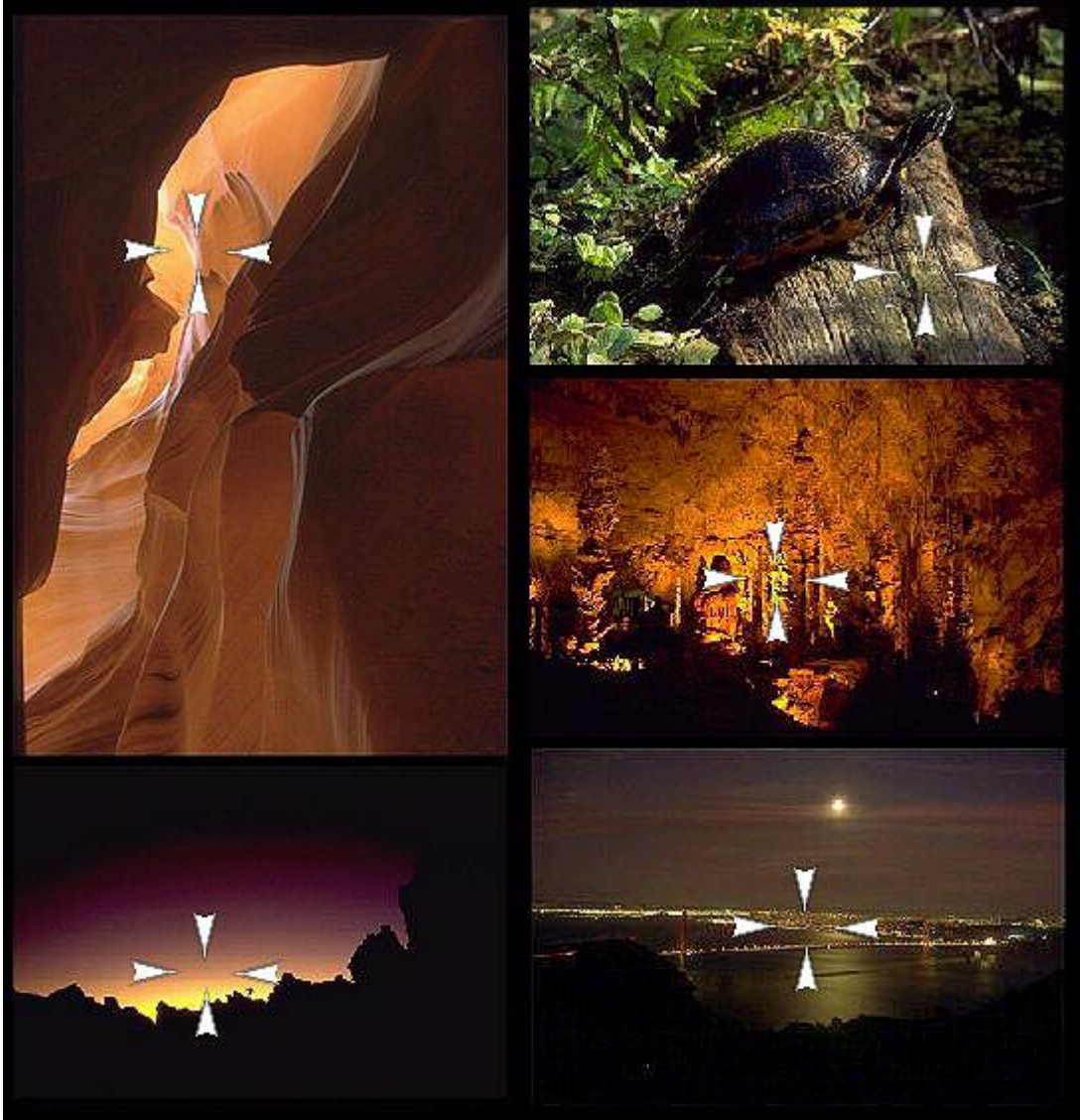
ÇOK SINIRLI ALANDA
POZ ÖLÇÜMÜ

ORTADA FAZLA,
KENARLARA DOĞRU
AZALAN LANDA POZ
ÖLÇÜMÜ

BÖLGELERE AYRILMIŞ
PARÇALARLA POZ
ÖLÇÜMÜ

ÖLÇÜM ALANI	SPOT	MERKEZİ	MATRİKS
KULLANIM	AYDINLIKTA BÜYÜK FARKLAR VARSA (ÖN PLAN ARKA PLAN FARKI) YA DA HASSAS ÖLÇÜM İSTEYEN OBJELER, KONULAR, DETAY ALINMASI ÖNEMLİ ALANLARDA ÖNCELİK	EĞER ANA KONUMUZ KADRAJDA BASKIN BİR ALANI KAPLIYORSA VE ÖNEMLİ AYDINLIK FARKLARI BULUNMUYORSA...	GENEL ÖLÇÜMLERLE KULLANILAN KONULARDA, FAZLA GÖLGELİ ALANLAR VE UÇ NOKTALARDA AYDINLIK NOKTALAR YOKSA
AVANTAJLARI	ÖLÇÜMÜN BİZİM KONTROLUMUZDA VE HASSAS OLARAK YAPILABİLMESİ	GENEL KONULAR İÇİN, FAZLA UÇLARA KAYMA YOKSA, UYGUN ÖLÇÜM	KULLANIM KOLAYLIĞI OLAN GÜVENİLİR BİR ÖLÇÜM SİSTEMİ
SORUNLAR	ÖLÇÜMDE ÖNEMLİ FARKLI ALANLARIN OLUŞMASI. OTOMATİK POZLAMA DİZİSİNDE ÇEKİM YAPMAK UYGUN OLABİLİR.	FAZLA POZ DEĞERİNE KAYMADAN, GÖKYÜZÜ İLE ÇEVRELENEN BÜYÜK KONULARDA UYGUN OLABİLİR.	ÖLÇÜM SİSTEMİNE KONTROL YAPILAMAZ. KAMERANIN OBJELERİ HANGİ ÖNEMDE DEĞERLENDİRDİĞİ BİLİNEMEZ.

TİPİK SPOT (KISMÎ) ÖLÇÜM SAHNELERİ VE ÖLÇÜM NOKTALARI



TİPİK MERKEZİ AĞIRLIKLI ÖLÇÜM SAHNELERİ VE ÖLÇÜM NOKTALARI



TİPİK MATRİKS ÖLÇÜM SAHNELERİ



EXPOSURE VALUE (EV) POZLANDIRMA DEĞERİ

Örnek:

Kameranın ölçtüğü pozlandırma değeri 1/125 HIZ f/8 DİYAFRAM.

Eğer pozu +1 EV artırırsak bu: 1/60HIZ f/8 DİYAFRAM,

Eğer pozu -1 EV azaltırsak bu: 1/250HIZ f/8 DİYAFRAM;

Ya da

+1 EV de 1/125 HIZ f/5,6 DİYAFRAM,

-1 EV de 1/125 HIZ f/11DİYAFRAM demektir.

Tipik az pozlandırma sahnesi [fazla parlak noktalar (>18% yansıma)]	Poz düzeltme yönü
Ters ışıklı sahneler	Artı (+)
Baskın beyaz veya sarı alanlar	
Günbatımı/Gündoğumu	



Tipik çok pozlandırma sahnesi [fazla karanlık noktalar (<18% yansıma)]	Poz düzeltme yönü
Koyu yeşil sahneler (orman gibi)	Eksi (-)
Baskın gölgeli alanlar	
Baskın karanlık objeler	



"ABC"(Auto Bracketing Control), "AEB"(Auto Exposure Bracketing) OTOMATİK POZLAMA DİZİSİ

ARTIK BİRÇOK KAMERADA NORMAL POZLAMA İLE BİRLİKTE SEÇİLEN MİKTARDA
+ YA DA – YÖNE POZALAMA İLE PEŞPEŞE 3 VEYA DAHA FAZLA FOTOĞRAF DİZİSİ
ÇEKİLEBİLMEKTEDİR.
BÖYLELİKLE FARKLI POZLARDA ALINAN GÖRÜNTÜDE İSTENEN ETKİDE SEÇİM
YAPMAK KOLAYLAŞMIŞTIR.



-1 EV
1 DURAK AZ POZ

GÖKYÜZÜNÜN
ETKİSİ DAHA
FAZLA, YAPILARDA
DETAY OKUNMYOR



0 EV
NORMAL POZ

YAPILARDA DA
DETAY OKUNUYOR



+ 1 EV
1 DURAK FAZLA
POZ

YAPILARDA DETAY
OKUNUYOR,
GÖKYÜZÜNDE,
KULEDE DETAY KAYBI
VAR



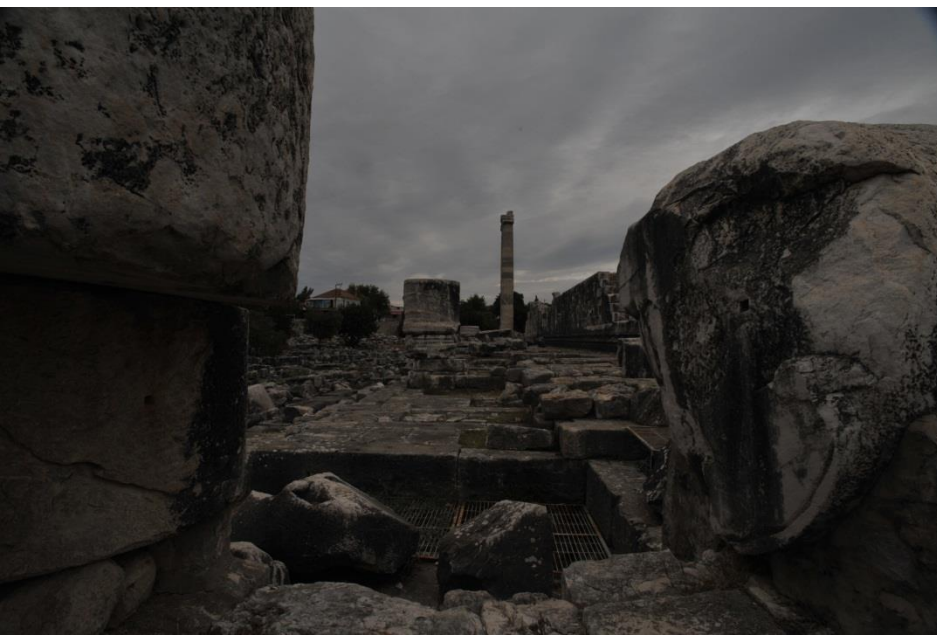




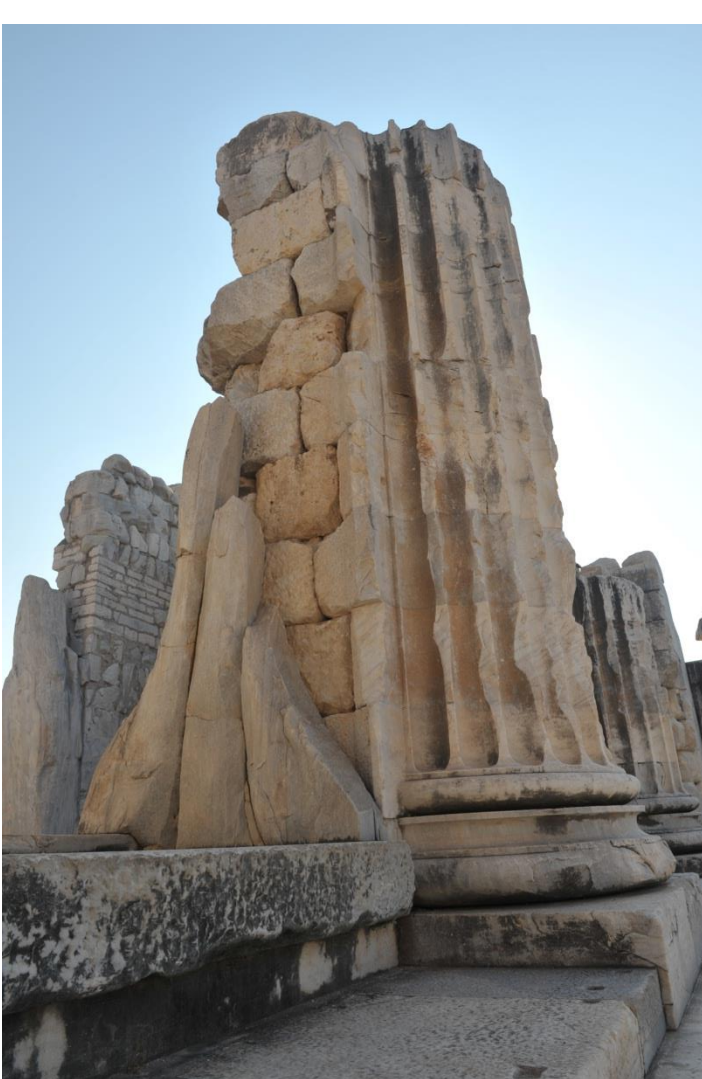
0 durak



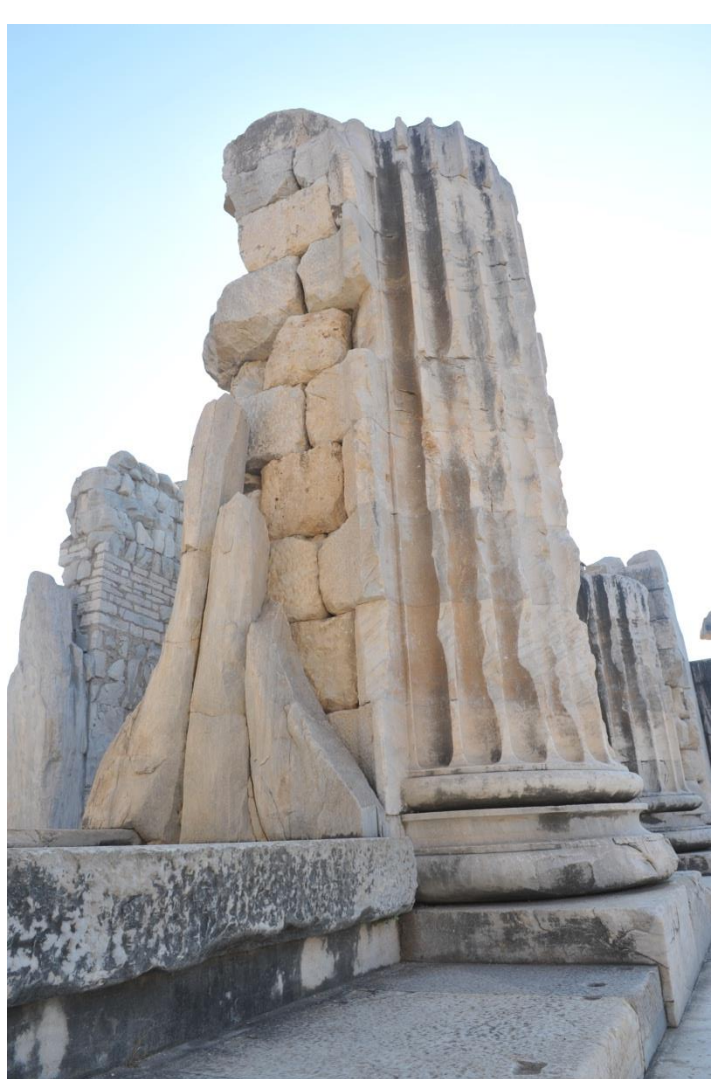
-1 durak



-2 durak



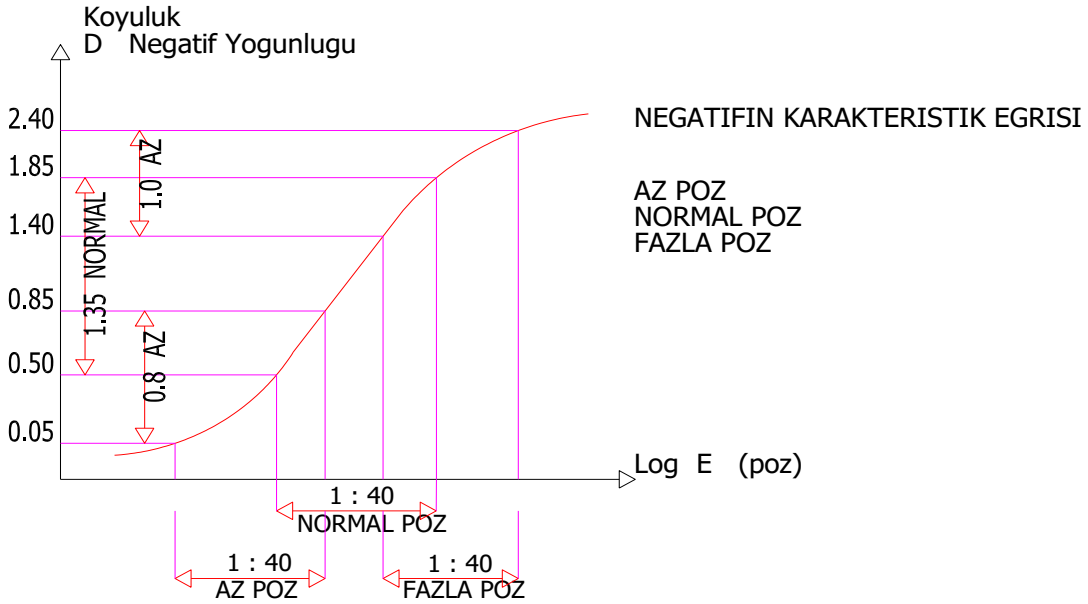
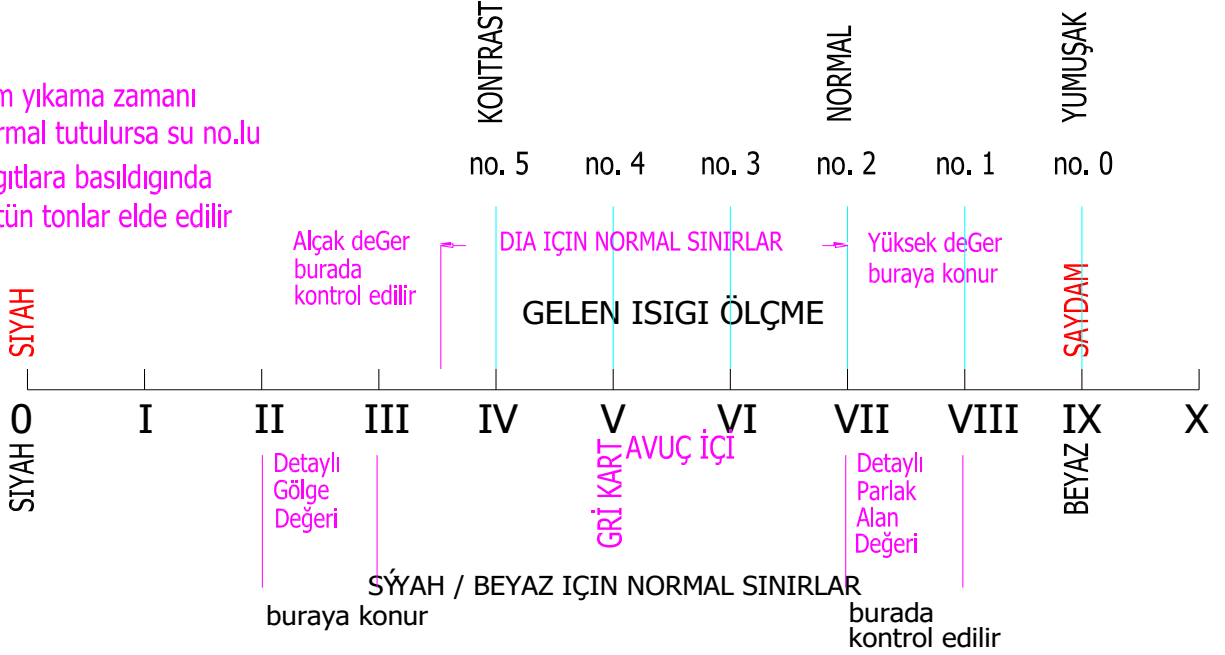
0 durak



+1 durak

KONU PARLAKLIĞINA GÖRE POZ VERME SİSTEMİ = ZONE SYSTEM

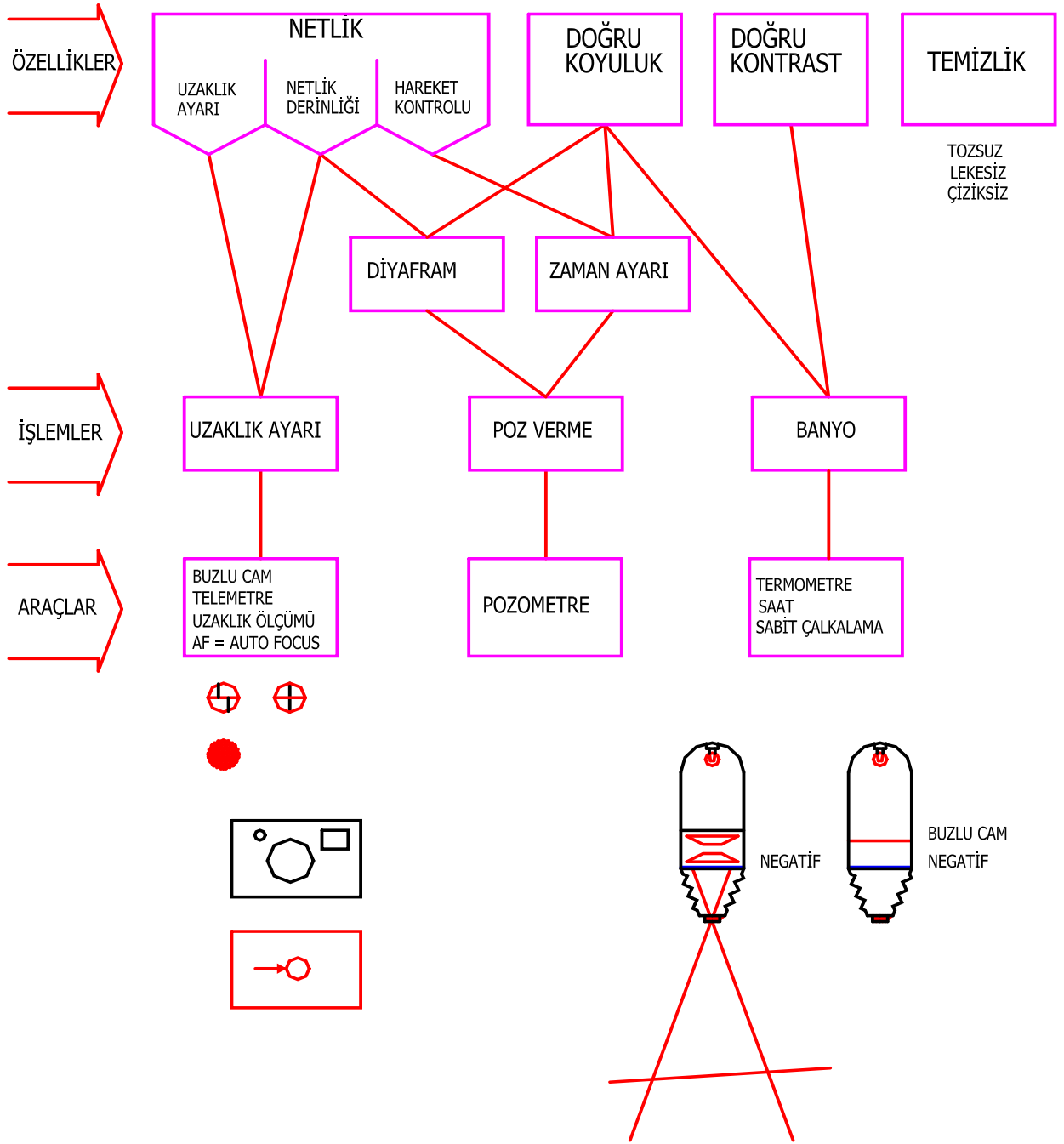
Film yıkama zamanı
normal tutulursa su no.lu
kagıtlara basıldığında
bütün tonlar elde edilir



UZUN POZ SORUNU
(SİYAH BEYAZ FİLM İÇİN)



TEKNİK YÖNDEN DOĞRU BİR NEGATİF





Bir karanlık oda bulun.

Filmi kasetinden,
kartuşundan çıkarın
ya da arkasındaki
kâğıttan ayırın.

Spirale sarın.
tanka koyun,
tankın kapağını kapatın.



Işığı açın,
ilaçları hazırlayın,
uygun ısıdaki banyoyu
tanka doldurun.



Banyo içindeyken
tankı sallayın.



1/2 dak. gerekli
ısıdaki suyla
durulayın.



Tesbit banyosunu tanka
doldurun, sallayın.



Tesbit banyosunu
boşaltın,
saklayın.



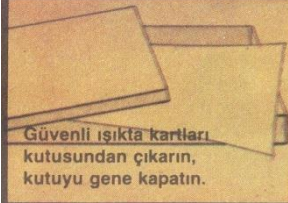
Negatifi duru suyla
yıkayın, kurutun.



Karanlık odayı
hazırlayın.



Güvenli ışıkta kartları
kutusundan çıkarın,
kutuyu gene kapatın.



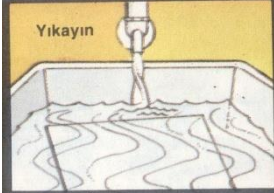
Kartı banyoya atın.



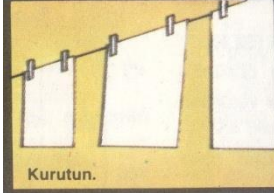
Negatifinize ışık
vererek kartınıza
basın.

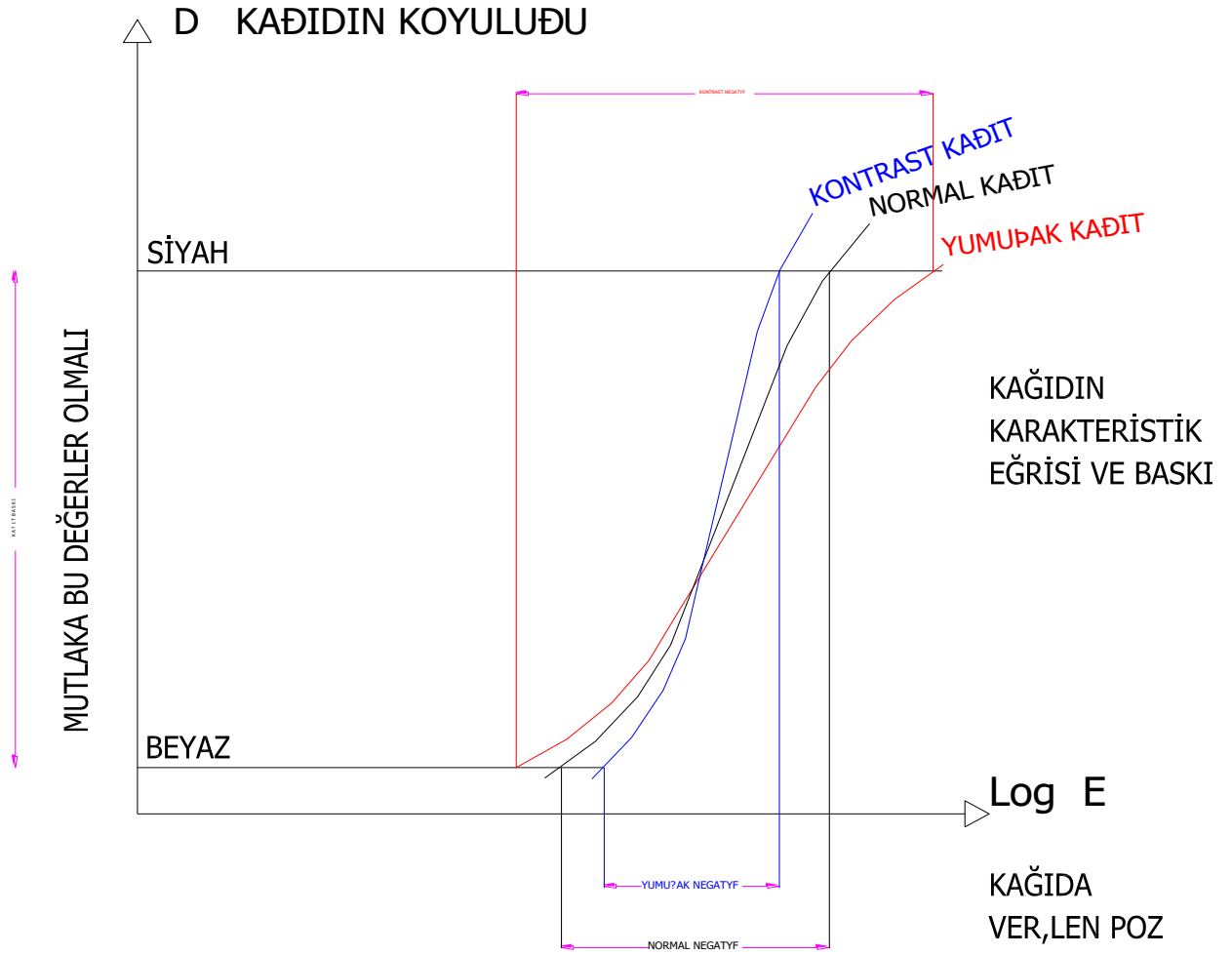


Yıkayın

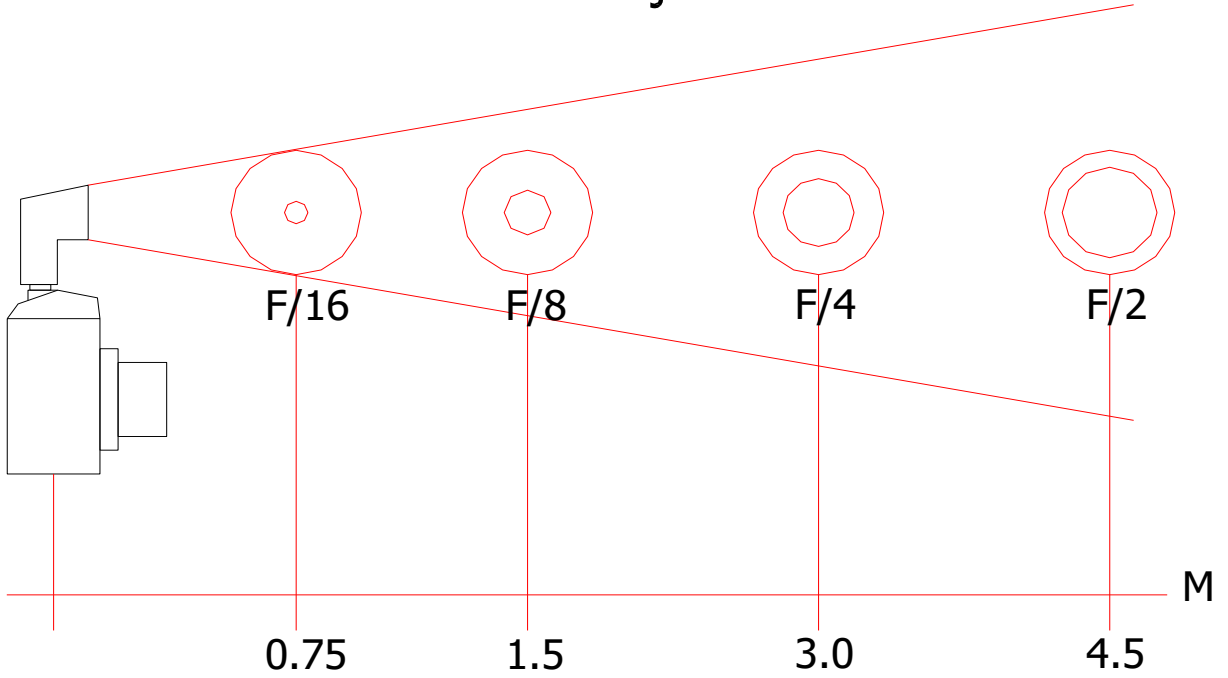


Kurutun.

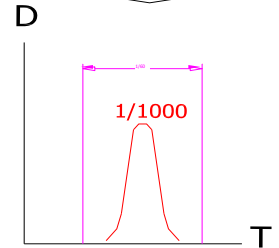
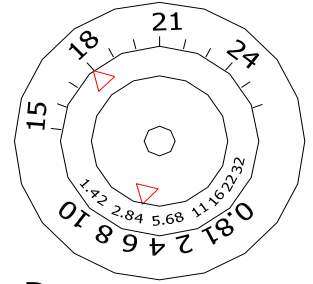
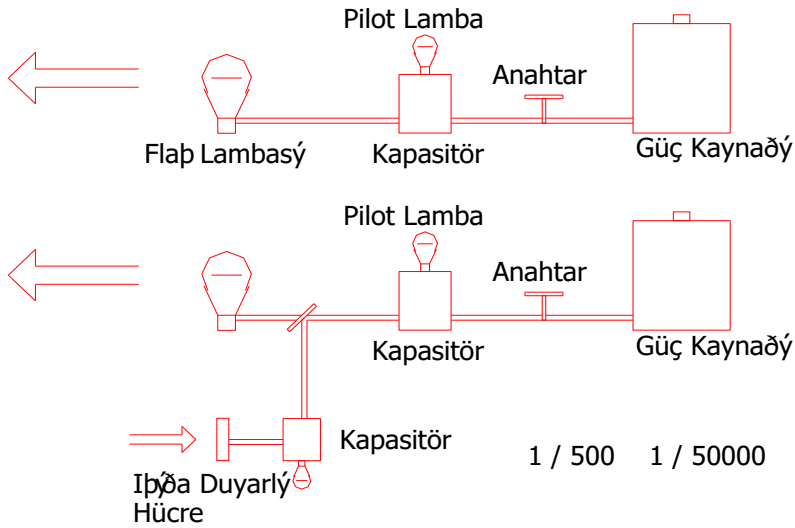




FLAŞ



Perdeli Zaman Ayarlayıcı B - 1 / 30 1 / 60 1 / 125 Max
 Diyafram Biçimli Zaman Ayarlayıcı B - 1 / 500



X2 = 1 durak
 +1 = 1 durak

FLOURESANT LAMBA

Ekta. 200
 Koda. 25

Ekta. 400
 Ekta. 64
 Koda. 64

Ekta. 50 Tungsten
 Ekta. 160 Tungsten

DAYLIGHT FLOURESANT

40 M + 40 Y
 + 1 durak

50 M + 50 Y
 + 1 1/3 durak

85 B + 40 M + 40 Y
 + 1 2/3 durak

feet 1.5 2 3 4 5 7 10 15 20 30 50 100 ft
meter 0.5 0.7 1 1.5 2 3 4 5 7 10 15 20 40 m

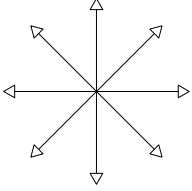
DIN	ASA
15	25
18	50
21	100
24	200
27	400
30	800

22 16 11 8 5.6 4 2.8 2

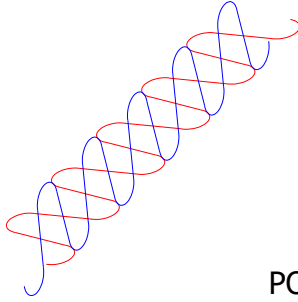
mecablitz
20 B1

48219

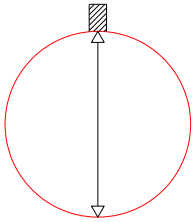
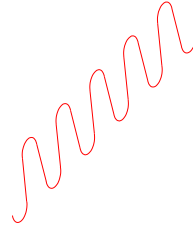
POLARİZASYON FİLTRESİ



POLARIZE OLMAMIS IŞIK

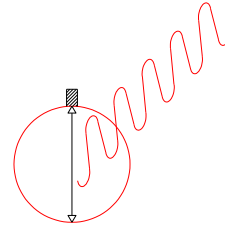


POLARIZE IŞIK BİR YÖNDE TITRESİR

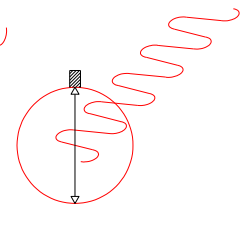


POLARİZASYON FİLTRESİ
BİR YÖNDE TITRESİMLERİ
GECİRİR

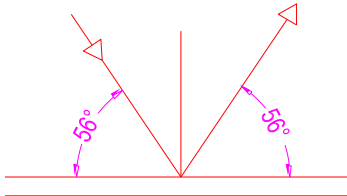
FİLTRE FAKTÖRÜ
- 1.5 -2



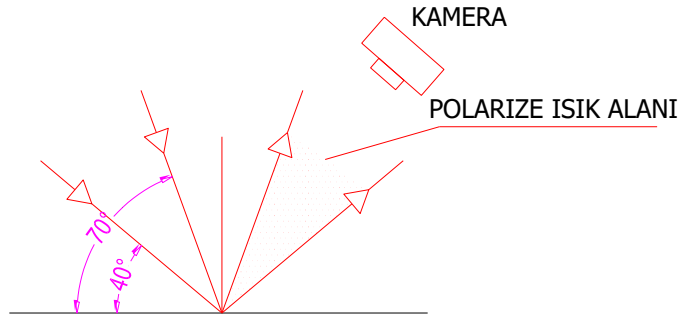
GEÇER



GEÇMEZ



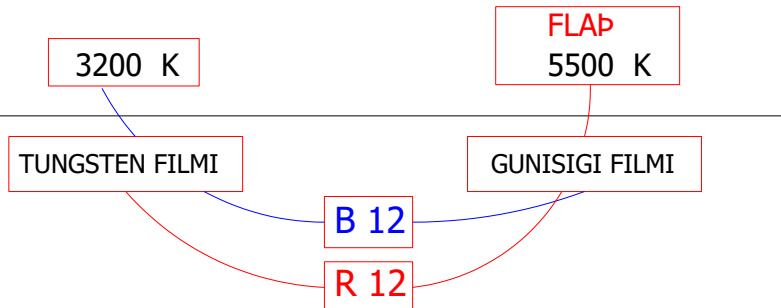
HER YÜZEYİN POLARIZE ETTİĞİ
IŞIGIN GRLİS ACISI FARKLIDIR



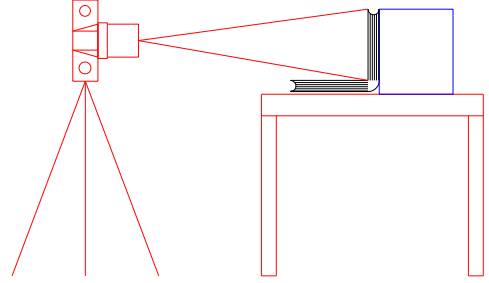
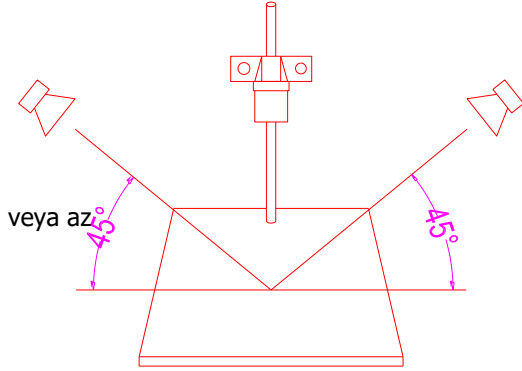
RENK DEĞİSTİRME FİLTRESİ (RENKLİ FİLM İÇİN)
ARASINDAKİ IŞIĞI KİSMEN POLARIZE EDERLER

RENK DEĞİSTİRME FİLTRESİ (RENKLİ FİLM İÇİN)

ISIK
FİLM



KİTAPTAN KOPYA



PHOTOFLOOD lamba 500 Watt
150 Watt

Aynalı(Reflektörlü) Lamba

Tungsten

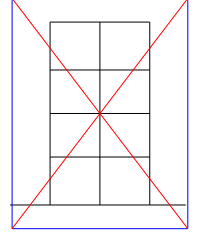
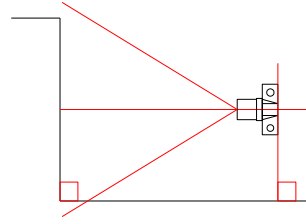
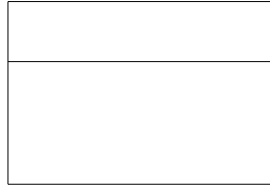
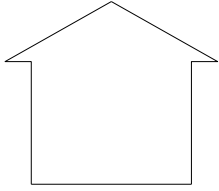
Tungsten dia filmi

NORMAL OBJEKTIF + Yakın Çekim Mercegi
(Close- up Lense)

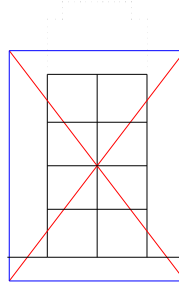
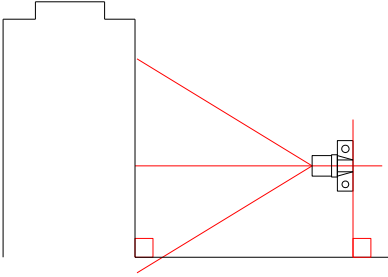
50 mm +	+ 1	100 - 50	cm	Obje boyu		
	+ 2	50 - 33		27 X 40	-	17 X 26 cm
	+ 3	33 - 25		18 X 27	-	13 X 19 cm
	+ 4	25 - 20				
	+ 5	20 - 17				

MİMARİ FOTOĞRAF

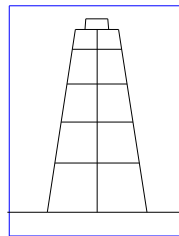
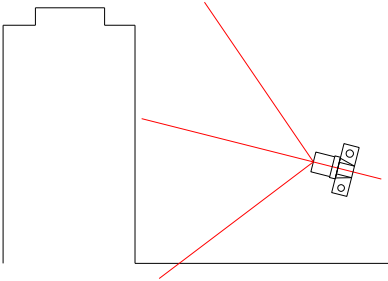
Teknik Resim Kuralları : Sonsuzdan Bakış , Cepheler



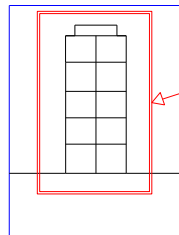
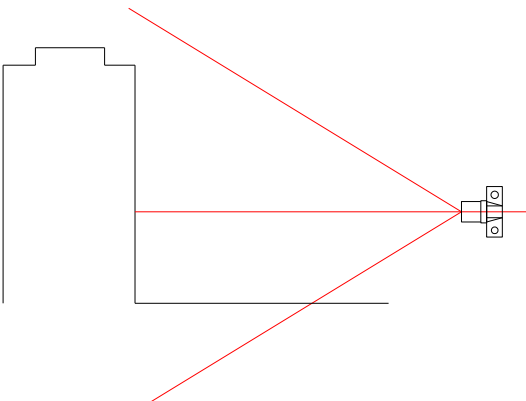
Objektif Ekseni
Konu Ekseni çakışık



Yüksek Bina : Kamera Alçakta
(Akademik Perspektif)



Yüksek Bina : Kamera Egik

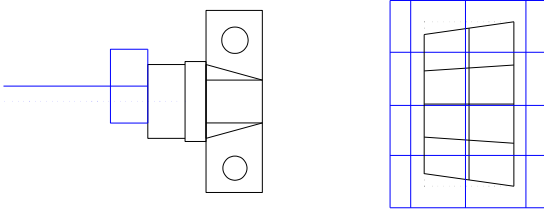
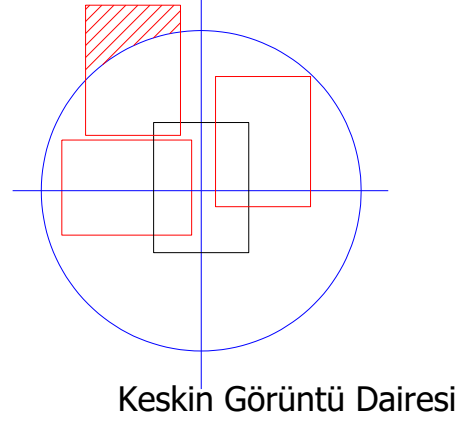
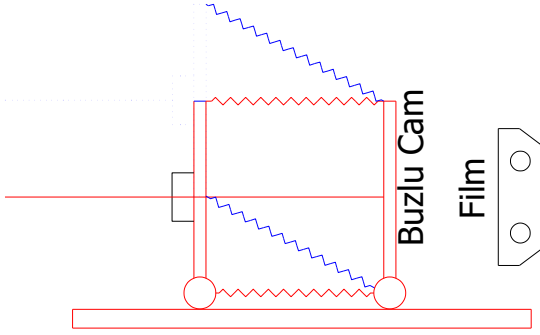


Negatifi kırmak
veya Teleobjektif ile

Yüksek Bina : Kamera Uzakta
(Akademik Perspektif)

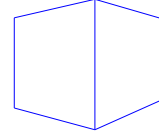
Yüksek Bina : Genis AçýObjektif

ÖZEL KAMERA VE OBJEKTİFLER

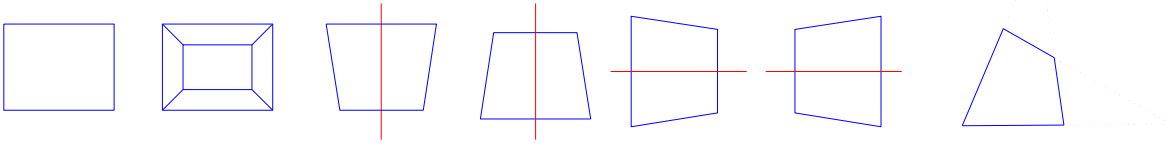


Perspektif Kontrollü Objektifler
34 - 28 - 24 mm
(PC LENS / SHIFT LENSE)

BİR BOYUTTA KONTROL (AKADEMİK PERSPEKTİF)

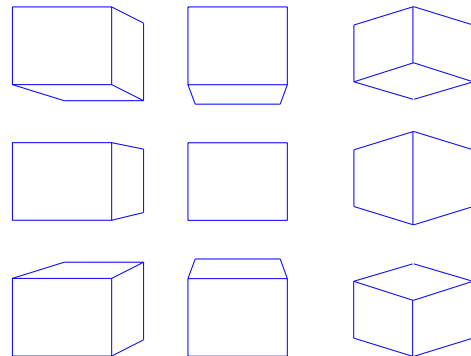
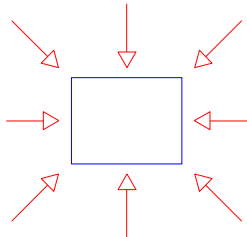
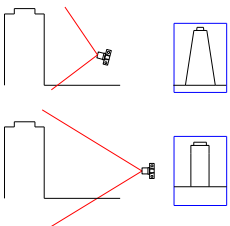


İKİ BOYUTTA KONTROL (ORTOGONAL PERSPEKTİF)

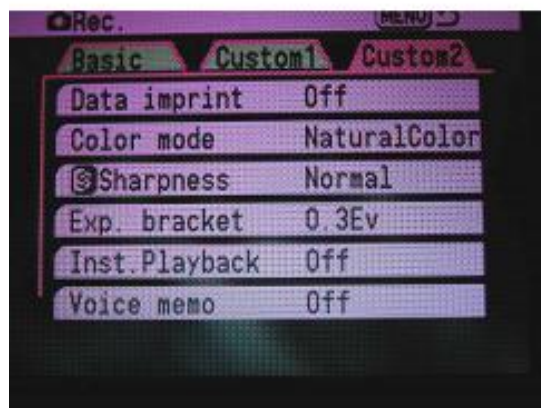


ÜÇ BOYUTTA KONTROL

a - Bakis Uzaklığı b - Bakis Yönü















200

XCA
NORMAL
[69]



P

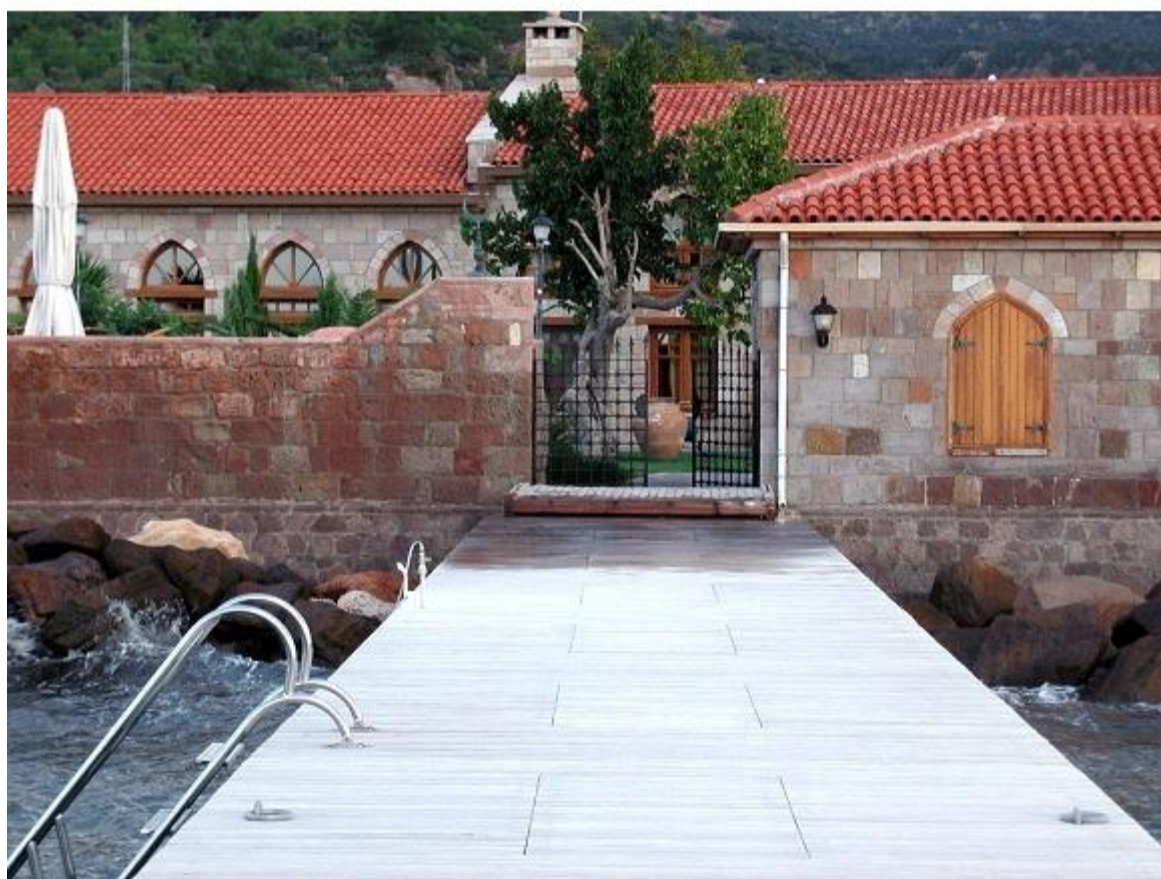
1/60

F3.5

Nikon

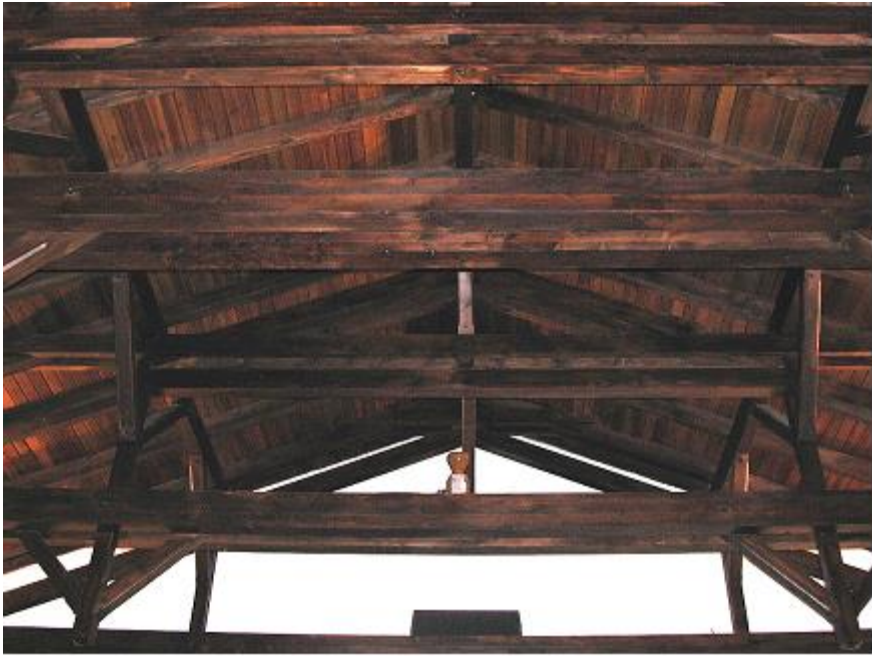










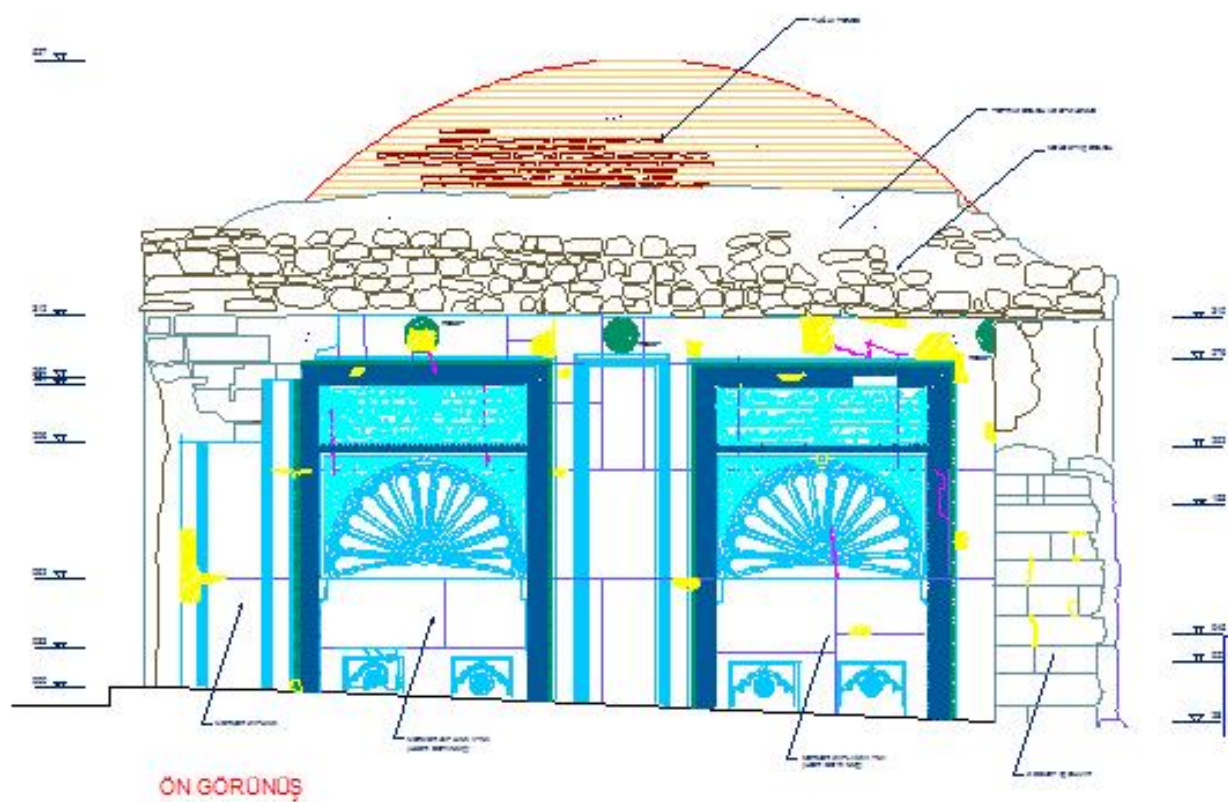








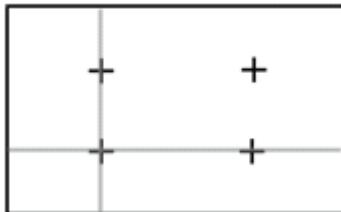
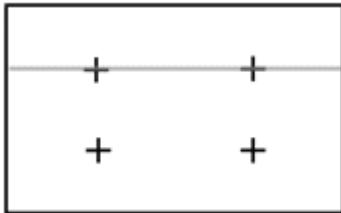




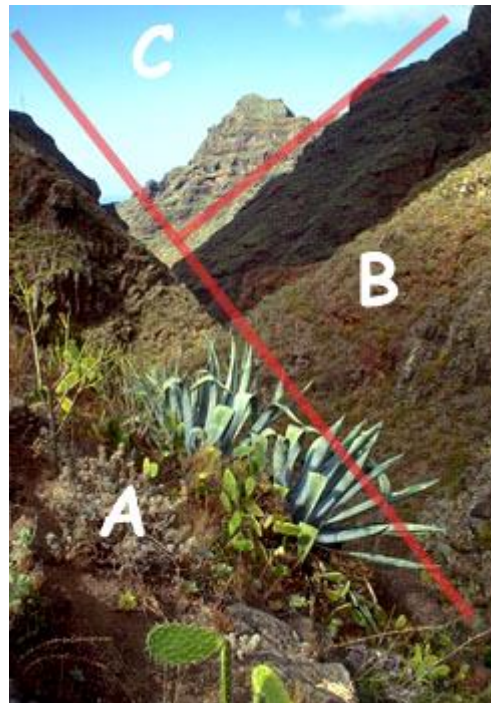
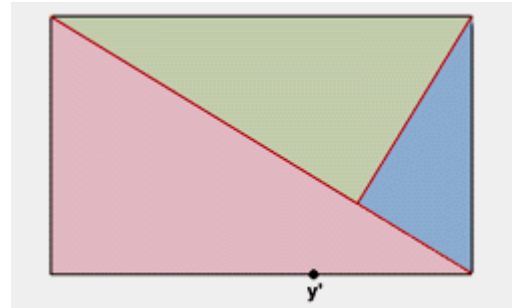
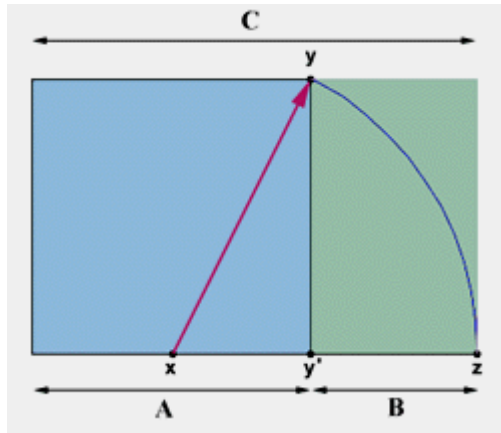


KADRAJDA ORAN KULLANIMI

2/3 ORANI



ALTIN ORAN



ÇERÇEVELEME



KESİŞEN ÇİZGİLER VE DİYAGONALLER



NETLİK DERİNLİĞİ VE NETLİK NOKTASI



AÇIK DİYAFRAM, SINIRLI NETLİK DERİNLİĞİ



KISIK DİYAFRAM, FAZLA NETLİK DERİNLİĞİ



AÇIK DİYAFRAM, SINIRLI NETLİK DERİNLİĞİ
NETLEME NOKTASI ÖNDE



AÇIK DİYAFRAM, SINIRLI NETLİK DERİNLİĞİ
NETLEME NOKTASI ARKADA

ODAK UZAKLIĞI VE PERSPEKTİF



28 MM OBJEKTİF



50 MM OBJEKTİF



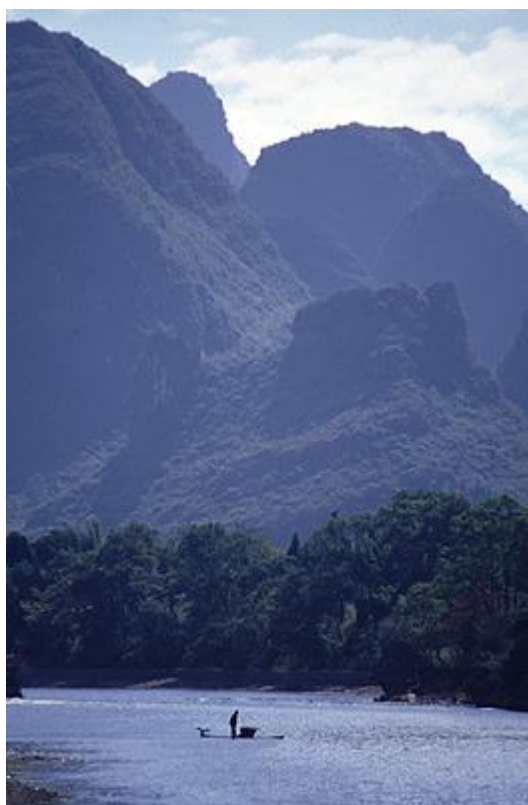
100 MM OBJEKTİF



200 MM OBJEKTİF

OBJELERİ AYIRMAK

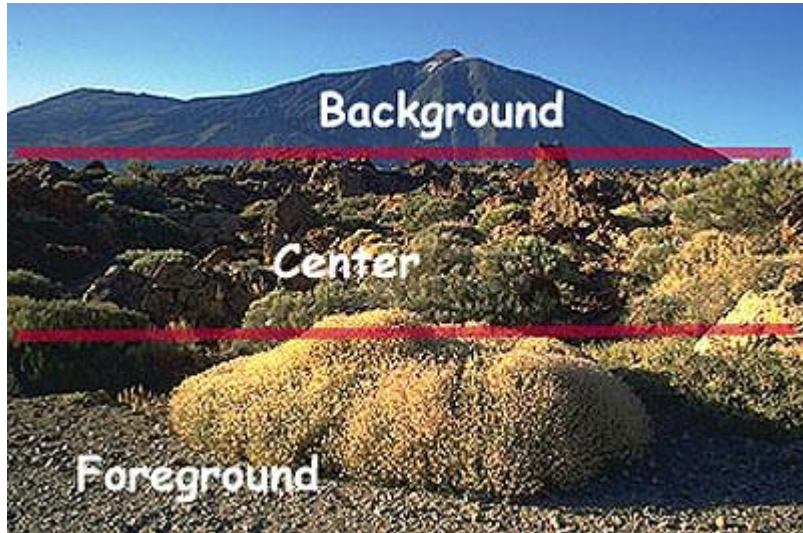




SIKIŐTIRMAK



KATMANLAR



KATMANLAR



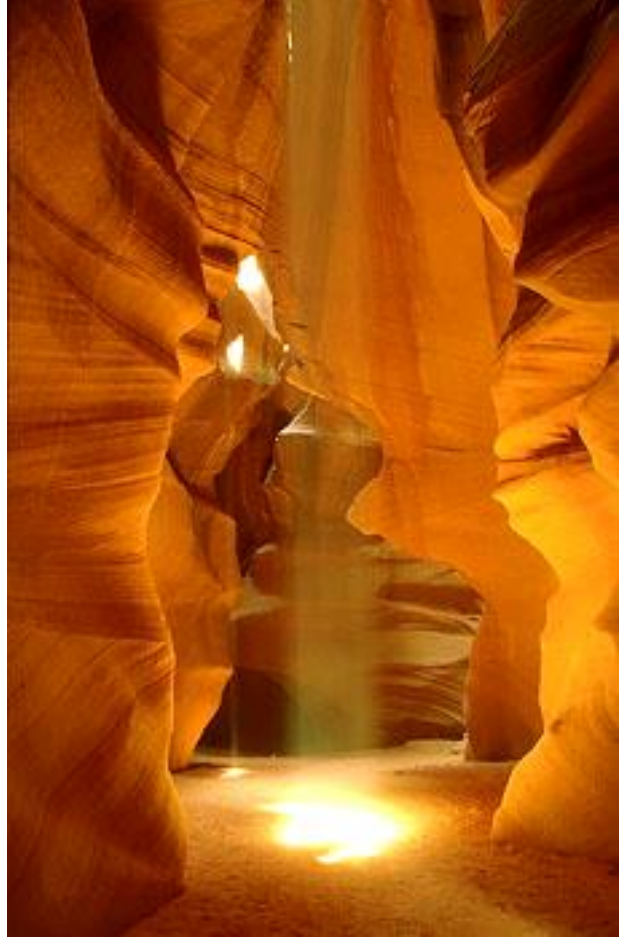
SPOT/LOKAL IŞIK KULLANMAK



KONTRAST YARATMAK



ANLIK ETKİYİ YAKALAMAK



RENKLERİ KULLANMAK





UZUN POZ ETKİSİ (HAREKETİ VURGULAMAK)





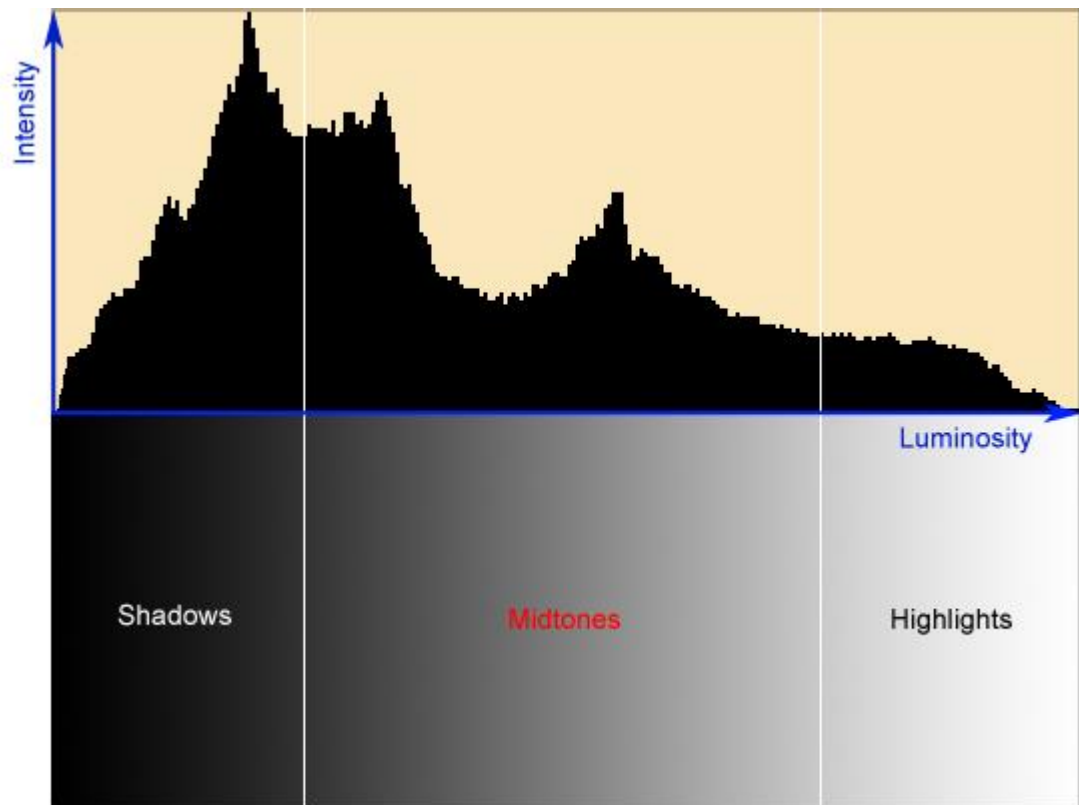
BASKIN PESPEKTİF



YANSIMA



HISTOGRAM

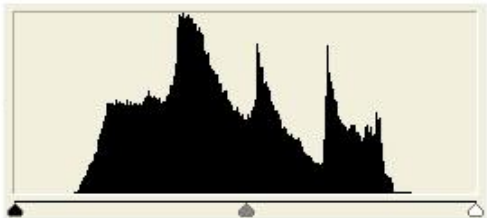




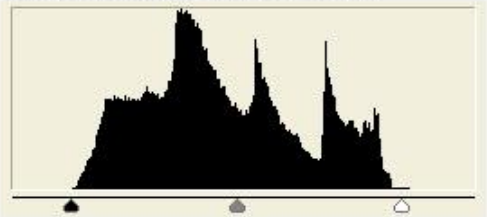




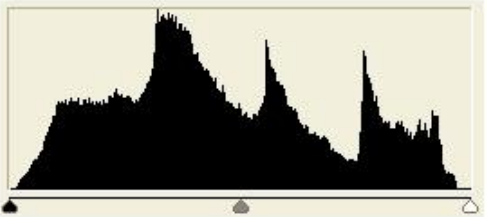
original image histogram



setting the new black and white points

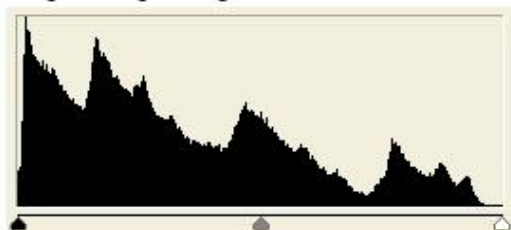


histogram after processing

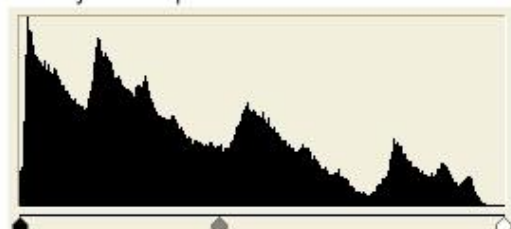




original image histogram



modify the mid-point



histogram after processing

